

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол от 02.03.2021 №2

Утверждаю:

Директор ДЭБЦ

Л.В. Бакаева

«02»

2021 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Академия творчества»
Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год

1 год обучения – 36 часов

2 модуля: 1 модуль с 01.09.2021 по 31.12.2021 – 16 часов, 2 модуль с 01.01.2022 по 31.05.2022 – 20 часов.

Автор-составитель: Юсупова Эльвира Румылевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2021

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2 Цель и задачи программы.....	8
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты	15
Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий	18
2.1. Календарный учебный график	18
2.2. Условия реализации программы	25
2.3 Формы аттестации.....	25
2.4. Оценочные материалы.	26
2.5. Методические материалы.....	30
2.6. Список литературы	34
Приложение	<u>38</u>

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия творчества» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Локальными актами учреждения (Устав, Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр», Положение о периодичности и порядке текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном

учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»).

Известные исследователи декоративно-прикладного искусства (В. С. Воронов, А.В. Бакушинский) неоднократно отмечали родственность мироощущения и отражения его в творчестве народных мастеров и детей. Главные критерии подобной близости - декоративность и красочность создаваемых образов, особое чувство ритма, обобщенной пластики форм. И там, и здесь мир воспринимается по-особому радостно, празднично. Именно поэтому декоративное искусство, художественные ремесла играют важную роль в эстетическом воспитании детей. Являясь неотъемлемой частью национальной культуры, сохраняя традиции преемственности поколений, народное искусство влияет на формирование художественной культуры личности. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия творчества» - программа художественной направленности, стартового уровня сложности, который предполагает освоение специализированных знаний в рамках содержательно-тематического направления программы.

Дополнительность программы заключается в том, что в ней прослеживается связь с технологией, но данный вид искусства изучается более подробно и учащиеся приобретают глубокие знания, умения и навыки.

Актуальность данной программы заключается в создании условий для развития и воспитания учащихся в их практической творческой прикладной деятельности на занятиях, которые помогают ребёнку открыть в себе творческие способности, развивать навыки самопознания, научиться понимать индивидуальные особенности других людей.

Раннее приобщение детей к практической художественной деятельности способствует развитию творческой активности, самостоятельности, проявления фантазии и воображения. Приемы народного декоративного искусства, выработанные на протяжении многих поколений, столь совершенны, что их освоение позволяет учащимся достигать большой художественной выразительности простыми и лаконичными средствами через использование комплекса методов обучения направленных на развитие общих способностей (способность к обучению и труду); творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Развивающий характер обучения ориентирован на:

- развитие фантазии, воображения, памяти, наблюдательности;
- развитие ассоциативного и образного мышления учащихся.

Доступность этих технических приемов детям 7-10 лет дает возможность творить свой художественно осмысленный предметный мир.

Отличительной особенностью программы «Академия творчества» от существующих программ является не только углубление и расширение содержания школьного курса по изобразительной деятельности и трудовому обучению учащихся, но и возможность расширять и углублять знания

учащихся по истории возникновения, развития народных художественных промыслов, различных видов народного декоративно-прикладного творчества. Программой предусмотрено обучение учащихся работе в различных современных техниках прикладного творчества: рисование гуашью, скрапбукинг, квиллинг, художественное конструирование, изонить, айрис фолдинг. В условиях учреждения дополнительного образования учащимся предоставляется возможность выполнения изделий по собственным эскизам, с использованием полученных умений и навыков работы с различными материалами и в различных техниках. Среди наиболее значимых отличительных особенностей программы можно выделить:

- *комплексность* - сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным видом материалов (природных, пластиковых, текстильных и др.), и их взаимозаменяемость (возможность хронологически поменять местами);
- *преемственность* - взаимодополняемость используемых техник и технологий применения различных материалов, предполагающая их сочетание и совместное применение;
- овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся.

Новизна программы заключается в использовании и сочетании различных методов и приемов работы, нетрадиционных форм при организации учебно-воспитательного процесса, создании новой методической продукции переработанной и интегрированной для работы в объединении по направлению различных современных техниках прикладного творчества.

Практическая значимость программы заключается в следующем:

1. Программа дает возможность учащимся изображать окружающий их мир с помощью различных материалов.
2. Благодаря обучению по программе учащиеся могут видеть результат своей работы.
3. Учащиеся учатся проводить наблюдения, работать вместе с взрослыми, совершать маленькие открытия, делиться своими знаниями с окружающими.
4. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить учащихся к творчеству.

Иновационностью данной программы являются информационно-коммуникативные технологии – компьютерные программы, интернет. Компьютер используется для иллюстрации материала: изображение изделий декоративно-прикладного творчества, презентации по темам программы, мастер-классы с поэтапным выполнением изделий, проверки полученных знаний. Также компьютер и интернет помогают участвовать в дистанционных конкурсах и конференциях.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Программа «Академия творчества» рассчитана на 1 год обучения - 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Первый модуль программы рассчитан на 16 часов, второй модуль на 20 часов.

Форма обучения - данная программа может быть использована при организации очного и дистанционного обучения учащихся.

Состав группы – постоянный.

По уровню образованности программа предполагает развитие общекультурной компетентности в области декоративно-прикладного творчества, сформированности умений на уровне практического применения.

Программа «Академия творчества» создаёт условия для развития у учащихся всех видов творческой деятельности, совершенствует их навыки на основе предложенного педагогом материала, значительно расширяющего кругозор учащихся. Программа позволяет учащимся получить дополнительные знания по декоративно-прикладному искусству.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным приемам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности возможностям детей определенного возраста. Это гарантирует успех каждого ребенка и, как следствие, воспитывает уверенность в себе.

Программа предполагает и постепенное изменение видов работы: от лепки из солёного теста простых форм, до создания сложных композиций, коллективных работ, творческих проектов детей, участие в конкурсах и выставках. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

Основная задача на всех этапах освоения программы – содействовать развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности, совместного творчества взрослого и ребенка.

Все задания объединены по темам и даются в строгой последовательности от простого к сложному. Занимаясь по этой программе, дети постепенно осваивают язык изображения. Новый материал всегда дается понемногу, с учетом пройденного ранее материала, или же он является развитием и продолжением предыдущей серии заданий. Весь арсенал средств работает на то, чтобы увлечь детей, зажечь, душевно разбудить ребят. Создаются условия благоприятные для сопереживания. В сопереживании кроются истоки нравственности. Все впечатления, представления и знания, которые прошли через душу ребенка, становятся его собственными знаниями, его собственной точкой зрения, его мыслями и убеждениями, его отношением к прекрасному и безобразному, добру и злу. Данная программа включает в себя ознакомление учащихся с историей происхождения различных видов ремесел декоративно - прикладного искусства. Овладевают различными способами и приемами лепки, росписи, рисования, изготовления аппликации, работой с тканью и нитками, работой с бумагой и картоном, знакомятся с творчеством советских художников и музыкантов.

Методика работы по программе «Академия творчества».

1. На занятиях применяются методы обучения:

- словесный (лекция, объяснение, рассказ, чтение, беседа, диалог, консультация);

- наглядно-иллюстративный (картины, рисунки, плакаты, фотографии; таблицы, схемы, чертежи, графики; демонстрационные материалы);
- игровой (игры: дидактические, развивающие, познавательные, подвижные, на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения; игра-конкурс);
- проблемный (эвристическая беседа, постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов, создание проблемных ситуаций);
- наблюдения (запись наблюдений, зарисовка, рисунки);
- проектно-конструкторский (создание произведений декоративно-прикладного искусства, проектирование (планирование) деятельности, конкретных дел);
- репродуктивный;
- практический (отработка умений по изготовлению поделок из природного, бросового материала, солёного теста, бумаги, ткани; изобразительных умений);
- проектный.

2. Методы воспитания на занятиях:

- формирование социального опыта (взаимодействие в группе сверстников в познавательной, трудовой, досуговой деятельности).
- осмысление социального опыта (обсуждение творческих работ, беседа о добре и зле, об ответственности и долге, благодарности и бескорыстии).
- стимулирование и коррекция действий (участие в конкурсах, массовых тематических мероприятиях, поощрения).
- убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование.

