

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» мая 2019
Протокол № 4



Утверждаю:
Директор ДЭБЦ
Л.В. Бакаева
«28» мая 2019.

**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театр – это жизнь»**

Возраст учащихся: 7-14 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Пашаева Светлана Закиевна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	3
1.3 Содержание программы.....	3
1.4 Планируемые результаты.....	3
Учащиеся должны уметь:.....	3
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	3
2.1 Календарный учебный график занятий.....	3
2.3 Формы аттестации.....	3
2.4 Оценочные материалы.....	3
2.5 Методические материалы.....	3
2.6. Список литературы.....	3

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Театр – это жизнь»

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Театр – это жизнь» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр».

Талантливые дети рождаются в любой семье, вне зависимости от её социального статуса и экономического положения. В современных экономических условиях не каждая семья может позволить себе посещение ребёнком школы искусств, других платных образовательных учреждений. Учреждения дополнительного образования решают одну из главных социальных задач государства - предоставить всем без исключения детям равный шанс на старте во взрослую жизнь, предоставляя бесплатно широкий спектр качественных образовательных услуг, исходя из интересов, творческих способностей детей.

Учитывая вышесказанное, успешность функционирования и развития учреждений дополнительного образования зависит от наличия образовательных программ, удовлетворяющих потребности детей в их творческом развитии. Дополнительная общеразвивающая программа «Театр

– это жизнь» создана для учащихся, стремящихся попробовать свои силы в театральном искусстве, «познать театр изнутри». Программа не ставит своей задачей подготовку учащихся к актерской профессии, но она способствует реализации творческих потребностей, формированию представления о специфике театрального искусства, собственных возможностях в данной области, обеспечивает условия для воспитания и развития художественного вкуса посредством освоения различных компонентов человеческого характера. В этом заключается ее **актуальность**.

Направленность программы художественная. Данная программа является программой театральной студии и предполагает освоение учащимися основ театрального искусства, знакомство с профессиональными и самодеятельными театральными постановками. В процесс обучения включены занятия по основам вокального и хореографического искусства. На занятиях объединения учащиеся постоянно узнают, прослушивают и просматривают произведения по литературе, музыке, изобразительному искусству, танцы, мюзиклы, выступления артистов цирка и другое.

Адресатом программы являются учащиеся 7-14 лет. В образовательное объединения для обучения по данной программе принимаются все дети, независимо от их уровня способностей, знаний и умений, на основании заявления от родителей (законных представителей). Освоение программы обеспечивает **стартовый общекультурный уровень** сложности. Возможность вхождения учащихся с любым уровнем подготовки в процесс освоения программы обеспечивается использованием и реализацией общедоступных и универсальных форм организации информации, минимальной сложностью материала, предлагаемого для освоения содержания программы, систематическим повторением пройденного (согласно методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Особенностью данной программы является ориентирование непосредственно на выступления. Осознание того, что результат работы на занятиях будет продемонстрирован на конкретных мероприятиях, мотивирует учащихся, создает условия для адекватной оценки собственных возможностей. Подготовка учащихся к выступлениям позволяет всем желающим проявить свои таланты, работать непосредственно на результат. При этом каждый, независимо от способностей, сможет найти для себя сферу применения своих способностей (актерское мастерство, вокал, составление сценариев, подбор реквизитов и пр.) Возможно более глубокое изучение конкретными учащимися сферы (кроме актерского мастерства), которая им ближе. При желании они смогут заниматься составлением сценариев, созданием декораций, оформлением образов (костюм и грим), исполнением вокальных партий.

Еще одной **особенностью** данной программы является включение в процесс развития личности других, смежных театру искусств (вокал, хореография, изобразительное искусство).

Театр – одно из самых социальных искусств, поэтому занятия по программе «Театр – это жизнь» дают воспитанникам первые уроки сотворчества, способствуют сплочению детского коллектива, социальной адаптации ребёнка, а также повышению культуры поведения, стремлению к здоровому образу жизни. На занятиях учащиеся получают знания, которые пригодятся им в будущем на уроках по литературе, обществознанию, мировой художественной культуре. Все выше сказанное говорит о **дополнительности** программы.

Практикоориентированность программы обеспечивается постоянной демонстрацией результатов, достигнутых учащимися. Выступления на тематических массовых мероприятиях (сценки, песни, стихи, танцы) и показы полноценных спектаклей помогают детям оценить свои способности и результаты собственного труда, сравнить себя с товарищами по творчеству. Постоянно практикуясь, учащиеся отработывают основы ораторского искусства, правильного поведения во время выступления, умение самопрезентации, что используется ими в жизни и в учёбе. Обучение по программе способствует формированию у детей умения ставить конкретные цели, определять необходимые задачи, выстраивать алгоритм действия, контролировать и корректировать процесс деятельности. Особенно важно формирование у детей ответственности и самостоятельности в процессе подготовки и постановки спектаклей.

Новизна программы заключается в том, что учащиеся являются равноправными участниками процесса обучения вместе с педагогом: выбирают сценарии спектаклей и сценок для постановки, стихи и песни для разучивания; распределяют роли, учитывая пожелания товарищей; создают образы персонажей; сочиняют движения к танцам и реплики героям. Дети - не просто исполнители своих ролей, они авторы-создатели конечных постановок.

Инновационность программы заключается в применении определённых образовательных технологий и методик. В процессе реализации программы активно применяется технология событийного образования, когда методы, приёмы и формы обучения, дидактический и наглядный материалы объединены тематикой конкретного события (праздника, массового мероприятия, экологической акции). При подготовке к событию учащиеся расширяют не только знания и умения по театральному мастерству, но и другие теоретические и практические знания. На занятиях активно используются современные информационные технологии (видеоуроки, презентации, онлайн просмотры театральных и музыкальных постановок, и другое).

Программа разработана на 1 год обучения объемом 144 часов. Режим занятий представлен двумя групповыми занятиями в неделю по 2 часа в день. Занятия включают в себя два 45 минутных урока и две 15 минутные перемены. В первой части реализации программы примерно 1/2 часть времени занятия отводится на освоение теоретического материала и 1/2

занятия – на практическую часть. Постепенно время, отводимое на практическую деятельность, увеличивается. Предполагается самостоятельная работа учащихся дома.

Форма обучения - очная.

Разновозрастный состав учащихся позволяет создать ситуацию помощи при совместной работе старших младшим, возможность младших ориентироваться на действия старших. Состав группы постоянный.

В процессе обучения основной **формой организации учебного процесса** является игра, импровизация, творческие задания. Возможность усвоения материала в игровой форме облегчает восприятие и быстрее запоминается учащимися. Активно используются такие формы, как конкурсы, викторины, беседы, праздники, спектакли, просмотр видеофильмов.

Постановка сценок к конкретным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений направлены на приобщение учащихся к театральному искусству и мастерству.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- формирование у учащихся знаний по театральному искусству; истории возникновения театра; первоначальным основам культуры исполнения и культуры восприятия; о способах, приёмах формирования актерского мастерства; о правильном дыхании, дикции и артикуляции; о вербальных и невербальных возможностях показа образа; знаний по основам вокала;
- формирование понятийного аппарата через изучение терминов, употребляющихся в театральной деятельности (амфитеатр, сцена, авансцена, партер и др.);
- создание условий для формирования выразительной речи учащихся; умений и навыков актерского мастерства (сценической речи, пластики, артикуляции, дыхания, дикции);
- создание условий для развития интеллектуальной сферы учащихся; развитие навыков самостоятельной работы учащихся (работа с литературными источниками, подбор реквизита, составление сценариев и т.д.);
- создание условий для расширения знаний учащихся о традициях и истории празднования народных и государственных праздников Российской Федерации.

Личностные:

- содействие выработке у учащихся объективной самооценки, чувства ответственности перед коллективом;

- формирование доброжелательных отношений друг к другу, умение работать сообща;
- развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию; самодисциплины, умения организовать себя и свое время; чувства ответственности; организаторских способностей; умения преподнести и обосновать свою мысль; коммуникативность; трудолюбие; активность;
- формирование навыков самопрезентации;
- развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся;
- создание условий для формирования культуры здорового образа жизни;
- формирование у воспитанников положительного отношения к себе, веры в свои возможности.