3. Формы организации образовательного процесса:

- теоретическое занятие предусматривает применение при объяснении нового материала беседы, рассказа, демонстрации средств наглядности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений воспитанников.
- практическое занятие подразумевает сочетание вступительной беседы с практическим заданием, работы со средствами наглядности, формирования приемов и навыков творческой деятельности, текущего контроля приобретённых знаний и умений воспитанников;
- игровые технологии обучения предусматривают организацию познавательной деятельности учащихся через применение эвристических методов развития творческих способностей; применение творческих заданий (викторин, головоломок) по изучаемой теме, т.к. знания в виде игры доступны детскому восприятию и легко усваиваются. Учебный материал при этом подаётся при помощи игр, викторин, кроссвордов;
- экскурсии на природу способствуют воспитанию экологической культуры учащихся и обогащению их художественного опыта;
- коллективные творческие дела (выставки, коллективная работа, праздники) с привлечением учащихся к их планированию, подготовке и проведению, такая форма работы даёт возможность сплотить детей и способствует их духовному и нравственному росту, раскрытию их творческого потенциала;

- самостоятельная творческая работа, сюда можно отнести полное овладение знаниями, умениями работы с природными, бросовыми материалами, бумагой, солёным тестом; самостоятельное выполнение творческих проектов, интеграцию и использование при этом накопленного творческого опыта; самостоятельная творческая работа – это показатель степени усвоения учащимися программы «Академия творчества».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы (*1 год обучения*): формирование первоначальных знаний и практических умений по изобразительной деятельности и декоративно-прикладному творчеству на основе изучения окружающего мира и природы.

Задачи программы:

Образовательные:

- обучить правилам техники безопасности при работе с инструментами и оборудованием;
- обучить приёмам работы с бумагой в технике аппликации;
- обучить основам изобразительного искусства;
- значение терминов: «краски», «палитра», «рисунок», «линия», «композиция», «живопись»;
- обучит приемам: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно», непрерывные красочные линии, смешение красок «от светлого к темному»;
- обучить последовательности изготовления рамок в техниках: квиллинг, скрапбукинг, обрывная аппликация, торцевание;
- познакомить с правилами дорожного движения;
- познакомить с целями, задачами и содержанием программы 1 года обучения;
- обучать технике рисования гуашевыми и акварельными красками;
- познакомить с творчеством художников Шишкина И.И., Пластова А.А., Левитана И.И., Саврасова А.К., Крижицкого К.Я.;
- обучить основным приёмам лепки отдельных предметов, многофигурных композиций;
- обучить особенностям изображения предметов из солёного теста в объеме;
- обучить основным приемам работы с природными и бросовыми материалами;
- обучить приёмам вырезания снежинок;
- познакомить с правилами поведения во время экскурсий;
- познакомить с техникой оригами - складывание из бумаги, с историей оригами.
- познакомить с экологическими акциями: «Живая ель», «Помоги птицам», «Дни защиты Земли от экологической опасности».

Развивающие:

- развивать умения работать в разных видах изобразительных техник: аппликации, декоративной росписи, лепке, рисовании;
- развивать изобразительные способности, чувство формы, ритма, симметрии;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление, наблюдательность, внимание, творческое воображение и фантазию;

- развивать навыки самостоятельной работы учащихся через практическую деятельность;
- развивать умение анализировать форму, цветовую окраску предметов;
- развивать умение составлять композиционное решение рисунка;
- развивать умение пользоваться карандашом, кистью, ножницами;
- развивать умение смешивать основные и составные цвета;
- развивать умение полностью использовать площадь листа;
- развивать умение последовательно выполнять работу;
- развивать умение высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства.

Воспитывающие:

- воспитывать сознательное отношение к мерам безопасности во время работы с ножницами, иглой;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость и интерес к образцам русского народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- воспитывать бережное отношение к материалам и оборудованию;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие, ответственность за результат выполняемой работы;
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу в коллективе;
- развивать навыки сотрудничества, умения согласовывать свои действия с действиями других.

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Осенняя сказка»	10	3	7	
1.	Введение в программу. Правила ТБ. Вводная диагностика.	1	1	-	Устный опрос по теме. Тестирование.
2.	Техника лепки из солёного теста. Лепка овощей из солёного теста: тыква, помидор, огурец.	1	-	1	Практическая работа «Лепка овощей из солёного теста». Инструкционная карта.
3.	Лепка фруктов из солёного теста: яблоко, груша.	1	-	1	Практическая работа «Лепка фруктов из солёного теста».
4.	«Рябина», «Виноград», «Вишни». Лепка из солёного теста.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «Лепка ягод из солёного теста».
5.	«Божья коровка». Лепка из солёного теста.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «Божья коровка», лепка из солёного теста. Работа по инструкционной карте.
6.	Экскурсия в парк.	1	1	-	Беседа о природе. Заготовка природных материалов.
7.	Знакомство с картиной	1	-	1	Устный опрос по теме.

	Левитана И.И. «Золотая осень». Аппликация из природного материала «Осеннее дерево».				Практическая работа из засушенных листьев «Осеннее дерево».
8.	Пейзаж «Чем нам нравится осень?». Техника рисования карандашами.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «Чем нам нравится осень?». Индивидуальный анализ работ. Оценивание работ.
9.	«Моя мама лучшая». Техника рисования карандашами.	1	-	1	Конкурс творческих работ. Самостоятельная творческая работа «Моя мама лучшая». Выставка рисунков.
10.	Выставка работ.	1	1	-	Тестирование. Рейтинговый анализ выставочных работ.
II.	«Зимняя фантазия»	6	2	4	
11.	Знакомство с картиной Пластова А.А. «Первый снег». Ажурное вырезывание «Снежинки».	1	1	-	Устный опрос по теме. Самостоятельное ажурное вырезание. Практическая работа «Снежинки».
12.	Конкурс агитлистовок «В защиту зеленой красавицы!».	1	-	1	Практическая работа: «В защиту зеленой красавицы!». Рейтинговый анализ конкурсных работ.
13.	Знакомство с картиной Шишкина И.И. «На севере диком». Техника работы гуашью. «Снегурочка. Дед Мороз».	1	-	1	Устный опрос по теме. Практическая работа «Снегурочка. Дед Мороз». Индивидуальный анализ работ.
14.	«Елочные игрушки». Техника работы гуашью. Текущая диагностика.	1	1	-	Тестирование. Устный опрос по теме. Практическая работа «Елочные игрушки».
15.	Новогодняя открытка. Техника оригами.	1	-	1	Творческая работа «Новогодняя открытка».
16.	Аппликация «Зимний лес». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание. Итоговое занятие.	1	-	1	Практическая работа: аппликация «Зимний лес». Коллективная работа. Рейтинговый анализ работ.
	Итого часов	16	5	11	

Содержание учебного плана первого модуля

Раздел 1. «Осенняя сказка»

Теория. Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Вводный инструктаж учащихся. Правила техники безопасности при работе с бумагой. Правила пользования с ножницами, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Методика проведения вводной диагностики. Правила поведения на экскурсии. Правила дорожного

движения. Влияние активной деятельности человека на состояние живой природы. Понятие экологии. Способы защиты окружающей среды. Понятие о конструировании, аппликации, лепке, изобразительной деятельности. Виды природного материала (засушенные цветы, листья, ветки деревьев и кустарников). Способы сбора, хранения и подготовки природных материалов к работе. Разновидности, свойства и конструктивные возможности засушенных листьев и цветов, веток деревьев. Приёмы работы ножницами, клеем. Основы художественного ремесла. Краткие сведения о цветоведении (названия цветов и оттенков, основные цвета). Цветовой круг. Виды изобразительных средств (карандаш, гуашь, акварель). Цвет как средство выражения окружающей действительности, «теплые» и «холодные» цвета. Способы рисования по памяти и представлению. Способы рисования акварельными и гуашевыми красками.

Практика. Проведение вводного инструктажа. Проведение инструктажа по технике безопасности при работе с бумагой, тканью и ножницами. Проведение инструктажа по правилам пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы. Диагностика базовых знаний учащихся. Сбор, сортировка и закладка на хранение природных материалов: засушенных листьев и цветов, веток деревьев. Подготовка засушенных листьев и цветов к работе. Изготовление поделки из природного материала «Осеннее дерево». Рассматривание засушенных листьев берёзы, клёна, дуба, осины, рябины, ясеня, ветлы. Подготовка соленого теста к работе. Освоение приёмов лепки - скатывание, раскатывание, сплющивание, защипывание, вдавливание, оттягивание, выдавливание, соединение деталей. Лепка из соленого теста отдельных предметов (овощей, фруктов). Рассматривание репродукции художника-пейзажиста Левитана И.И. «Золотая осень». Выполнение рисунка карандашами «Моя мама лучшая». Викторина «Хвойные и лиственные деревья», «Волшебные краски». Загадки про овощи и фрукты. Кроссворд «Дары осени». Стихи и загадки про рябину, про божью коровку, про овощи и фрукты, про маму. Презентации: «Лепим из теста», «Великие художники». Дидактические игры: «Пройди бесшумно», «Осенние листья», «Ветер и флюгеры», игры для восприятия цвета и развития руки. «Нарисуй теплую картинку», «Раскрась картинку». CD-аудиотека: «Звуки природы», видеоматериалы: «Природа родного края», «Весёлый карандаш».

Раздел 2. «Зимняя фантазия»

Теория. Цветовой круг. «Холодные» и «тёплые» цвета. Зимний пейзаж. Понятие стилизации животных и растительных форм в декоративно-прикладном творчестве. Рисунки на новогоднюю тему, с особенностями передачи в рисунке пространственного положения ёлки, новогодних персонажей, снегирей на ветке, зимующих птиц. Знакомство с творчеством Пластова А.А. «Первый снег», Шишкина И.И. «На севере диком». Составление композиции. Анализ пропорций, очертаний и цветовой окраски зимующих птиц. Выполнения тематического рисунка. Рисования по

выбранному сюжету. Понятие композиции. Приёмы вырезания снежинок. Экологические акции: «Живая ель», «Помоги птицам».

Практика. Рассматривание репродукций картин, художника Пластова А.А. «Первый снег», Шишкина И.И. «На севере диком». Ажурное вырезание ножницами снежинок из бумаги. Рисование карандашами «В защиту зеленой красавицы». Рисование гуашью, карандашами «Снегурочка. Дед Мороз». Рисование гуашью «Елочные игрушки». Изготовление поделки «Новогодняя открытка» в технике оригами. Силуэтное вырезание деревьев, кустов. Рассматривание открыток с изображением птиц, зимней природы. Изготовление аппликации «Зимний лес». Рисование гуашью «Снегири на ветке», «Зимующие птицы». Кроссворд «Пернатые друзья», загадки про Новый год, природные явления зимой, птиц и животных, открытки с изображением птиц, зимней природы. Презентации: экологическая акция «Живая ель», «Новый год в разных странах», экологическая акция «Помоги птицам». Видеоматериал «Рождество».

Учебный план второго модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	«Зимняя фантазия»	6	-	6	
1.	«Зимняя фантазия». Лепка по замыслу.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «Зимняя фантазия».
2.	«Снегири на ветке». Техника работы с гуашью.	1	-	1	Практическая работа «Снегири на ветке». Работа по инструкционной карте. Анализ работ.
3.	Рисование по замыслу. «Зимующие птицы».	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «Зимующие птицы». Викторина «Зимующие птицы».
4.	Сувенир «Сердечко». Торцевание.	1	-	1	Практическая работа - сувенир «Сердечко».
5.	«В подарок папе». Объёмная аппликация.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «В подарок папе». Рейтинговый анализ работ. Устный опрос по теме.
6.	Оформление выставки.	1	-	1	Выставка работ, выполненных в различных техниках.
II.	«Весеннее настроение»	14	3	11	
7.	«В подарок маме». Лепка из солёного теста.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа «В подарок маме».
8.	Знакомство с картинами Левитана И.И. – «Сирень», Пластова А.А. – «Розы». Лепка из солёного теста «Весенние цветы».	1	-	1	Устный опрос по теме. Кроссворд «Цветы». Практическая работа «Весенние цветы».
9.	«Подводный мир». Лепка из	1	-	1	Самостоятельная творческая

	солёного теста.				работа «Подводный мир». Лепка из солёного теста.
10.	Знакомство с картиной Саврасова А.К. «Грачи прилетели». Лепка из солёного теста «Жаворонок».	1	-	1	Устный опрос по теме. Филворд «Птицы». Практическая работа «Жаворонок», лепка из солёного теста.
11.	«Пасхальный благовест». Изготовление открытки в технике скрапбукинг.	1	-	1	Устный опрос по теме. Сканворд «Пасха». Самостоятельная творческая работа, изготовление открытки «Пасхальный благовест» в технике скрапбукинг.
12.	«Пасхальный благовест». Изготовление открытки в технике квиллинг.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа, изготовление открытки «Пасхальный благовест» в технике квиллинг.
13.	«Космические дали». Техника работы гуашью.	1	-	1	Презентация «Космос», кроссворд. Устный опрос по теме. Практическая работа «Космические дали».
14.	Знакомство с картинами Крижицкого К.Я.-«Озеро». Левитана И.И. – «Васильки». Конкурс рисунков «Земля наш общий дом».	1	-	1	Презентация «Сохраним земли очарование». Устный опрос по теме. Практическая работа: «Земля наш общий дом».
15.	Рисование «Земля наш общий дом». Техника работы акварелью.	1	-	1	Практическая работа: «Земля наш общий дом». Рейтинговый анализ конкурсных работ.
16.	Конкурс рисунков «Спасибо тем, кто подарил нам мир».	1	-	1	Презентация «Виват, Победа!». Устный опрос по теме. Практическая работа: «Спасибо тем, кто подарил нам мир». Рейтинговый анализ конкурсных работ.
17.	Изготовление рамок в технике квиллинг, торцевание, обрывная аппликация.	1	-	1	Самостоятельная творческая работа, изготовление рамок в различных техниках. Индивидуальный анализ выполненной работы.
18.	Выставка работ. Итоговая диагностика.	1	1	-	Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.
19.	Экскурсия в парк.	1	1	-	Беседа о природе.
20.	Мы всё умеем. Итоговое занятие.	1	1	-	Рейтинговое оценивание.
	Итого часов	20	3	17	

Содержание учебного плана второго модуля

Раздел 1. «Зимняя фантазия»

Теория. Оригами - складывание из бумаги. История оригами. Используемые термины (верхняя и нижняя сторона, правая и левая сторона, диагонали, верхний и нижний угол, глухая сторона). Материалы для работы (цветная и белая бумага). Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Особенности выполнения аппликации «Зимний лес», «В подарок папе». Особенности создания объемных изображений из бумаги. Особенности выполнения изображений предметов сложной формы. Особенности приготовления соленого теста. Основные правила и приёмы составления композиции в пространстве. Правила работы с солёным тестом. Особенности декоративного оформления работ. Экологические акции: «Живая ель», «Помоги птицам».

Практика. Изготовление аппликации «В подарок папе». Особенности создания объемных изображений из бумаги. Особенности выполнения изображений предметов сложной формы. Составление новогодней композиции из солёного теста «Зимняя фантазия». Приготовление соленого теста. Подготовка пластичного материала к работе. Изготовление сувениров из солёного теста. Декоративное оформление работы. Рисование гуашью «Снегири на ветке», «Зимующие птицы». Кроссворд «Пернатые друзья», загадки про Новый год, природные явления зимой, птиц и животных, открытки с изображением птиц, зимней природы. Видеоматериал «Рождество».

Раздел 2. «Весеннее настроение»

Теория. Приемы подготовки массы для лепки, способы тонирования. Материалы для работы. Приемы лепки. Техника квиллинг, скрапбукинг. Порядок выполнения работы «Пасхальный благовест». Творчество художников: Левитана И.И., Саврасова А.К., Крижицкого К.Я., Пластова А.А. Приёмы подготовки и выполнения работ в техниках: квиллинг, скрапбукинг, обрывная аппликация, торцевание. Техника безопасности с режущими инструментами. Методика проведения итоговой диагностики. Правила поведения учащихся во время экскурсий. Обсуждение выставки. Правила дорожного движения. Итоги работы объединения за год. Пожелания и предложения.

Практика. Последовательная лепка изделия из соленого теста, используя схему, готовое изделие (образец). Знакомство с картинами Левитана И.И. – «Сирень», Пластова А.А. – «Розы», Крижицкого К.Я. - «Озеро», Левитана И.И. – «Васильки». Выполнение приемов работ карандашом. Рисование на тему «Космические дали». Рисование по методу ассоциаций. Рисование с натуры или по представлению. Отработка приемов: проведение непрерывных красочных линий, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному». Участие в конкурсах рисунков: «Земля наш общий дом», «Спасибо

тем, кто подарил нам мир». Изготовление рамки в различных техниках: квиллинг, скрапбукинг, обрывная аппликация, торцевание. Проведение итоговой диагностики. Открытки, рисунки животных, весенних явлений природы, загадки про весенние явления природы, птиц, животных, труд людей весной. Кроссворд: «Весна - красна!», сканворд «Пасха», кроссворд «Космос». Презентации: «Сохраним земли очарование», «Космос», «Виват, Победа!». Проведение экскурсии в парк. Подготовка работ к выставке, оформление. Приглашение родителей и учащихся посетить выставку.

1.4. Планируемые результаты

1 год обучения Первый модуль

Раздел 1. «Осенняя сказка»

Должны знать:

- цели, задачи и содержание образовательной программы;
- представление о рисовании, живописи, декоративно-прикладном искусстве, лепке и аппликации;
- правила труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой;
- правила пользования ножницами;
- санитарно-гигиенические требования;
- режим работы и отдыха;
- правила дорожного движения;
- правила поведения в природе;
- способы сбора природных материалов;
- виды изобразительного искусства, прикладного искусства;
- особенности изображения предметов из солёного теста в объеме;
- творчество художника Левитана И.И.;
- особенности композиционного решения рисунка;
- особенности осенней цветовой гаммы;
- особенности выполнения аппликации.