Метапредметные:

- создание условий для формирования у учащихся умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участия в жизни социума;
- создание условий для формирования у учащихся способности к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- создание условий для формирования у учащихся готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- создание условий для формирования у учащихся умения планировать, корректировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности;
- создание условий для участия в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- создание условий для формирования у учащихся умения воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

1.3 Содержание программы Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практи- ка	
I	Вводное занятие	8	4	4	
1	Организационное занятие. Вводный инструктаж.	2	2	+	Наблюдение
2	Будем знакомы. Техника	2	1	1	Наблюдение

	безопасности.				
3	Вместе мы команда.	2	1	1	Импровизация, викторина
4	Театр – это жизнь.	2	+	2	Наблюдение
II	Основы основ	32	14	18	
5	Кто правильно дышит, тот правильно говорит. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
6	Правильное дыхание. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	2	+	2	Наблюдение, опрос
7	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
8	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Возраст счастливых надежд».	2	+	2	Опрос, наблюдение
9	Работа над ошибками.	2	1	1	Опрос, наблюдение
10	Без дикции нет артиста.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
11	Правильная дикция.	2	1	1	Опрос, наблюдение
12	Невербальные средства общения.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
13	Эмоции – основа характера.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания, опрос
14	Словами не выразишь (вербальные средства общения).	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
15	Интонация – основа текста.	2	1	1	Наблюдение, опрос
16	Гласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания

17	Согласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
18	Пластика. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение
19	Координация движения. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение, опрос
20	Жанры театра. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение, опрос, совместная деятельность
III	Пора на сцену!	30	11	19	
21	С песней по жизни. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение
22	Когда поёт душа. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	2	1	1	Наблюдение, опрос
23	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Подарим маме капельку тепла».	2	+	2	Наблюдение, опрос
24	Выступление на мероприятии «Подарим маме капельку тепла».	2	+	2	Выступление на концерте
25	Работа над ошибками.	2	1	1	Обсуждение
26	И плакать, и смеяться. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение, опрос
27	Вперед, на сцену! Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
28	Как вести себя на сцене. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания, опрос

29	Расстановка актеров во время выступления. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность
30	Закоулки сцены. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение
31	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов.	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность
32	Театрализованное представление. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	2	1	1	Наблюдение, совместная деятельность, опрос
33	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Там, на неведомых дорожках...».	2	+	2	Наблюдение, опрос
34	Выступление на празднике.	2	+	2	Выступление на празднике
35	Работа над ошибками (Новый год).	2	1	1	Обсуждение
IV	Актерское мастерство	74	24	50	
36	Какой мой герой. Определение характера своего персонажа.	2	1	1	Импровизация, наблюдение
37	Умей зажечь искру. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	1	1	Импровизация, творческие задания
38	Время повторить. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	1	1	Опрос, творческие задания
39	И жнец, и жрец... Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая	2	1	1	Наблюдение

	обаятельная и привлекательная».				
40	Воображение – чудесный мир фантазии. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	1	1	Импровизация, наблюдение
41	Воображение, фантазия, игра. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	+	2	Наблюдение
42	Молчаливые герои. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
43	Нет слов, но много смысла. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	1	1	Наблюдение, опрос
44	Праздник День защитника Отечества.	2	1	1	Опрос, наблюдение
45	Кто сегодня режиссер? Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	2	+	2	Самостоятельная деятельность
46	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Армейский калейдоскоп».	2	1	1	Наблюдение, опрос
47	Народные праздники. Масленица.	2	1	1	Наблюдение
48	Выступление на празднике.	2	1	1	Выступление на празднике
49	Работа над ошибками. Подготовка к мероприятию «Самая обаятельная и	2	+	2	Наблюдение, опрос

	привлекательная».				
50	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Самая обаятельная и привлекательная».	2	+	2	Наблюдение, опрос
51	Выступление на мероприятии «Самая обаятельная и привлекательная».	2	+	2	Выступление
52	Работа над ошибками.	2	1	1	Обсуждение
53	Импровизация – свежая волна. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Импровизация, наблюдение
54	Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Опрос, творческие задания
55	А что вы можете предложить? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Импровизация, самостоятельная деятельность
56	Каждый сам за себя? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	+	2	Самостоятельная деятельность
57	Работа в группе, в паре. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	+	2	Наблюдение, умение работать в группе
58	В театре не только актеры! Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Опрос, наблюдение
59	Работа со стихотворениями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания

60	Мы читаем стихи. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	+	2	Опрос, самостоятельная деятельность
61	Работа со сказками.	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
62	Мы читаем сказки. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
63	Работа с баснями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
64	Мы читаем басни. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	+	2	Опрос, самостоятельная работа
65	Работа с художественной прозой. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	2	1	1	Наблюдение, творческие задания
66	Генеральная репетиция.	2	+	2	Наблюдение, опрос
67	Выступление на празднике, посвящённом Дню Победы.	2	1	1	Выступление
68	Работа над ошибками (День Победы).	2	+	2	Обсуждение
69	Как много мы за год узнали.	2	1	1	Тест, наблюдение
70	Посмотрим, что мы умеем.	2	1	1	Опрос, игра, викторина
71	В кругу своих друзей.	2	1	1	Выступления, творческие задания
72	Мы почти уже артисты.	2	+	2	Викторина, опрос
	Итого:	144	53	91	

Содержание учебного плана

I Вводное занятие
1. Организационное занятие. Вводный инструктаж.

Теория: правила поведения, введение в программу «Театр – это жизнь», цели и задачи курса, ожидание и цели учащихся, анкетирование учащихся.

Практика: экскурсия по центру, рефлексия.

2. Будем знакомы. Техника безопасности.

Теория: беседа «Кто к нам пришёл?», инструктаж по технике безопасности.

Практика: игры на знакомство («Снежный ком», «Представление начинается», «Я хочу стать...», «Я лучше всех могу...», «Какой я сказочный герой/какое я животное», «Мой сосед справа...», «Самореклама», «Молекулы» и др. – Приложение 1), игры на знание ПДД («Светофор», «Инспектор» и др.), рефлексия.

3. Вместе мы команда.

Теория: требования к просмотру, прослушиванию, беседа о театральном коллективе, необходимости сплочения и взаимопонимания, викторина «Театральные термины», рассказ о портфолио

Практика: творческие задания для вводной диагностики («Когда я вырасту, я буду...», исполнение любого стихотворения, песни по выбору учащегося), игры на сплочение («Плот», «Лабиринт», «Бордюр», «Общий рисунок» и др. – Приложение 2), тренинги для снятия напряжения (Приложение 3), начальный этап оформления портфолио, рефлексия.

4. Театр – это жизнь.

Теория: презентация «Театр – это жизнь» (раскрывающая историю театра, виды театров: театр абсурда, авторский театр, балет, детский, драматический, театр зверей, крепостной театр, кукольный, мюзикл, театр одного актёра, оперный, оперетта, пантомима, театр пародии, театр песни, театр поэзии и пр.; разнообразие театральных профессий, театр, как здание и как синтез искусств и др.), праздник День пожилого человека (история праздника, знакомство со сценарием мероприятия).

Практика: творческие задания на раскрепощение и раскрытие способностей («Дорисуй фигуру», «Мой портрет», «Истории старых вещей» и др. - Приложение 2), распределение ролей на выступление, прочтение ролей с листа, рефлексия.

II Основы основ

5. Кто правильно дышит, тот правильно говорит. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».

Теория: Основы правильной речи: дыхание, дикция, артикуляция и лексика, логика. Основы правильного дыхания, задание «Придумай сам» (на развитие правильного дыхания и артикуляции), обсуждение костюмов на выступление.

Практика: упражнения на дыхание («Надуваем живот», «Смех», «Скрипучая дверь», «Кто дольше прошипит/промычит/провоет», Приложение 4), репетиция выступления, рефлексия.

6. Правильное дыхание. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».

Теория: опрос по предыдущей теме, краткое повторение пройденного материала.

Практика: упражнения на дыхание, которые учащиеся подготовили самостоятельно, упражнение на формирование правильного речевого дыхания (Приложение 4), упражнения на артикуляцию («Пластичный рот», «Кто не выспался», «Имитируем звуки» (поезд, лошадь, воробей дождь и пр., Приложение 5), рефлексия.