Должны уметь:

- оборудовать свое рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- соблюдать правила пожарной безопасности;
- соблюдать санитарно-гигиенические требования;
- соблюдать режим работы и отдыха;
- соблюдать правила поведения в природе;
- собирать природные материалы для работы;
- называть основные виды изобразительного искусства и прикладного искусства;
- анализировать форму, цветовую окраску предметов;
- анализировать форму и цветовую окраску овощей, фруктов;

- составлять композиционное решение рисунка;
- составлять аппликацию;
- работать с солёным тестом.

Раздел 2. «Зимняя фантазия»

Должны знать:

- разнообразие пластичных материалов;
- технологию приготовления соленого теста;
- правила работы с соленым тестом;
- особенности создания объемных изображений из солёного теста.

Должны уметь:

- приготавливать соленое тесто для работы;
- работать с солёным тестом;
- создавать объемные изображения из солёного теста;
- декоративно оформлять работу.

1 год обучения Второй модуль

Раздел 1. «Зимняя фантазия»

Должны знать:

- разнообразие пластичных материалов;
- особенности складывания бумаги в технике оригами;
- способы и приемы создания композиции в пространстве;
- об экологических акциях: «Живая ель», «Помоги птицам».
- особенности декоративного оформления работы.

Должны уметь:

- передавать пропорции в объемных изображениях;
- создавать композицию в пространстве;
- декоративно оформлять работу.

Раздел 2. «Весеннее настроение»

Должны знать:

- правила труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой;
- правила пользования ножницами;
- технику акварельной живописи;
- значение терминов: «краски», «палитра», «рисунок», «линия», «композиция», «живопись»;
- приемы: рисование кругов в разных направлениях, «размыть пятно», непрерывные красочные линии, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному»;
- творчество художников: Левитана И.И., Саврасова А.К., Крижицкого К.Я., Пластова А.А.;

- последовательность изготовления рамок в техниках: квиллинг, скрапбукинг, обрывная аппликация, торцевание;
- об экологической акции: «Дни защиты земли от экологической опасности»;
- правила дорожного движения.

Должны уметь:

- правильно работать акварельными красками;
- передавать пропорции, соотношения, пластику;
- пользоваться карандашом, кистью;
- смешивать основные и составные цвета;
- полностью использовать площадь листа;
- использовать приемы: непрерывные красочные линии, примакивание кисти боком, смешение красок «от светлого к темному»;
- лепить из солёного теста;
- последовательно выполнять работу;
- пользоваться ножницами;
- аккуратно наклеивать полоски, слои бумаги;
- высказывать простейшие суждения о предметах декоративно-прикладного искусства;
- аккуратно раскрашивать.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Календарный учебный график

1 год обучения, первый модуль
с 01.09.2021 по 31.12.2021

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция, объяснение, беседа.	1	Введение в программу. Правила ТБ. Вводная диагностика.		Устный опрос по теме. Тестирование.
2				Практическая работа, объяснение.	1	Техника лепки из солёного теста. Лепка овощей из солёного теста: тыква, помидор, огурец.		Практическая работа «Лепка овощей из солёного теста». Инструкционная карта.
3				Лекция, объяснение, беседа.	1	Лепка фруктов из солёного теста: яблоко, груша.		Практическая работа «Лепка фруктов из солёного теста».
4				Объяснение, демонстрация, беседа.	1	«Рябина», «Виноград», «Вишни». Лепка из солёного теста.		Самостоятельная творческая работа «Лепка ягод из солёного теста».
5				Объяснение, беседа, демонстрация.	1	«Божья коровка». Лепка из солёного теста.		Самостоятельная творческая работа «Божья коровка», лепка из солёного теста. Работа по инструкционной карте.

6				Лекция, беседа.	1	Экскурсия в парк.		Беседа о природе. Заготовка природных материалов.
7				Лекция, демонстрация, беседа, картина Левитана И.И. «Золотая осень».	1	Знакомство с картиной Левитана И.И. «Золотая осень». Аппликация из природного материала «Осеннее дерево».		Устный опрос по теме. Практическая работа из засушенных листьев «Осеннее дерево».
8				Объяснение, показ.	1	Пейзаж «Чем нам нравится осень?». Техника рисования карандашами.		Самостоятельная творческая работа «Чем нам нравится осень?». Индивидуальный анализ работ. Оценивание работ.
9				Лекция, демонстрация, беседа.	1	«Моя мама лучшая». Техника рисования карандашами.		Конкурс творческих работ. Самостоятельная творческая работа «Моя мама лучшая». Выставка рисунков.
10				Тестирование.	1	Выставка работ.		Тестирование. Рейтинговый анализ выставочных работ.
11				Объяснение, показ, рассказ, картина Пластова А.А. «Первый снег».	1	Знакомство с картиной Пластова А.А. «Первый снег». Ажурное вырезание «Снежинки».		Устный опрос по теме. Самостоятельное ажурное вырезание. Практическая работа «Снежинки».

12				Презентация «Живая ель», рассказ, объяснение.	1	Конкурс агитлистовок «В защиту зеленой красавицы!»		Практическая работа: «В защиту зеленой красавицы!». Рейтинговый анализ конкурсных работ.
13				Объяснение, показ, рассказ, картина Шишкина И.И. «На севере диком»	1	Знакомство с картиной Шишкина И.И. «На севере диком». Техника работы гуашью. «Снегурочка. Дед Мороз».		Устный опрос по теме. Практическая работа «Снегурочка. Дед Мороз». Индивидуальный анализ работ.
14				Объяснение, показ, рассказ.	1	«Елочные игрушки». Техника работы гуашью. Текущая диагностика.		Тестирование. Устный опрос по теме. Практическая работа «Елочные игрушки».
15				Объяснение, показ, рассказ, презентация «Техника	1	Новогодняя открытка. Техника оригами.		Творческая работа «Новогодняя открытка».
16				Объяснение, показ, рассказ, демонстрация.	1	Аппликация «Зимний лес». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание.		Практическая работа: аппликация «Зимний лес». Коллективная работа. Рейтинговый анализ работ.

**1 год обучения, второй модуль
с 01.01.2022 по 31.05.2022**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма Занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Объяснение, показ.	1	«Зимняя фантазия». Лепка по замыслу.		Самостоятельная творческая работа «Зимняя фантазия».
2				Объяснение, показ, инструкционная карта.	1	«Снегири на ветке». Техника работы с гуашью.		Практическая работа «Снегири на ветке». Работа по инструкционной карте. Анализ работ.
3				Объяснение, показ.	1	Рисование по замыслу. «Зимующие птицы».		Самостоятельная творческая работа «Зимующие птицы». Викторина «Зимующие птицы».
4				Объяснение, показ, демонстрация.	1	Сувенир «Сердечко». Торцевание.		Практическая работа - сувенир «Сердечко».
5				Объяснение, показ, демонстрация.	1	«В подарок папе». Объемная аппликация.		Самостоятельная творческая работа «В подарок папе». Рейтинговый анализ работ. Устный опрос по теме.
6				Объяснение, показ, демонстрация.	1	Оформление выставки.		Выставка работ выполненных в различных техниках.

7				Объяснение, показ, демонстрация.	1	«В подарок маме». Лепка из солёного теста.		Самостоятельная творческая работа «В подарок маме».
8				Объяснение, показ, демонстрация репродукции картин Левитана И.И. «Сирень» и	1	Знакомство с картинами Левитана И.И. «Сирень» и Платова А.А. «Розы». Лепка из солёного теста «Весенние цветы».		Устный опрос по теме. Кроссворд «Цветы». Практическая работа «Весенние цветы».
9				Объяснение, показ, демонстрация.	1	«Подводный мир». Лепка из солёного теста.		Самостоятельная творческая работа «Подводный мир». Лепка из солёного теста.
10				Объяснение, показ, демонстрация репродукции картины Саврасова А.К.	1	Знакомство с картиной Саврасова А.К. «Грачи прилетели». Лепка из солёного теста «Жаворонок».		Устный опрос по теме. Филворд «Птицы». Практическая работа «Жаворонок», лепка из солёного теста.
11				Объяснение, показ, демонстрация.	1	«Пасхальный благовест». Изготовление открытки в технике скрапбукинг.		Устный опрос по теме. Сканворд «Пасха». Самостоятельная творческая работа, изготовление открытки «Пасхальный благовест» в технике скрапбукинг.
12				Объяснение, показ, демонстрация.	1	«Пасхальный благовест». Изготовление открытки в технике квиллинг.		Самостоятельная творческая работа, изготовление открытки «Пасхальный благовест» в технике квиллинг.