7. Артикуляция. Почему она важна? Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».

Теория: артикуляция – определение, роль для актера.

Практика: упражнения на артикуляцию («Как зевает лев?», «Нарисуем круг», «Шарик», «Тормозим лошадь», «Пластилиновый рот»), репетиция выступления, рефлексия.

8. Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Возраст счастливых надежд».

Теория: краткое обсуждение вопросов, интересующих учащихся, краткое повторение пройденного.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, репетиция выступления, рефлексия.

9. Работа над ошибками.

Теория: обсуждение выступления на празднике в честь Дня пожилого человека, разбор ошибок и пожелания на будущие выступления.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, повторение некоторых моментов выступления, рефлексия.

10. Без дикции нет артиста.

Теория: повторение темы о правильном речевом дыхании и артикуляции, правильная дикция, задание на дом – придумать упражнения на дикцию, подобрать скороговорки.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию («Без голоса», «С голосом», Сочетания звуков», скороговорки, Приложение 5), рефлексия.

11. Правильная дикция.

Теория: опрос по пройденному материалу, краткое повторение изученного.

Практика: упражнения на дыхание, самостоятельно подготовленные упражнения на дикцию, творческие задания на развитие дикции (изобразить кукушку, корову, топот, мышей, дятлов), скороговорки, постановка утрированного «Теремка», рефлексия.

12. Невербальные средства общения.

Теория: невербальные средства общения: понятие, виды, возможность применения для актера.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам («Маски», «Разные интонации», «Пойми меня без слов» и др.), творческие задания на применение

жестов («Лучшие подруги», «Братаны», «Нужна помощь», «Ссора», «Чувства» и др.), рефлексия.

13. Эмоции – основа характера.

Теория: опрос по пройденному материалу, краткое повторение изученного.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на применение жестов (без использования слов изобразить определенный персонаж: Незнайка, Буратино, Машка, Золушка, Винни Пух, и др. или вид деятельности/профессию: художник, певица, балерина, дизайнер, учитель и пр.), рефлексия.

14. Словами не выразишь (вербальные средства общения).

Теория: вербальные средства общения: понятие, виды, возможность применения для актера.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на применение жестов, творческие задания по вербальным средствам («Слова – ориентиры», «Громко-тихо», «Продолжение сказки» и пр.), рефлексия.

15. Интонация – основа текста.

Теория: опрос по пройденному материалу, краткое повторение изученного.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на применение жестов, творческие задания на интонацию («Я поеду на Черное море этим летом», «Подари мне на день рождения голубую пижаму» и др.), рефлексия.

16. Гласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: роль гласных звуков в произношении, особенность произношения гласных звуков, разнообразие возможностей при работе с гласными звуками, «сложные» и «простые» гласные; обсуждение сценария праздника День Матери, распределение ролей.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания и упражнения на произношение гласных звуков (Приложение 6), постановка музыкальной сказки «Колобок», прочтение ролей выступления на День Матери с листа (Приложение 7), рефлексия.

17. Согласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: опрос по теме «Гласные звуки», роль согласных звуков в произношении, виды согласных звуков (твердые, мягкие, шипящие), разнообразие актерских возможностей при работе с согласными звуками, обсуждение ролей на День Матери.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на

дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания и упражнения на произношение согласных и гласных звуков, репетиция выступления рефлексия.

18. Пластика. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: пластика, роль пластики в актерском мастерстве, домашнее задание – приготовить этюд «Пласталин».

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания и этюды для развития пластики движения («Ручеек», «Ветер», «Лазерный лабиринт» и пр.), репетиция выступления, рефлексия.

19. Координация движения. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: опрос по теме «Пластика»; координация движений необходимость координации на сцене.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, упражнения на координацию движений, репетиция выступления, рефлексия

20. Жанры театра. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: жанры театрального искусства, их отличия и особенности, День матери – история и традиции празднования.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на постановку этюдов в различных театральных жанрах, репетиция выступления, рефлексия.

III Пора на сцену!

21. С песней по жизни. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: основы вокала (певческая позиция, дыхание, дикция), опрос по пройденному материалу.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, распевки, разучивание песни к выступлению, рефлексия.

22. Когда поёт душа. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».

Теория: повторение пройденной темы.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, распевка, репетиция выступления ко Дню Матери, рефлексия.

23. Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Подарим маме капельку тепла».

Теория: повторение пройденного материала.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления, рефлексия.

24. Выступление на мероприятии «Подарим маме капельку тепла».

Теория: краткое повторение необходимых моментов.

Практика: выступление на концерте.

25. Работа над ошибками.

Теория: обсуждение выступления, повторение тех тем, плохое усвоение которых было выявлено в процессе выступления, домашнее задание – подготовить краткий рассказ о праздниках, которые отмечаются в семье учащихся.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, повторение некоторых моментов выступления, рефлексия.

26. И плакать, и смеяться. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».

Теория: виды ролей (комедийные, драматичные, пр.), необходимость умения работать во всех жанрах; обсуждение сценария новогоднего выступления, распределение ролей.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на умение перевоплощаться из одного образа в другой, репетиция выступления к Новому году, рефлексия.

27. Вперед, на сцену! Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».

Теория: сцена, ее роль и виды, составляющие сцены, умение работать как при наличии сцены, так и при ее отсутствии, обсуждения характеров героев новогоднего выступления.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления, рефлексия.

28. Как вести себя на сцене. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».

Теория: поведение на сцене, сценическое внимание, работа на сцене в паре, группе, опрос по предыдущей теме.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления с учетом полученных знаний о правильном поведении на сцене, рефлексия.

29. Расстановка актеров во время выступления. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».

Теория: расположение актеров на сцене во время выступления, сценический план.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления,

рефлексия.
<p>30. Закоулки сцены. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».</p> <p>Теория: опрос по предыдущим темам, словарь театральных терминов: авансцена, барабан, бутафория, галерея, горизонт, гуммос, декоратор, задник, карман, колосники, кулиса.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления, рефлексия.</p>
<p>31. Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов.</p> <p>Теория: история праздника и традиции встречи Нового года в разных странах, обсуждение образов героев сценария встречи Нового года.</p> <p>Практика: познавательно мероприятие «Расскажи, Снегурочка, где была?» о новогодних играх и традициях стран мира, репетиция выступления на новогоднем празднике, рефлексия.</p>
<p>32. Театрализованное представление. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».</p> <p>Теория: театрализованное представление, его особенности и отличия от других видов представлений, опрос по пройденному материалу.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, викторина по пройденному материалу, творческие задания для отработки характеров персонажей, репетиция, рефлексия.</p>
<p>33. Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Там, на неведомых дорожках...».</p> <p>Теория: повторение пройденного материала.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.</p>
<p>34. Выступление на празднике.</p> <p>Теория: краткое повторение необходимого материала.</p> <p>Практика: выступление.</p>
<p>35. Работа над ошибками (Новый год).</p> <p>Теория: обсуждение выступления, повторение тех тем, плохое усвоение которых было выявлено в процессе выступления.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, повторение некоторых моментов выступления, рефлексия.</p>
<p>IV Актерское мастерство</p>
<p>36. Какой мой герой. Определение характера своего персонажа.</p> <p>Теория: необходимость умения самостоятельно определить характер своего персонажа, присущие ему особенности поведения, мимики, жесты.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания по теме,</p>

рефлексия.

37. Умей зажечь искру. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».

Теория: повторение предыдущей темы, необходимость наделения своего персонажа «жизненной энергией» не зависимо от того, каков персонаж; обсуждение сценариев выступления, распределение ролей, домашнее задание – вспомнить пройденный материал, подготовить краткий рассказ о том, что самое интересное и самое сложное было для учащихся за полугодие.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на «жизненную энергию» персонажей (жалостливый прокурор, грустный клоун, трусливый колобок, ленивая Золушка и пр.), чтение ролей выступления по листку, рефлексия.

38. Время повторить. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».

Теория: обсуждение домашнего задания, повторение сложных тем.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на пройденные темы, повторение самых интересных, по мнению учащихся, упражнений и творческих заданий, репетиция, рефлексия.

39. И жнец, и жрец... Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».

Теория: беседа «Мы не просто актеры» (о необходимости подготовки не только своей роли, но и ролей других героев концерта; необходимость самостоятельно подбирать для своего героя внешний облик, особенности поведения; возможность проявить самостоятельность в процессе репетиции выступлений и пр.).

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, постановка мини-спектакля «Репка», репетиция, рефлексия.

40. Воображение – чудесный мир фантазий. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».

Теория: воображение, его роль для актерского мастерства, домашнее задание – сочинить мини сказку.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания для развития воображения, репетиция, рефлексия.

41. Воображение, фантазия, игра. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».

Теория: повторение предыдущего материала.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания и игры для развития воображения, репетиция, рефлексия.

42. Молчаливые герои. Подготовка к мероприятиям «Армейский

<p>калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: презентация «Немые роли театра и кино», обсуждение темы.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания «Немые роли», репетиция, рефлексия.</p>
<p>43. Нет слов, но много смысла. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: повторение предыдущей темы.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.</p>
<p>44. Праздник День защитника Отечества.</p> <p>Теория: повторный инструктаж по технике безопасности, День защитника Отечества: история праздника.</p> <p>Практика: мероприятие «Раз, два, становись!», посвященное 23 февраля, упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.</p>
<p>45. Кто сегодня режиссер? Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: краткое повторение пройденного материала, беседа «Роль режиссера в спектакле».</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, самостоятельная репетиция выступления (среди учащихся выбирается режиссер, который руководит ходом репетиции), рефлексия.</p>
<p>46. Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Армейский калейдоскоп».</p> <p>Теория: выборочное повторение пройденного материала.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления, рефлексия.</p>
<p>47. Народные праздники. Масленица.</p> <p>Теория: презентация «Народные праздники», беседа по теме, праздник Масленица: традиции и история празднования.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, развлекательное мероприятие «Сударыня Масленица», чаепитие, народные игры, рефлексия.</p>
<p>48. Выступление на празднике.</p> <p>Теория: краткое выборочное повторение пройденного материала.</p> <p>Практика: выступление на празднике.</p>
<p>49. Работа над ошибками. Подготовка к мероприятию «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: обсуждение выступления, повторение тех тем, плохое усвоение которых было выявлено в процессе выступления.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на</p>

дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.
<p>50. Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: выборочное повторение пройденного материала, инструктаж по технике безопасности.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция выступления, рефлексия.</p>
<p>51. Выступление на мероприятии «Самая обаятельная и привлекательная».</p> <p>Теория: краткое повторение выборочных тем.</p> <p>Практика: выступление на празднике.</p>
<p>52. Работа над ошибками.</p> <p>Теория: обсуждение выступления, повторение некоторых тем, опрос по пройденному материалу.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, отработка наименее сильных тем, рефлексия.</p>
<p>53. Импровизация – свежая волна. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».</p> <p>Теория: импровизация, сложность и необходимость импровизации для актера, обсуждение сценария выступления на 9 мая, распределение ролей.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на импровизацию («Всё в мире изменяется» или сказка без конца), постановка собственной сказки (самостоятельная деятельность учащихся), чтение ролей выступления по листку, рефлексия.</p>
<p>54. Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».</p> <p>Теория: опрос по предыдущей теме, повторение пройденного материала.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на импровизацию, постановка собственной сказки, репетиция, рефлексия.</p>
<p>55. А что вы можете предложить? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».</p> <p>Теория: обсуждение предложений учащихся по выступлению на 23 февраля, составление сценария, выбор ответственных за костюмы, бутафорию, распределение ролей и пр.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.</p>
<p>56. Каждый сам за себя? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».</p> <p>Теория: работа в коллективе, взаимопонимание.</p> <p>Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на</p>

дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания на взаимодействие учащихся, репетиция, рефлексия.

57. Работа в группе, в паре. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: повторение пройденной темы.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.

58. В театре не только актеры! Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: обсуждение выступления, презентация «В театре не только актеры», опрос по теме.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания – изобразить работников театра, репетиция, рефлексия.

59. Работа со стихотворениями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: поэзия и стихотворения, выбор стихов к выступлению на празднике 8 марта, домашнее задание – подготовить одно стихотворение или песню для разучивания к празднику.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение стихов по одному, чтение стихов по ролям, репетиция, рефлексия.

60. Мы читаем стихи. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: опрос по пройденному материалу.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение приготовленных дома стихов, репетиция, рефлексия.

61. Работа со сказками.

Теория: презентация «Сказки» (жанры и виды сказок), беседа по теме.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, постановка разных типов сказок, рефлексия

62. Мы читаем сказки. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: повторение предыдущего материала, обсуждение сценария ко Дню Победы, распределение ролей.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение сказок по ролям, репетиция, рефлексия.

63. Работа с баснями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: что такое басня, виды басен (стихотворные, прозаические, про животных, людей и мифических персонажей), обсуждение басен, домашнее

задание – выбрать понравившуюся басню, прочитать её и рассказать, в чем мораль произведения.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение басен по ролям, репетиция, рефлексия.

64. Мы читаем басни. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: опрос по предыдущей теме.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение подготовленных басен, репетиция, рефлексия.

65. Работа с художественной прозой. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».

Теория: что такое художественная проза, домашнее задание – подготовиться к выразительному чтению отрывка произведения, которое предложит педагог.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, чтение художественной прозы, репетиция, рефлексия.

66. Генеральная репетиция.

Теория: краткое повторения необходимого материала.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, репетиция, рефлексия.

67. Выступление празднике, посвященном Дню Победы.

Теория: краткое повторения необходимого материала.

Практика: выступление.

68. Работа над ошибками (День Победы).

Теория: обсуждение выступления, повторение необходимого материала, Домашнее задание – вспомнить самую интересную из ролей и подготовить её к выступлению на заключительном концерте.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания, рефлексия.

69. Как много мы за год узнали.

Теория: краткое повторение пройденного материала, беседа «Что я узнал».

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, тест о пройденном материалу, творческое задание для итоговой диагностики (самостоятельное мизансценирование сказки или басни), репетиция, рефлексия.

70. Посмотрим, что мы умеем.

Теория: подведение итогов по текущей диагностике, обсуждение наиболее слабых мест.

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на

дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческие задания для повторения пройденного, репетиция, рефлексия.

71. В кругу своих друзей.

Теория: беседа «Чему я научился».

Практика: упражнения на дыхание и артикуляцию, упражнения на дикцию, упражнения по невербальным средствам, творческое задание «Мои планы на будущее», презентация портфолио учащихся.

72. Мы почти уже артисты!

Практика: отчётный концерт, викторина по пройденному материалу.

1.4. Планируемые результаты.

Личностные результаты: формирование у учащихся объективной самооценки, чувства ответственности перед коллективом, доброжелательных отношений друг к другу; развитие эмоциональной сферы личности ребенка, в том числе способности к состраданию, сочувствию; развитие самодисциплины, умения организовать себя и свое время; развитие организаторских способностей, умения преподнести и обосновать свою мысль; развитие таких качеств как коммуникабельность, трудолюбие, активность; формирование навыков самопрезентации; развитие творческих способностей, художественного вкуса учащихся; формирование культуры здорового образа жизни; формирование положительного отношения к себе, веры в свои возможности.

Образовательные результаты: формирование у учащихся знаний по театральному искусству, истории возникновения театра, первоначальным основам культуры исполнения и культуры восприятия; формирование навыков правильного дыхания, дикции и артикуляции; расширение знаний о вербальных и невербальных возможностях показа образа, знаний по основам вокала; формирование понятийного аппарата через изучение терминов, употребляющихся в театральной деятельности (амфитеатр, сцена, авансцена, партер и др.); формирование выразительной речи учащихся, умений и навыков актерского мастерства (сценической речи, пластики, артикуляции, дыхания, дикции); развитие навыков самостоятельной работы с литературными источниками, подбор реквизита, составление сценариев и т.д.); расширение знаний учащихся о традициях и истории празднования народных и государственных праздников Российской Федерации.