13				Беседа, показ, демонстрация.	1	«Космические дали». Техника работы гуашью.		Презентация «Космос», кроссворд. Устный опрос по теме. Практическая работа «Космические дали».
14				Объяснение, показ, демонстрация репродукций картин Кржицкого К.Я. «Озеро» и	1	Знакомство с картинами: Кржицкий К.Я. «Озеро», Левитан И.И. «Васильки». Конкурс рисунков «Земля наш общий дом».		Презентация «Сохраним земли очарование». Устный опрос по теме. Практическая работа: «Земля наш общий дом».
15				Беседа, показ, демонстрация.	1	Рисование «Земля наш общий дом». Техника работы акварелью.		Практическая работа: «Земля наш общий дом». Рейтинговый анализ конкурсных работ.
16				Беседа, показ, демонстрация рисунков, презентация «Виват, Победа!».	1	Конкурс рисунков «Спасибо тем, кто подарил нам мир».		Презентация «Виват, Победа!».
17				Беседа, показ, демонстрация.	1	Изготовление рамок в технике квиллинг, торцевание, обрывная аппликация.		Самостоятельная творческая работа, изготовление рамок в различных техниках. Индивидуальный анализ выполненной работы.
18				Объяснение, демонстрация, показ.	1	Выставка работ. Итоговая диагностика.		Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.
19				Беседа, рассказ.	1	Экскурсия в парк.		Беседа о природе.

20				Объяснение, демонстрация, показ.	1	Мы всё умеем. Итоговое занятие.		Рейтинговое оценивание.
----	--	--	--	--	---	------------------------------------	--	-------------------------

2.2. Условия реализации программы

Для обеспечения занятий необходимо:

- помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим требованиям: сухое, светлое, с естественным доступом воздуха, хорошо налаженной вентиляцией, по площади, рассчитанное на группу не менее 15 человек;
- общее освещение мастерской лучше обеспечивать люминесцентными лампами, которые наиболее близки к естественному освещению;
- окна должны быть защищены от воздействия прямых солнечных лучей (занавес, жалюзи);
- столы, расположенные таким образом, чтобы свет падал с левой стороны или спереди работающего;
- в учебном кабинете нужна доска для демонстрации схем, чертежей, рисунков;
- расходные материалы: мука, соль, глина, краски (гуашь), карандаши, линейки, ластики, калька, рамки, ткань или бархатная бумага для фона панно, природные материалы (шишки, ветки, ракушки, семена растений), проволока, бусины, скалка, валик, ситечко, чесноковыжималка, стеки;
- демонстрационный материал: альбом выставочных работ, готовые образцы изделий, репродукции картин, образцы рисунков.

Для работы кабинет должен быть оснащен компьютером с интернетом, проектором и раскладным экраном, который используется для демонстрации диапозитивов, слайдов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Академия творчества» реализуется педагогом дополнительного образования первой квалификационной категории Фаизовой Л.Ш. Педагог имеет педагогическое образование по специальности «Учитель черчения и технологии».

2.3 Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются различные формы аттестации для определения результативности освоения программы, которые призваны отражать цели и задачи программы:

- собеседование; наблюдение
- опрос (устный, письменный)
- самостоятельная работа, контрольное (ая) упражнение (работа);
- конкурсы по плану ДЭБЦ; конкурсы и выставки по плану муниципальных и областных организаций;
- викторина;
- творческая работа;
- практическая работа;
- анализ;
- самоанализ детских работ.

Аттестация – это оценка уровня и качества освоения учащимися образовательных программ в конкретной предметной деятельности.

Цель аттестации– выявление исходного, текущего, промежуточного и

итогового уровня развития теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных общеразвивающих программ.

Задачи аттестации:

- **Учебная.** Создаёт дополнительные условия для обобщения и осмысления учащимися полученных теоретических и практических знаний, умений и навыков.
- **Воспитательная.** Является стимулом к расширению познавательных интересов и потребностей ребёнка.
- **Развивающая.** Позволяет детям осознать уровень их актуального развития и определить перспективы.
- **Коррекционная.** Помогает педагогу своевременно выявить и устранить объективные и субъективные недостатки учебно-воспитательного процесса.
- **Социально-психологическая.** Даёт каждому учащемуся возможность пережить «ситуацию успеха».

Аттестация строится на следующих принципах:

- научность;
- открытость результатов для педагогов и родителей, доступность;
- свобода выбора педагогом форм и методов проведения оценки результатов;
- обоснованность критериев оценки результатов с учётом конкретного вида деятельности;
- учёт индивидуальных и возрастных особенностей учащихся;
- соблюдение педагогической этики.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является портфолио. Портфолио формируется учащимися в процессе всего учебного года, туда собираются все материалы, которые ребёнок считает необходимым (свои личные цели, мечты, планы, грамоты, дипломы, благодарственные письма, изделия, выполненные в различных техниках, т. д.), прилагаются фото с мероприятий, где выступали учащиеся, информация о конкурсах и акциях в которых участвовали воспитанники и др. На итоговом занятии демонстрируются педагогу и членам объединения - портфолио с комментариями автора.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов является - аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, выставка, защита творческих работ, готовое изделие, конкурс, акция, открытое занятие, слет и др.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностика освоения программы

Большое внимание в программе уделяется проверке знаний, умений, навыков учащихся. Предусмотрен вводный, текущий, итоговый контроль с использованием различных форм контроля, главными из которых являются тестовые задания, самостоятельная творческая работа учащихся, выставки.

При изучении программы проводят три вида диагностических

исследований: входящая, текущая, итоговая диагностики.

Входящая диагностика осуществляется при наборе группы на первых занятиях. Может проводиться в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы в виде практической работы по образцу. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы.

Итоговая диагностика проводится в виде тестовых заданий, игровых технологий (разгадывание кроссвордов) по вопросам изученных тем программы за период обучения и в форме итоговой выставки поделок.

Оцениваемые параметры:

Теоретические знания:

Степень выраженности:

- стартовый уровень — учащийся владеет менее 50% знаний;
- базовый уровень — учащийся владеет более 50% знаний;
- продвинутый уровень — учащийся владеет более 75% знаний.

Методы диагностики: собеседование, тестирование, подготовка и участие в тематических праздниках, викторинах по профилю объединения.

Практические навыки:

Степень выраженности:

- стартовый уровень учащийся выполняет действия под руководством педагога; базовый уровень — учащемуся на всех этапах самостоятельного осуществления деятельности требуется контроль и одобрение со стороны педагога; продвинутый уровень — учащийся самостоятельно планирует, осуществляет деятельность и может достаточно адекватно оценить её результаты.

Методы диагностики: наблюдение за практической деятельностью учащихся, практическая работа по изготовлению поделок по заданной теме и по замыслу учащихся, итоговая выставка изделий учащихся.

Критерии диагностики первого года обучения

Наименование блока	Продвинутый уровень	Базовый уровень	Стартовый уровень
1. «Осенняя сказка»	Учащиеся хорошо знают правила ТБ, режим работы кружка и правила внутреннего распорядка. Хорошо знают предназначение инструментов, приспособлений и клеящих составов. Имеют достаточное представление о деятельности объединения. Учащиеся имеют элементарные навыки работы в области декоративно-прикладного искусства, декоративного рисования, живописи, рисунка, лепки и аппликации; владеют некоторой специальной терминологией; не полностью владеют приёмами работы с материалами и инструментами для творчества.	Учащиеся имеют представление о режиме работы и деятельности кружка, правилах ТБ и внутреннего распорядка. Знают предназначение инструментов, приспособлений и клеящих составов. Учащиеся слабо владеют специальной терминологией; имеют элементарные навыки работы с материалами и инструментами для творчества; слабо разбираются в изобразительном творчестве, декоративно-прикладном искусстве.	Учащиеся слабо освоили правила ТБ и внутреннего распорядка, плохо знают режим работы кружка. Имеют недостаточное представление о деятельности объединения. Плохо ориентируются в предназначении инструментов, приспособлений и клеящих составов. Учащиеся не имеют представления о декоративно-прикладном искусстве, рисунке, живописи, аппликации и лепке, не владеют специальной терминологией; не владеют приёмами работы по лепке, вырезанию, росписи.
2. «Зимняя фантазия»	Учащиеся хорошо ориентируются в содержании изученного материала. Имеют знания о декоративно-прикладном	Учащиеся ориентируются в содержании изученного материала. Имеют представление о декоративно-	Учащиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала. Имеют слабые знания в области декоративно-