Метапредметные результаты: формирование у учащихся умения ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участия в жизни социума; способности к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера; готовности к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства; умения планировать, корректировать и оценивать собственные учебные действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и

ролей; формирование у учащихся умения воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- технику безопасности и правила поведения во время занятий, выступлений, массовых мероприятий;
- правила поведения в театре;
- историю возникновения театра, жанры и виды театрального искусства, основные театральные термины;
- основы актерского мастерства (технику выполнения упражнений на развитие дикции, артикуляции, дыхания; на развитие пластики);
- основы взаимодействия актеров на сцене;
- основы вокала;
- историю и традиции празднования народных и государственных праздников Российской Федерации.

Учащиеся должны уметь:

- на практике применять знания по основам актерского мастерства при исполнении роли в театрализованных представлениях, концертах, праздниках;
- определять характер и особенности героев;
- выражать с помощью мимики и жестов, позы и движений эмоциональное состояние героя;
- самостоятельно работать с литературными источниками, подбирать реквизит, составлять сценарии, изготавливать маски;
- самостоятельно мизансценировать отрывок выбранного произведения;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- совершать логические действия: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам театрального искусства;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, уметь корректировать свои действия;
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

**2.1 Календарный учебный график занятий объединения «Маска»
Группа №1 с 01.09.2019 по 31.05.2020**

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятия	Форма занятия	Ко л-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Организационное	2	Организационное занятие. Вводный инструктаж.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
2				Комплексное	2	Будем знакомы. Техника безопасности.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
3				Комплексное	2	Вместе мы команда.	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, викторина
4				Комплексное	2	Театр – это жизнь.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
5				Комплексное	2	Кто правильно дышит, тот правильно говорит. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
6				Комплексное	2	Правильное дыхание. Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
7				Комплексное	2	Артикуляция. Почему она важна? Подготовка к мероприятию «Возраст счастливых надежд».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
8				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Возраст счастливых надежд».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, наблюдение
9				Комплексное	2	Работа над ошибками.	ДЭБЦ каб.407	Опрос, наблюдение
10				Обобщение	2	Без дикции нет артиста.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
11				Комплексное	2	Правильная дикция.	ДЭБЦ каб.407	Опрос, наблюдение
12				Комплексное	2	Невербальные средства	ДЭБЦ	Наблюдение,

				ное		общения.	каб.407	творческие задания
13				Комплексное	2	Эмоции – основа характера.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания, опрос
14				Обобщение	2	Словами не выразишь (вербальные средства общения).	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
15				Комплексное	2	Интонация – основа текста.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
16				Комплексное	2	Гласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
17				Комплексное	2	Согласные звуки. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
18				Обобщение	2	Пластика. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
19				Комплексное	2	Координация движения. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
20				Комплексное	2	Жанры театра. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос, совместная деятельность
21				Комплексное	2	С песней по жизни. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
22				Комплексное	2	Когда поёт душа. Подготовка к мероприятию «Подарим маме капельку тепла».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
23				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Подарим маме капельку тепла»	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
24				Выступление	2	Выступление на	ДЭБЦ	Выступление

				ние		мероприятии «Подарим маме капельку тепла».	каб.407	на концерте
25				Комплексное	2	Работа над ошибками.	ДЭБЦ каб.407	Обсуждение
26				Комплексное	2	И плакать, и смеяться. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
27				Обобщение	2	Вперед, на сцену! Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
28				Комплексное	2	Как вести себя на сцене. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания, опрос
29				Комплексное	2	Расстановка актеров во время выступления. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, совместная деятельность
30				Комплексное	2	Закоулки сцены. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
31				Комплексное	2	Праздник «Встреча Нового года». Традиции празднования Нового года у разных народов.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, совместная деятельность
32				Комплексное	2	Театрализованное представление. Подготовка к мероприятию «Там, на неведомых дорожках...».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, совместная деятельность, опрос
33				Обобщение	2	Генеральная репетиция выступления на мероприятии «Там, на неведомых	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос

						дорожках...».		
34				Комплексное	2	Выступление на празднике.	ДЭБЦ каб.407	Выступление на празднике
35				Комплексное	2	Работа над ошибками (Новый год).	ДЭБЦ каб.407	Обсуждение
36				Комплексное	2	Какой мой герой. Определение характера своего персонажа.	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, наблюдение
37				Комплексное	2	Умей зажечь искру. Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, творческие задания
38				Комплексное	2	Время повторить. Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, творческие задания
39				Выступление	2	И жнец, и жрец... Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
40				Комплексное	2	Воображение чудесный мир фантазии. Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, наблюдение
41				Комплексное	2	Воображение, фантазия, игра. Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение

42				Комплексное	2	Молчаливые герои. Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
43				Обобщение	2	Нет слов, но много смысла. Подготовка к мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
44				Комплексное	2	Праздник защитника Отечества. День	ДЭБЦ каб.407	Опрос, наблюдение
45				Комплексное	2	Кто сегодня режиссер? Подготовка мероприятиям «Армейский калейдоскоп» и «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Самостоятельная деятельность
46				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления мероприятия «Армейский калейдоскоп».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
47				Праздник	2	Народные праздники. Масленица.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение
48				Выступление	2	Выступление на празднике.	ДЭБЦ каб.407	Выступление на празднике
49				Комплексное	2	Работа над ошибками. Подготовка мероприятию «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
50				Комплексное	2	Генеральная репетиция выступления мероприятия «Самая обаятельная и привлекательная».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
51				Выступление	2	Выступление на мероприятии «Самая	ДЭБЦ каб.407	Выступление

						обаятельная и привлекательная».		
52				Комплексное	2	Работа над ошибками.	ДЭБЦ каб.407	Обсуждение
53				Комплексное	2	Импровизация – свежая волна. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, наблюдение
54				Комплексное	2	Умение импровизировать – залог успеха. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, творческие задания
55				Комплексное	2	А что вы можете предложить? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Импровизация, самостоятельная деятельность
56				Комплексное	2	Каждый сам за себя? Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Самостоятельная деятельность
57				Обобщение	2	Работа в группе, в паре. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, умение работать в группе
58				Комплексное	2	В театре не только актеры! Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, наблюдение
59				Комплексное	2	Работа со стихотворениями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
60				Комплексное	2	Мы читаем стихи. Подготовка к	ДЭБЦ каб.407	Опрос, самостоятельна

						мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».		я деятельность
61				Комплексное	2	Работа со сказками.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
62				Обобщение	2	Мы читаем сказки. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, самостоятельная работа
63				Комплексное	2	Работа с баснями. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
64				Обобщение	2	Мы читаем басни. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Опрос, самостоятельная работа
65				Комплексное	2	Работа с художественной прозой. Подготовка к мероприятию «Нам выпала честь прикоснуться к Победе».	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, творческие задания
66				Комплексное	2	Генеральная репетиция.	ДЭБЦ каб.407	Наблюдение, опрос
67				Выступление	2	Выступление на празднике, посвященном Дню Победы.	ДЭБЦ каб.407	Выступление
68				Обобщение	2	Работа над ошибками (День Победы).	ДЭБЦ каб.407	Обсуждение
69				Обобщение	2	Как много мы за год узнали.	ДЭБЦ каб.407	Тест, наблюдение
70				Комплексное	2	Посмотрим, что мы умеем.	ДЭБЦ каб.407	Опрос, игра, викторина
71				Выступление	2	В кругу своих друзей.	ДЭБЦ каб.407	Выступления, творческие задания

72				Отчётный концерт	2	Мы почти уже артисты.	ДЭБЦ каб.407	Викторина, опрос
----	--	--	--	------------------	---	-----------------------	--------------	------------------

2.2 Условия реализации программы

1. Актальный зал (20 стульев, 7 столов, пианино для репетиций; 25-30 стульев для зрителей), соответствующий санитарным правилам и нормам.
2. Костюмерная
3. Технические средства обучения:
 - мультимедийная установка,
 - музыкальный центр,
 - проектор,
 - экран,
 - ноутбук.
4. Методическая и учебная литература по театральному искусству.
5. Программно-методическое обеспечение.
6. Декорации, бутафория.
7. Театральный грим.

Для реализации программы необходимо наличие специалиста с педагогическим образованием.

2.3 Формы аттестации

Основной формой демонстрации образовательных результатов является **выступление** на мероприятиях, мини спектакли.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является **наблюдение** и формирование **портфолио учащихся**.

Преимущество метода наблюдения в том, что ребенок в момент его изучения находится в естественных условиях, он осуществляет деятельность, диктуемую его внутренней мотивацией. Только при наблюдении мы можем фиксировать такие важные показатели творческого развития как наличие у ребенка желания творческой деятельности, частоту и настойчивость творческих занятий, победу мотива спонтанной творческой деятельности над мотивом выполнения чьих-то заданий и другие. Наблюдение отличается от простого созерцания тем, что это осознанная, целенаправленная, специально инструментированная деятельность педагога.

Портфолио формируется учащимися в процессе всего учебного года, туда собираются все материалы, которые сам ребенок считает необходимыми (свои личные цели, мечты, планы, краткое содержание занятий, любимые упражнения, возможные пожелания, отношения с коллективом, перечисление своих друзей в группе и т.д.), обязательно прилагаются фото с мероприятий, где выступали учащиеся, информация о конкурсах и акциях, в которых участвовали воспитанники и др.

Последней страницей портфолио станет «Самореклама», где учащиеся отразят все свои достижения, знания, умения и планы на будущее. На итоговом занятии портфолио демонстрируется педагогу и членам объединения с комментариями автора.

2.4 Оценочные материалы

Программа не предусматривает традиционную систему оценок. Педагог отмечает для себя развитие или не развитие у учащихся необходимых знаний, умений, навыков.

Процесс самооценки происходит в процессе рефлексии.

Основным оценочным материалом служит самостоятельная работа учащихся, работа в парах и группах. В процессе занятия формой контроля является наблюдение педагога за этой работой, оценка качества выполнения творческих заданий, оценка выступления учащихся на концертах. После каждого выступления с учащимися проводится занятие «Работа над ошибками», на котором обсуждаются положительные и отрицательные моменты выступления, участники высказывают своё мнение, свои замечания, проводят рефлексию того, как каждый сам проявил свои умения и знания. Педагог выделяет сильные и слабые стороны каждого члена объединения, подсказывает, над чем необходимо работать в дальнейшем.

Для определения уровня освоения всей программы на последнем занятии проводится отчётный концерт, где демонстрируются все сценки, поставленные за год, с учётом тех замечаний и дополнений, которые были выявлены на занятиях «Работа над ошибками».

Проводится промежуточный словарный диктант по театральным терминам.

Для первоначального определения способностей учащихся проводится беседа, тестирование и творческие задания (без предварительной подготовки).

Наличие признаков высокого творческого потенциала у детей в детстве определяется по К. Тэкэксу. Автор относит к таковым следующие признаки:

- способность следить одновременно за двумя или больше происходящими вокруг событиями;
- любопытство;
- способность прослеживать причинно-следственные связи и делать выводы;
- отличная память;
- большой словарный запас и сложные синтаксические конструкции;
- высокий порог отключения (трудные вопросы и ситуации не вынуждают их отключаться, они нетерпимы, когда за них решают и им подсказывают);
- высокая избирательная концентрация внимания;
- упорство в достижении цели в сфере, которая интересна;
- высокий уровень притязаний в этой сфере.

Наличие у учащихся дивергентного мышления (что является признаком творческих способностей) определяется при помощи тестов Е.Е Туника, Д.Б. Богоявленского и Т.А Барышевой. Например, тесты:

- «Заглавие для производителя»,
- «Варианты окончаний»,
- «Контекст»,
- «Использование предметов»,
- «Заключения», «Выражение»,
- «Составление изображений».

Креативность учащихся можно определить при помощи опросника Г. Дэвиса.

Тест-игра «Три слова» применяется для оценки воссоздающего и творческого воображения. Кроме того, тест диагностирует общий словарный запас, логическое мышление, общее развитие.

Также используются тесты для родителей, которые отвечают на вопросы о своих детях.

Методика "Вербальная фантазия" позволяет педагогу оценить воображение и фантазию ребёнка.

Критерии диагностики

Диагност ика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вводная	Учащиеся не имеют представления о том, что такое театральное искусство, не владеют специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные знания и навыки в области театрального искусства, не владеют специальной терминологией.	Учащиеся слабо владеют специальной терминологией, имеют элементарные навыки театральной деятельности.
Текущая	Учащиеся слабо ориентируются в содержании изученного материала. Качество выполняемых работ не соответствует требованиям.	Учащиеся разбираются в содержании изученного материала. Качество выполнения практических работ соответствует требованиям.	Учащиеся свободно ориентируются в содержании изученного материала. Владеют специальной терминологией, качество выполняемых работ соответствует требованиям.

Итоговая	Учащиеся слабо освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.	Учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области театрального искусства.	Учащиеся свободно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способны самостоятельно осуществить диагностику проблемы, предлагают варианты для ее решения.
-----------------	--	---	--

2.5 Методические материалы

Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Диагностический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
I. Вводное занятие	Организационное занятие, комплексные занятия	Беседа, рассказ, обсуждение, демонстрация презентации программы «Театр – это жизнь», экскурсия по ДЭБЦ, инструктаж, игры на знакомство, на сплочение, тренинг для снятия напряжения, творческие задания для раскрытия способностей и раскрепощения.	Презентация программы «Театр – это жизнь», инструкции по охране труда и правилам поведения в образовательной организации, игры на знакомство, игры на сплочение, творческие задания на раскрепощение и на раскрытие способностей.	Наблюдение, импровизация, викторина	Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, инвентарь для игр и творческих заданий
II. Основы основ	Комплексные занятия, занятия обобщения, выступления	Беседа, рассказ, обсуждение, демонстрация наглядного материала, просмотр видеуроков, спектаклей детских и профессиональных театров, упражнения, творческие задания	Упражнения и видеоуроки для формирования речевого дыхания, упражнения и видеоуроки для формирования артикуляционного аппарата, упражнения и видеоуроки для формирования правильной дикции, презентация «Эмоции – основа характера», творческие задания для применения невербальных и вербальных способов общения, упражнения на произношение гласных звуков, упражнения на произношение согласных звуков, сценарии сценок для выступления, творческие	Наблюдение, творческие задания, опрос, совместная деятельность, выступления на мероприятиях, обсуждение достигнутых результатов	Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, материалы для упражнений и творческих заданий, костюмы

			задания на развитие пластики и координации движения, презентация «Жанры театра».		
III. Пора на сцену!	Комплексные занятия, занятия обобщения, выступления	Беседа, рассказ, обсуждение, демонстрация наглядного материала, просмотр видеуроков, спектаклей детских и профессиональных театров, упражнения, творческие задания	Видеофрагменты вокальных и театральных выступлений ровесников, видеофрагменты комедийных и драматичных постановок, творческие задания на перевоплощение, викторина по театральным терминам, сценарии сценок для выступления, сценарий праздника «Новый год». сценарий мероприятия «Расскажи, Снегурочка, где была», творческие задания для отработки характеров персонажей.	Наблюдение, творческие задания, опрос, совместная деятельность, выступления на мероприятиях, обсуждение достигнутых результатов	Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, материалы для упражнений и творческих заданий, костюмы
IV. Актерское мастерство	Комплексные занятия, занятия обобщения, выступления, праздник, отчётный концерт	Беседа, рассказ, обсуждение, демонстрация наглядного материала, просмотр видеуроков, спектаклей детских и профессиональных театров, упражнения, творческие задания	Видеофрагменты вокальных и театральных выступлений ровесников, мультипликационный фильм «Фильм, фильм, фильм», творческие задания на «жизненную энергию» персонажей, сценарии сценок для выступления, сценарий мини-спектакля «Репка», упражнения, творческие задания и игры для развития воображения, творческое задание «Немые роли», сценарий мероприятия «Раз, два, становись!», посвященного 23 Февраля, презентация «Народные праздники», сценарий развлекательного мероприятия «Сударыня Масленица», творческие задания на импровизацию, презентация «В театре не только актёры», презентация «Сказки», «Басни», тексты басен И.А. Крылова, сказок, прозаических художественных произведений.	Наблюдение, творческие задания, опрос, совместная деятельность, выступления на мероприятиях, импровизация, обсуждение достигнутых результатов	Компьютер, проектор, экран, музыкальный центр, материалы для упражнений и творческих заданий, костюмы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

На всех этапах обучения очень важен **индивидуальный подход** к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого своих пределов и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать **метод эмоционального стимулирования** - создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться **педагогической оценкой**, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к **методу показа** педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо. Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование **метода беседы** позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что педагог путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений ит.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение,

заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...».