	творчестве. Имеют знания о приёмах работы с солёным тестом. Владеют способами работы с бумагой, тканью, солёным тестом. Владеют специальной терминологией.	прикладном творчестве. Недостаточно хорошо владеют навыками работы с солёным тестом. Слабо владеют специальной терминологией.	прикладного творчества. Слабо владеют навыками работы с солёным тестом. Слабо владеют изобразительными умениями. Слабо владеют специальной терминологией.
3. «Весеннее настроение»	Учащиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала. Хорошо знают свойства и конструктивные возможности солёного теста, бумаги. Могут выполнить поделку из бумаги в технике квиллинг, скрапбукинг, солёного теста. Могут рисовать акварелью и гуашью по заданной теме и по замыслу.	Учащиеся разбираются в содержании изученного материала. Владеют навыками работы с солёным тестом, бумагой. Могут рисовать акварелью и гуашью по заданной теме.	Учащиеся слабо освоили содержание некоторых разделов программы. Имеют знания в области декоративно-прикладного творчества. Имеют навыки работы с солёным тестом, бумагой. Имеют изобразительные навыки.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы «Академия творчества»

1 год обучения Первый модуль

Блок, раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение, оборудование и материалы
1. «Осенняя сказка»	Теоретические занятия, практические занятия, игровые технологии обучения, выставка, экскурсия.	<i>Словесный</i> (беседа, рассказ), <i>наглядный</i> , (демонстрация образцов поделок, репродукций художников, приёмов работы с природным материалом, бумагой, пластилином), <i>практический</i> , (лепка из солёного теста, аппликация из природного материала, рисование на конкурс), <i>частично-поисковый</i> (применение эвристических методов развития творческих способностей).	-Инструкции по ТБ; -тесты по изучаемым разделам программы; -образцы творческих работ воспитанников кружка; -инструкционные карты; -методические рекомендации по проведению экскурсий; -викторина «Хвойные и лиственные деревья»; -викторина «Волшебные краски»; -загадки про овощи и фрукты; -кроссворд «Дары осени»; -стихи и загадки про рябину, про божью коровку, про овощи и фрукты, про маму; -презентации: «Лепим из теста», «Великие художники»; -дидактические игры: «Пройди бесшумно», «Осенние листья», «Ветер и флюгеры», игры для восприятия цвета и развития	Выполнение практических работ, игровые технологии обучения, выставка работ, тестирование, рейтинговый анализ выставочных работ.	Ножницы, различные виды бумаги, альбом для рисования, ластик, цветное солёное тесто, средства измерения, кисти для рисования, клей ПВА, клей-карандаш, пинцет, клеёнка, салфетки, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные, карандаши простые, засушенные цветы, листья.

			руки. «Нарисуй теплую картинку», «Раскрась картинку»; -CD-аудиотека: «Звуки природы»; -видеоматериалы: «Природа родного края», «Весёлый карандаш».		
2. «Зимняя фантазия»	Теоретические занятия, практические занятия, игровые технологии обучения.	<i>Словесный</i> (беседа, рассказ), <i>наглядный</i> (демонстрация образцов, приёмов работы с бумагой, бросовым материалом, знакомство с картинами русских художников, текущая диагностика), <i>частично-поисковый</i> (применение проблемной ситуации), <i>практический</i> (ажурное вырезывание, техника работы гуашью, техника квиллинг, лепка из солёного теста, силуэтное вырезывание, торцевание, объёмная аппликация).	-Образцы творческих работ воспитанников объединения; -репродукции картин: Шишкин И.И. «На севере диком», Пластов А.А. «Первый снег»; -инструкционные карты; -кроссворд «Пернатые друзья»; -загадки про Новый год, природные явления зимой, птиц и животных; -открытки с изображением птиц, зимней природы.	Игровые технологии обучения, выставка поделок, текущая диагностика (выполнение практической работы).	Кисти для рисования, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, упаковочная бумага, картон, нитки, цветная бумага, альбом для рисования, гофрированная бумага, солёное тесто, стека, средства измерения, пинцет, клеёнка, салфетка, краски акварельные, краски гуашевые.

1 год обучения

Второй модуль

Блок, раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов	Техническое оснащение, оборудование и материалы
1. «Зимняя фантазия»	Теоретические занятия, практические занятия, игровые технологии обучения.	<i>Словесный</i> (беседа, рассказ), <i>наглядный</i> (демонстрация образцов, приёмов работы с бумагой, бросовым материалом, знакомство с картинами русских художников, текущая диагностика), <i>частично-поисковый</i> (применение проблемной ситуации), <i>практический</i> (ажурное вырезывание, техника работы гуашью, техника квиллинг, лепка из солёного теста, силуэтное вырезывание, торцевание, объёмная аппликация).	-Образцы творческих работ воспитанников объединения; -инструкционные карты; -загадки про Новый год, природные явления зимой, птиц и животных; -открытки с изображением птиц, зимней природы; -презентации: экологическая акция «Живая ель», «Новый год в разных странах», экологическая акция «Помоги птицам».	Игровые технологии обучения, выставка поделок, текущая диагностика (выполнение практической работы).	Кисти для рисования, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, упаковочная бумага, картон, нитки, цветная бумага, альбом для рисования, гофрированная бумага, солёное тесто, стека, средства измерения, пинцет, клеёнка, салфетка, краски акварельные, краски гуашевые.
2. «Весеннее настроение»	Теоретические занятия, практические занятия, игровые технологии	<i>Словесный</i> (беседа, рассказ), <i>наглядный</i> (показ образцов, приёмов работы с бумагой в технике квиллинг, в технике скрапбукинг, с солёным тестом, знакомство с картинами русских	-Образцы творческих работ воспитанников кружка; -инструкционные карты; -репродукции картин: Крижицкий К.Я. «Озеро», Левитан И.И. «Васильки», Саврасова А.К. «Грачи	Игровые технологии обучения, итоговая диагностика (выполнение практической	Кисти для рисования, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, картон, нитки, цветная бумага, бумага для квиллинга, бумага для скрапбукинга,

	обучения.	художников), <i>практический</i> (изготовление работ в технике квиллинг, торцевание, обрывная аппликация, рисование, лепка из солёного теста), <i>частично-поисковый</i> (применение эвристических методов развития творческих способностей).	прилетели», Левитан И.И. «Сирень»; Пластов А.А. «Розы»; -открытки, рисунки животных, весенних явлений природы; -загадки про весенние явления природы, птиц, животных, труд людей весной; -кроссворд: «Весна -красна!»; -сканворд «Пасха»; -кроссворд «Космос»; -презентации: «Сохраним земли очарование», «Космос», «Виват, Победа!».	работы), выставка работ.	гофрированная бумага, альбом для рисования, цветное солёное тесто, стека, средства измерения, пинцет, клеёнка, салфетка, краски акварельные, краски гуашевые, карандаши цветные, карандаши простые.
--	-----------	---	---	--------------------------	---

2.6. Список литературы

Основная литература для педагога:

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1997. – 207 с.
2. Вегнер, Л. А. Мухина, В. С. Психология. - М: Просвещение, 1988. – 326 с.
3. Громыко М. М. Мир русской деревни. - М: Молодая Гвардия, 1991. – 442 с.
4. Дайн Г. Л. Русская игрушка. - М: Советская Россия, 1987. – 195 с.
5. Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991. -256 с.
6. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика детей. - Ярославль: Академия развития, 2006. – 144 с.
7. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью. – М.: Просвещение, 1987. – 125 с.
8. Красноженова, М. В. Ребенок в крестьянском быту. Семейный мир детства и родительства в Сибири конца XIX – первой трети XX в. - Новосибирск: НГПУ, 1998. – 32 с.
9. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. - М.: Русский язык, 1990. – 269 с.
10. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В. «Аппликация». – Ярославль: Академия развития, 2002. – 144 с.
11. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно прикладным искусством. - М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005. – 128 с.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1998. – 80 с.
13. Федотов Г. Послушная глина: основы художественного ремесла. - М.: АСТ-ПРЕСС, 1999. – 144 с.
14. Чаянова Г. Соленое тесто. - М.: Дрофа – Плюс, 2005. - 144 с.
15. Алексеева В.В. Изобразительное искусство и школа. — М.: Советский художник, 1968 – 286 с.
16. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. - М.: Сталкер, 1992. -208 с.
17. Боголюбова Н.С. Форматирование творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства с учетом индивидуального подхода - М.: Галактика, 1993. – 208 с.
18. Голованова И.Л. Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы с различными материалами. Автореф. канд. дисс. - М., 1995 - С.2-16.
19. Григорьева Г.Г. Развитие школьника в изобразительной деятельности -М: Академия, 2000. – 342 с.
20. Гросул Н.В. Художественный замысел в системе занятий с детьми изобразительной деятельностью. Автореф. канд. дисс. - М., 1992. - 2-16 с.