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является **метод актерского тренинга, упражнений**. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «... необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский.

Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это:

- контрастность в подборе упражнений;
- прием усложнения заданий;
- комплексность задач на уроке и в каждом упражнении;
- выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога.

Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит **метод создания проблемных ситуаций** - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки исполнительского мастерства.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

3. Реализация программы осуществляется с опорой на педагогические принципы:

- Сочетание научности и доступности в изложении теоретического материала – раскрытие определения всех используемых терминов, их практическое значение.

- Наглядность, включенность всех каналов восприятия информации – активное использование наглядности (просмотр мультфильмов, кинофильмов, записей спектаклей), использование упражнений и практических заданий.

- Систематичность и последовательность в изложении учебного материала, что обеспечивает преемственность в образовании.

- Активность сознания учащихся, способствующая не только накоплению фактических знаний, но и формированию взглядов, отношения, мировоззрения, жизненной позиции.

- Единство обучающей, воспитательной и развивающей функций образовательного процесса.

4. Формы организации учебного занятия

1) Комплексное занятие подразумевает сочетание объяснения педагога, просмотра фрагментов мультипликационных и кинофильмов, практических заданий и упражнений, работы с литературой, игр с целью изучения нового материала, формирования приемов и навыков деятельности, закрепления и конкретизации знаний, текущего контроля знаний, умений и навыков воспитанников.

2) Тематические массовые мероприятия целесообразно проводить как **коллективно-творческие дела**, привлекая воспитанников к планированию, подготовке, проведению и анализу результатов деятельности.

3) Праздники – досуговые мероприятия целесообразно проводить в дни школьных каникул, в связи с календарными праздниками, имеющими

значение в жизни подростков (8 Марта, День защитника Отечества, День Матери).

4) Обобщающие занятия проводятся с целью планового контроля знаний, умений и навыков воспитанников по окончании изучения некоторых тем программы.

Основными формами организации занятий является комплексное занятие и занятие обобщение.

Комплексное занятие строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение темы, цели и задач занятия, основных форм деятельности и предполагаемых результатов).
- Теоретическое раскрытие темы занятия.
- Упражнения на речевое дыхание и артикуляцию (обязательно, начиная с 4го занятия).
- Упражнения на дикцию (обязательно, начиная с 6го занятия).
- Упражнения на эмоции и жесты (обязательно, начиная с 8го занятия).
- Творческие задания по теме занятия (обязательно, начиная с 1го занятия).
- Подготовка к выступлению на концерте/празднике (при необходимости, в соответствии с учебным планом).
- Домашнее задание (не всегда).
- Рефлексия (по возможности, в конце каждого занятия).

Занятие обобщение строится по следующему алгоритму:

- Вводное слово педагога (обозначение круга тем, нуждающихся в обобщении и повторении, цели и задач данного занятия, предполагаемых результатов).
- Опрос учащихся по пройденным темам.
- Упражнения на речевое дыхание и артикуляцию.
- Упражнения на дикцию.
- Упражнения на эмоции и жесты.
- Проверка домашнего задания (если оно было дано) в форме упражнений, которые подготовили дети, или обсуждения сценариев, стихов, песен и т.д.
- Творческие задания на повторяемые темы.
- Рефлексия.

5. В процессе обучения используются следующие педагогические технологии:

Технология группового обучения, главными целями которой являются формирование навыков совместной деятельности учащихся и активизация учебного процесса по предмету. Особенно эффективной такая технология является при постановке мини спектаклей, работе над сценарием конкретного выступления и т.п.

Такое обучение может быть групповым, парным и индивидуальным.

В рамках групповой технологии учащиеся делятся на группы (постоянные, временные, однородные, разноуровневые и т.д.) для выполнения конкретных учебных задач, далее каждая группа получает задание и выполняет его сообща, достигая определенного результата.

Процесс групповой работы проходит три стадии:

1) Подготовка к выполнению задания (формирование групп, инструктаж по выполнению будущей работы, постановка проблемы, раздача дидактического материала)

2) Групповая работа (знакомство с розданным материалом, распределение задач в группе, индивидуальная работа с материалом, обсуждение полученных результатов и подведение общих итогов работы всей группы). Задание для всех групп может быть одинаковым, а может быть разным для различных групп.

3) Заключительная часть (подводятся итоги работы всех групп, делается общий вывод, анализируется достижение поставленной цели)

Роль педагога сводится к подготовке необходимого дидактического материала, в выводе учащихся на проблему, контроль за деятельностью групп, оказание необходимой помощи в процессе работы, улаживание споров, подведение общих итогов.

Основными достижениями в применении данной технологии являются:

1) Развитие коммуникативных способностей обучающихся (умение слышать других, строить свой ответ, подбирать аргументы, четко и лаконично формулировать свои мысли),

2) Взаимное интеллектуальное, эмоциональное обогащение учащихся в группах,

3) Развитие навыков работы в группах, прививается «чувство локтя», взаимопонимание и взаимная поддержка,

4) Обмен знаниями и умениями,

5) Активизация самостоятельной познавательной деятельности учащихся,

6) Формирование навыков работы с различными источниками информации для решения поставленных перед группой задач,

Трудности в использовании технологии:

- Для эффективного проведения групповых занятий педагог очень хорошо должен знать коллектив (не только уровень знаний, но и особенности личностных отношений, сложившихся в нем),

- Необходимость постоянных занятий с консультантами (проверять качество их знаний, давать методические советы и т.д.),

- Трудность воспитания и сохранения дисциплины в группах и в рамках всего учебного занятия,

- Дополнительные затраты времени на подготовку групповой работы (особенно трудно бывает разделить учащихся на группы).

Для развития самостоятельности суждений, повышение самооценки учащихся, развития речи, развития умения слушать и слышать, развития мышления (абстрактного, логического, образного), развития эстетического вкуса и др. применяется **технология образа и мысли**. Эффективна при определении характера и образа героя, попытке формировать свое определенное отношение к роли.

В основе технологии лежит восприятие образа, включающая пять стадий:

1) стадия рассказчика (зритель видит/слышит только конкретное и очевидное);

2) «конструктивная» стадия (зритель требует от произведения /героя реализма, правдоподобия, копирования);

3) «классифицирование» (ценность образа определяется именем или принадлежностью к стилю, группе, направлению);

4) «интерпретивная» стадия (герой/произведение рассматривается как символ личного опыта, апеллирует к внутреннему миру зрителя);

5) «рекреативная» стадия (зритель дает оценку многопланово, видит множество смыслов, объективная оценка сочетается с субъективной).

Основная форма работы: занятия-тренинги с участниками любого возраста (оптимальный состав группы – 10-15 человек) по «пониманию» произведения искусства.

Принципы: 1. Педагог является фасилитатором (тьютером), «облегчающим понимание»:

*не дает никакой искусствоведческой информации, пока она не становится востребованной;

*не навязывает своего мнения;

*не высказывает оценок;

*обращается к детям по именам и повторяет ответ каждого, используя метод «линкинга» и парафраз;

*обобщает ответы участников или противопоставляет их, провоцируя дискуссию,

2. Учащиеся свободно высказывают свое мнение, все высказывания равноправны.

Для отслеживания и фиксации образовательных результатов в самом упрощенном виде используется **технология «Портфолио»** – это способ фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов учащихся в определенный период их обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио нечто большее, чем просто папка ученических работ; это – заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов, которая демонстрирует усилия, динамику и достижения ученика в различных областях; поэтому, конечную

цель учебного портфолио многие авторы видят в доказательстве прогресса обучения по результатам учебной деятельности.

Педагогическая *идея* портфолио предполагает:

- смещение акцента с недостатков знаний и умений учащихся, на конкретные достижения по данной теме, разделу, предмету;
 - интеграцию количественной и качественной оценок;
 - доминирование самооценки по отношению ко внешней оценке.
- Традиционно в работе используется **технология КТД**, главной задачей которой является позитивная активность участников. Причем не зрительская, а деятельностная, сопровождающаяся в той или иной мере чувством коллективного авторства (не «нам сделали, устроили, провели», а «мы провели, решили, сделали»).