21. Дополнительное образование детей. /Под ред. О.Е.Лебедева. – М.: Владос, 2000. - 290 с.
22. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Владос, 2002. - 269 с.
23. Комарова Т.С. Дети в мире творчества – М.: Мнемозина, 1995. – 160с.
24. Лилов А. Природа художественного творчества - М., 1981 – 247 с.
25. Молчева А.В. Развитие декоративного творчества у детей с 2 до 7 лет (на материале народного искусства республики Башкортостан). Автореф. канд. дисс. М., 1995. 18с.
26. Мухина В. С. Изобразительная деятельность как форма усвоения социального опыта. - М., 1981. - 223с.
27. Педагогическая энциклопедия. - М., 1993.

Дополнительная литература для родителей:

1. Развитие творческой активности школьников /Под ред. А.М.Матюшкина; Научн-наслед. Ин-т общей и педагогической психологии Акад.пед.наук СССР — М.: Педагогика, 1991 — 160 с.
2. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебники для учащихся начальной школы. – 4-е изд. – М.: Издательство «Ассоциация XXI век», 2001.
3. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. М., 1981. 136 с.
4. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта». – М.: Просвещение, 1986. - 124 с.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Карапуз – Дидактика, 2006. – 208 с.
6. Казакова Р.Г. Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.: ТЦ Сфера, 2005. – 128 с.
7. Алексахин Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. - М.Народное образование, 1998. – 96 с.
8. Кузин В.С., Ростовцев Н.Н. Программы. Изобразительное искусство 1 - 9 классы. - М.: Агар, 1996. – 160 с.
9. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, ООО Академия, К, 1996. – 205 с.
10. Гуляева В., Геронимус Т. Волшебная паутинка.- М.: Интербук, 1991. – 19 с.
11. Данкевич Е.В., Жакова О.В. Знакомьтесь: глина. - СПб.: Кристал, 1998. – 272 с.
12. Лыкова И.А. Писанки. - М.:Карапуз, 2003. – 18 с.
13. Н.А.Салык. Требования к организации внеурочной деятельности. <http://tiuu.ru/content/pages/228.htm>

Литература для учащихся:

1. 1000 шедевров. Декоративно-прикладное искусство. - М.: Азбука-Аттикус,

Азбука, 2014. - 544 с.

2. Аукцион №2. Декоративно-прикладное искусство XVIII-XX веков и предметы Фаберже. Каталог. - М.: Аукционный дом "Кабинет", 2010. - 322 с.
3. Басова, М. В. В. М. Васнецов и его последователи. Живопись, графика, декоративно-прикладное искусство конца XIX - начала XX века из собрания ГМИР. Каталог / М.В. Басова. - М.: СПбГУТД, 2013. - 116 с.
4. Врубель Михаил Александрович. Живопись. Декоративно-прикладное искусство. Театр. - М.: Белый город, Воскресный день, 2014. - 192 с.
5. Выставка современного японского прикладного искусства. Каталог. - М.: Изящные искусства, 2016. - 176 с.
6. Глазунов, И. И. "Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века / И.И. Глазунов. - Москва: РГГУ, 2014. - 200 с.
7. Горяева, Н. А. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса / Н.А. Горяева, О.В. Островская. - М.: Просвещение, 2009. - 176 с.
8. Декоративно-прикладное искусство Белоруссии XII - XVIII веков. - М.: Беларусь, 2009. - 233 с.
9. Декоративно-прикладное искусство Великого Новгорода. Художественный металл XVI-XVII веков. - М.: Северный паломник, 2008. - 912 с.
10. Декоративно-прикладное искусство Санкт-Петербурга за 300 лет. Иллюстрированная энциклопедия. В 2 томах. Том 1. - М.: Государственный Эрмитаж, АРС, 2014. - 280 с.
11. Декоративно-прикладное искусство Туркмении / The Decorative and Applied Art of Turkmenia. - М.: Аврора, 2007. - 176 с.
12. Декоративно-прикладное искусство Украинской ССР. - М.: Советский художник, 2006. - 192 с.
13. Декоративно-прикладное искусство казанских татар. - М.: Советский художник, 2010. - 216 с.
14. Декоративно-прикладное искусство. Альбом репродукций. - М.: Художник РСФСР, 2013. - 186 с.
15. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство. Понятия. Этапы развития / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2014. - 288 с.
16. Маракулина, Я. Детям об искусстве. Декоративно-прикладное искусство / Я. Маракулина. - М.: Искусство XXI век, 2011. - 476 с.
17. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В.Н. Молотова. - М.: Форум, 2010. - 288 с.
18. Неймышева, Л. Г. Декоративно-прикладное искусство Латвийской ССР / Л.Г. Неймышева. - Москва: Высшая школа, 2016. - 248 с.
19. Никоненко, Н. М. Декоративно-прикладное творчество. Художественное оформление интерьера / Н.М. Никоненко. - М.: Феникс, 2014. - 128 с.
20. Павловский, Б. В. Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала / Б.В. Павловский. - М.: Искусство, 2012. - 132 с.
21. Плешанова, И. И. Древнерусское декоративно-прикладное искусство / И.И. Плешанова, Л.Д. Лихачева. - М.: Искусство, 2009. - 224 с.

22. Рассел, Джесси Декоративно-прикладное искусство / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 595 с.
23. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М.: Владос, 2013. - 400 с.
24. Трифонова, Л. В. Декоративно-прикладное искусство южной Карелии в собрании музея-заповедника "Кижиг" / Л.В. Трифонова. - М.: Северный паломник, 2014. - 128 с.
25. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - Москва: РГГУ, 2016. - 176 с.
26. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с.
27. Хворостов, А.С. Декоративно-прикладное искусство в школе / А.С. Хворостов. - М.: Просвещение, 2014. - 175 с.
28. Цултэм, Н. Декоративно-прикладное искусство Монголии / Н. Цултэм. - М.: Улан-Батор, 2012. - 156 с.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://www.goodhouse.ru/>
2. <http://www.rukukla.ru>
- 3.<http://club.osinka.ru>
- 4.<http://rus-scrap.ru/>
- 5.<http://stranamasterov.ru/>
- 6.<http://www.scraboo.ru/>
- 7.<http://dop-obrazovanie.com/>

Приложение
I. Контрольно-измерительные материалы
1. Входная диагностика
«Организационный»

Тест «Техника безопасности»

- 1) Каким режущим инструментом вы будете пользоваться при работе с бумагой?
а) ножом; б) ножницами; в) стеками;
- 2) Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?
а) справа, кольцами к себе; б) слева, кольцами от себя; в) на полу;
- 3) Передавать ножницы следует:
а) остриём вперёд;
б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами;
в) броском через голову;
- 4) В каком положении должны находиться ножницы до работы?
а) справа от себя с сомкнутыми лезвиями; б) кольцами к себе;
в) с раскрытыми лезвиями;

«Работа с природным материалом»

Устный опрос

Задание:

1. Укажи, что относится к природным материалам:
 - глина;
 - ткань;
 - кора;
 - семена;
 - плоды;
 - бумага;
 - цветы;
 - желуди;
 - листья.
2. Определи порядок сушки цветов и листьев:
 - а) накрой газетами и положи сверху груз;(3)
 - б) отбери яркие, незасохшие цветы и листья;(1)
 - в) положи их на газету, расправь;(2)
 - г) через несколько дней разложи их в папки.(4)
3. Пронумеруй правильно последовательность выполнения аппликации из природного материала:
 - а) Последовательно наклей материал по рисунку. (3)
 - б) Нарисовать эскиз на картоне. (1)
 - в) Положить под пресс. (4)
 - г) Разместить на картоне листья, цветы (как будет выглядеть аппликация) (2)

Творческая работа»

1. Выбери необходимый материал (шишки, желуди, веточки, пластилин)
2. Продумай ход работы
3. Соедини все детали так, чтобы получился человечек
4. Придумай про него небольшую историю
5. Расскажи ее всем ребятам.

2. Тест по Городецкой росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный).

1. Главный инструмент, которым мастер пользуется при росписи:
 - а) тычок;
 - б) кисть;
 - в) карандаш.
2. Один из этапов росписи в Городце:
 - а) тенежка;
 - б) бликовка;
 - в) замалёвок.
3. Название народного промысла, в котором возможно существование черных цветов:
 - а) Жестово;
 - б) Городец;
 - в) Хохлома.
4. Композиция в росписи объединяется:
 - а) линиями;
 - б) листьями;
 - в) штришками.
5. Элемент городецкой росписи:
 - а) травка;
 - б) купавка;
 - в) перышки.
6. Фон, используемый в Городце:
 - а) белый;
 - б) желтый;
 - в) красный.
7. В Городецкой росписи используются образы:
 - а) кони;
 - б) птица Сирин;
 - в) Полкан.
8. Самый древний город Нижегородской губернии, который был основан в 1152 году князем Ю. Долгоруким:
 - а) Киров;
 - б) Семенов
 - в) Городец.