Структура коллективно-творческого дела

- совместное решение о проведении дела;
- коллективное планирование;
- коллективная подготовка;
- проведение КТД;
- коллективный анализ;
- решение о последствии.

Здоровьесберегающие технологии реализуются на основе личностно-ориентированного подхода. Такие педагогические технологии должны обеспечить развитие природных способностей ребенка: его ума, нравственных и эстетических чувств, потребности в деятельности, овладении первоначальным опытом общения с людьми, природой, искусством.

Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образования (учащихся, педагогов и др.). В эту систему входит:

1) Использование данных мониторинга состояния здоровья детей, проводимого медицинскими работниками, и собственных наблюдений в процессе реализации образовательной технологии, ее коррекция в соответствии с имеющимися данными.

2) Учет особенностей возрастного развития и разработка образовательной стратегии, соответствующей особенностям памяти, мышления, работоспособности, активности и т.д. детей данной возрастной группы.

3) Создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии.

В основу **технологии игровой деятельности** положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение общественного опыта. Игровая технология обеспечивает единство эмоционального и рационального в обучении. В процессе игры, вследствие гибкости игровой технологии, воспитанник

сталкивается с ситуациями выбора, в которых он проявляет свою индивидуальность. Идея вариативности, свободы выбора заданий и организационных форм деятельности – одна из ведущих идей современной педагогики – получает в игровой технологии возможности для своей реализации. Особенностью игровой технологии является то, что ее разработка и применение требуют высочайшей творческой активности педагога и воспитанников. Активность педагога проявляется также в том, что он хорошо знает психологические и личностные особенности своих воспитанников и на этом основании вносит индивидуальные коррективы в ход технологических процессов. Игра не заменяет полностью традиционные формы и методы обучения; она рационально их дополняет, позволяя более эффективно достигать поставленной цели и задачи конкретного занятия и всего учебного процесса. В то же время игра повышает интерес обучающихся к учебным занятиям, стимулирует рост познавательной активности, что позволяет воспитанникам получать и усваивать большее количество информации, способствует приобретению навыков принятия естественных решений в разнообразных ситуациях, формирует опыт нравственного выбора. Игра улучшает отношения между её участниками и педагогом, так как игровые взаимодействия предусматривают неформальное общение и позволяют раскрыть и тем, и другим свои личностные качества, лучшие стороны своего характера; она повышает самооценку участников игры, так как у них появляется возможность от слов перейти к конкретному делу и проверить свои способности. Игра изменяет отношение её участников к окружающей действительности, снимает страх перед неизвестностью. Она одновременно ставит ребенка в несколько позиций. Личность находится одновременно в двух планах - реальном и условном (игровом).

Поскольку игра представляет из себя «цепочку» проблемных ситуаций познавательного, практического, коммуникативного характера, она является психологическим эквивалентом творческой деятельности, а, следовательно, формирует индивидуальный опыт такой деятельности. Игра является средством развития умений и навыков коллективной мыследеятельности (умений продуктивно сотрудничать, аргументировать и отстаивать в дискуссии свою точку зрения и опровергать другие и т. д.). Одновременно с этим она способствует развитию функций самоорганизации и самоуправления, снимает напряженность, позволяет проверить себя в различных ситуациях.

6. Видео уроки и лекции (занятие по актерскому мастерству - выполнение упражнений, курс по технике речи и актерскому мастерству, лекция «Актерское мастерство: искусство жить, а не играть», урок движения и др.), разработки занятий содержатся на электронном носителе.

7. Сценарии выступлений: День Матери, Новый год, День защитника Отечества, 8 Марта, День Победы.

2.6. Список литературы

Основная литература

1. Ершов П.М. Режиссура, как практическая психология. - М., 1999.
2. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. - М., 1987.
3. Ершова А., Букатов В. Актёрская грамота – детям. - С.-П., 2005.
4. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю. - М., 2006.
5. Немеровский А. Пластическая выразительность актёра. - М., 1982.
6. Козлянинов Г.И. Упражнения по дикции. - М., 2004.
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. - Кр., 1997.
8. Царенко Л. От потешек к пушкинскому балу. - М., 2006.
9. Итина О.М. Искусство звучащего слова. вып. 21 - М., 2002.
10. Петрусинский В.В. На пути к совершенству. Искусство экспромта. - М., 1990.
11. Голубовский В. Актёр – самостоятельный художник. - М. 2000.

Литература для педагога

1. Абалкин Н.А. Диалог с актером. – М.: ВТО, 1985. – 145с.
2. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 90с.
3. Алянский Ю.А. Азбука театра. – Л.: 1986. – 200с.
4. Анастасьев А.Н. Театр и время. - М.: Искусство, 1985. – 198с.
5. Белюшкина И.Б. Театр, где играют дети. – М.: ВЛАДОС, 2001. – 288с.
6. Бритаева Н.Х. Эмоции и чувства в сценическом творчестве. – Саратов, 1986. – 300с.
7. Брудный Д.Л. С чего начинается театр. - М.: 1986. – 200с.
8. Голубовский Б.Т. Наблюдение, этюд, образ. – М.: Гиттис, 1990. – 300с.
9. Донина О.И., Есенкова Т.Ф., Пентехина Л.И. Педагогические условия социального становления личности в учреждении дополнительного образования. – Ульяновск.: УИПК ПРО, 2004. – 111с.
10. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: 1974. – 125с.
11. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М.: 1965. – 200с.
12. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: 1974. – 100с.
13. Костева И.А. Образовательная программа учреждения дополнительного образования детей. Методическое пособие для педагогов дополнительного образования. – Ульяновск.: УИПК ПРО, 1998. – 39с.
14. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования / Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
15. Подари себе праздник. Энциклопедия в двух томах /Сост. Н.Л. Владченко, Н.В. Хаткина, Донецк, 1996. – 800с.
16. Праздник в подарок. ост. Локалова М. С. Ярославль, 2001. – 100с.
17. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник образовательных программ «Искусство».- М.: Просвещение, 1995.- 224 с.
18. Программы общеобразовательных учреждений. Сборник образовательных программ «Театр», I-XI кл.- М.: Просвещение, 1995.- 160 с.

19. Федин С. Игры в пути, М., 2000. – 200с.
20. Чем развлечь гостей //Сост. А. Чесноков. Курган, 2001. – 215с.
21. Энциклопедия веселой компании. Игры нашего двора //Сост. Вл. Валентинов, А. Макфарлан (пер. с англ. М. Ланиной), СПб., 2000. – 180с.

Литература для учащихся

- 1.Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1981. – 90с.
2. Алянский Ю.А. Азбука театра. – Л.: 1986. – 200с.
3. Брудный Д.Л. С чего начинается театр. - М.: 1986. – 200с.
4. Голубовский Б.Т. Наблюдение, этюд, образ. – М.: Гиттис, 1990. – 300с.
5. Завадский Ю.А. Об искусстве театра. - М.: 1965. – 200с.
6. Когтев Г.В. Грим и сценический образ. – М.: 1974. – 100с.
7. Энциклопедия. Я познаю мир. Театр.- М.:ООО Фирма «Изд-во АСТ»; «Изд-во Астрель», 2000.- 448с.:ил. – 400с.

Интернет ресурсы

1. Актерское мастерство – курс уроков <https://4brain.ru/akterskoe-masterstvo/>
2. Занятие по актерскому мастерству - выполнение упражнений (видео урок) <https://www.youtube.com/watch?v=BwS2ouLkUYA&nohtml5=False>
3. Курс по технике речи и актерскому мастерству (видео урок) <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug&nohtml5=False>
4. Лекция «Актёрское мастерство: искусство жить, а не играть» (видео урок) <https://www.youtube.com/watch?v=11qBm1Q1VQ0>
5. Теоретические основы актерского мастерства <http://teatr.scaena.ru/osnovy-akterskogo-masterstva.html>
6. Урок движения. Сценическое движение. Тренер - заслуженный артист России Дмитрий Бозин (видео урок) <https://www.youtube.com/watch?v=H7IqpMi-qs0&nohtml5=False>