9. В приданое невесты входило:

- а) прялка;
- б) ларец;
- в) одежда.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	в	б	Б	В	б	а	в	а

3. Тест по городецкой росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный)

1. Высказывание, наиболее полно раскрывающее географические особенности, способствовавшие возникновению Городецкого промысла:
 - а) богатство лесов, неплодородная земля, близость к крупным ярмаркам;
 - б) близость к Макаровской ярмарке, неплодородная земля;
 - в) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками.
2. В Городецком промысле по производству прялочных донец появляются первые расписные прялки:
 - а) начало XIX в.;
 - б) середина XIX в.;
 - в) конец XIX в.
3. Композиции росписи на Городецких прялках выстраивались:
 - а) по вертикали донца;
 - б) по горизонтали донца;
 - в) донец делилось на ярусы.
4. Инициатором возрождения Городецкого промысла является:
 - а) Павел Дмитриевич Колесов;
 - б) Игнатий Климентьевич Лебедев;
 - в) Аристарх Евстафьевич Коновалов.
5. Прялка используемая женщинами в Нижегородской губернии состояла:
 - а) копылка, гребня, донца;
 - б) гребня, головки, лопасти;
 - в) лопасти, вертикального стояка, донца.
6. В семейных мастерских изготовлением прялочных донец занимались:
 - а) только отец со старшим сыном;
 - б) все члены семьи;
 - в) только дети.
7. Породы деревьев используемые в городецком производстве:
 - а) любые породы деревьев;
 - б) любые породы деревьев, не подвергающиеся рассыханию и растрескиванию;
 - в) только мягкие породы деревьев.
8. Городецкая роспись выполняется красками:

- а) только темперными;
- б) казеиново-масляными и гуашевыми;
- в) казеиново-масляными, масляными и гуашевыми.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7	8
а	б	в	в	а	б	б	в

4. Тест по городецкой росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный).

1. Прялочные донца инкрустировались:

- а) мореной липой;
- б) мореной ольхой;
- в) мореным дубом.

2. В Городецком промысле роспись выполняют:

- а) только на фоне дерева;
- б) только на грунтованной каким-либо цветом основе;
- в) как на фоне чистого дерева, так и на грунтованной основе.

3. Сюжетные сцены Городецкой росписи изображают:

- а) только внутренний интерьер жилищ;
- б) только уличные сцены;
- в) уличные сцены или сцены в интерьере.

4. Прекращение производства резных донца было связано:

- а) не было спроса на резные донца;
- б) очень трудоемкий процесс производства резных донца;
- в) сильно подорожало дерево.

5. Особенность цветочных композиций городецкой росписи состоит:

- а) цветочные композиции симметричны;
- б) цветочные композиции асимметричны.

6. Породы деревьев используемые в городецком производстве:

- а) любые породы деревьев;
- б) любые породы деревьев, не подвергающиеся рассыханию и растрескиванию;
- в) только мягкие породы деревьев.

7. Лица людей в городецкой росписи:

- а) всегда обращены на зрителя;
- б) обращены на зрителя или, в редких случаях развернуты в три четверти;
- в) всегда развернуты в три четверти.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7
в	в	в	А	а	б	б

5. Тест по хохломской росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный).

1. Особенность развития промыслов в Заволжских лесах на берегу Волги:
 - а) в деревнях, занимающихся обработкой дерева, размещались красильни;
 - б) в деревнях селились мастера, производившие один и тот же товар;
 - в) в одной деревне могло развиваться до пяти различных промыслов.
2. Наиболее полно раскрывает географические особенности, способствовавшие образованию хохломского промысла:
 - а) близость к Макаровской ярмарке, неплодородная земля;
 - б) близость к Волге, а соответственно, связь с крупными ярмарками;
 - в) богатство лесов, неплодородная земля, близость к Волге.
3. При росписи массовых изделий пользовались инструментами:
 - а) кистями;
 - б) штампиками и кистями;
 - в) штампиками.
4. В хохломском промысле пользовалась наибольшим спросом:
 - а) ложки;
 - б) миски;
 - в) братины.
5. Основные цвета, используемые в росписи «травка»:
 - а) черный и красный на золотом фоне;
 - б) черный и красный, зеленый на золотом фоне;
 - в) черный и красный, зеленый, коричневый на золотом фоне.
6. Деревья, используемые в производстве посуды с дальнейшей термической обработкой:
 - а) береза, ясень, ель, сосна;
 - б) липа, дуб, сосна, пихта;
 - в) липа, осина, береза, ольха.
7. При выполнении росписи кисточку держат:
 - а) всеми пальцами за середину черенка;
 - б) тремя пальцами за середину черенка;
 - в) тремя пальцами у основания металлического патрона.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7
б	в	б	А	а	в	в

6. Тест по хохломской росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный).

1. Ассортимент хохломского промысла в XIX в. был связан:
 - а) с технологическими особенностями промысла;

- б) с необходимостью производства именно этих изделий;
- в) с конкретным заказом.
- 2. Цветовая палитра хохломской росписи XVII - XVIII вв. включала в себя:
 - а) красный, черный, золотой;
 - б) красный, черный, зеленый, коричневый, синий, белый, розовый, золотой;
 - в) красный, черный, зеленый, коричневый, золотой.
- 3. Второе рождение хохломского промысла:
 - а) в 1917 году;
 - б) в 1919 году;
 - в) в 1924 году.
- 4. Классический пример «верхового» письма:
 - а) «травка»;
 - б) «под листок»;
 - в) «кудрина».
- 5. В хохломском производстве используют кисти:
 - а) круглые из щетины;
 - б) круглые беличьи;
 - в) плоские беличьи.
- 6. Алюминиевый порошок используется:
 - а) при грунтовке;
 - б) при шпатлевке;
 - в) при лужении.
- 7. Основные требования предъявляемые к краскам, используемым в хохломском промысле:
 - а) жаропрочность;
 - б) контрастность к фону;
 - в) яркость, сочность.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7
а	б	б	А	б	в	а

7. Тест по хохломской росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный).

- 1. Особенность развития промыслов в Заволжских лесах на берегу Волги:
 - а) в деревнях, занимающихся обработкой дерева, размещались красильни;
 - б) в деревнях селились мастера, производившие один и тот же товар;
 - в) в одной деревне могло развиваться до пяти различных промыслов.
- 2. Наиболее древний вид росписи, пишется завитками, разнообразными мазками, мелкими ягодками по золотому или серебряному фону:

- а) кудрина;
 - б) травка;
 - в) «под фон».
3. Особенности построения хохломского орнамента 19 в. складывались:
- а) благодаря личному вкусу художника;
 - б) в зависимости от центра красильного промысла;
 - в) благодаря формам точеной деревянной посуды.
4. В современном производстве при лужении хохломской посуды используют:
- а) слово;
 - б) серебро;
 - в) алюминиевый порошок.
5. Верная технологическая цепочка для хохломского промысла:
- а) заготовка, грунтовка, лужение, роспись, лачение;
 - б) заготовка, вгонка, грунтовка, олифление, лужение, роспись, лачение;
 - в) заготовка, грунтовка, вгонка, олифление, лужение, роспись, лачение.
6. При письме должна быть свободна:
- а) только кисть руки;
 - б) рука от локтя;
 - в) вся рука.
7. Золото просвечивает только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах птиц, рыб:
- а) в верховом письме;
 - б) в фоновом письме.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7
б	б	в	В	в	б	б

8. Тест по гжельской росписи.

(из предложенных ответов выбрать правильный)

- 1. Керамический завод был построен:
 - а) в первой половине XVIII века;
 - б) во второй половине XVIII века.
- 2. Полуфаянс в Гжели стали производить:
 - а) в середине XIX в.;
 - б) в начале XIX в.;
 - в) в конце XIX в.
- 3. Гжельские изделия сделаны из глины:
 - а) красной;
 - б) голубой;
 - в) белой.

4. Фон используемый для сине – голубого узора:
- а) белый;
 - б) желтый;
 - в) зеленый.
5. Кисти используемые для выполнения гжельской росписи:
- а) только круглые;
 - б) только плоские;
 - в) круглые и плоские.
6. Сине-голубой цвет на гжельских изделиях появился:
- а) синие полевые цветы;
 - б) синие полевые цветы, река Гжелка;
 - в) синие полевые цветы, река Гжелка, синие тени на белом снегу.
7. В гжельской росписи используют изображение человека:
- а) нет;
 - б) да.

Ключ к тесту – опроснику:

1	2	3	4	5	6	7
А	б	в	А	а	в	б