

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
от «28» мая 2019 года
Протокол № 4

Утверждаю:
Директор ДЭБЦ
Л.В. Бакаева
« 28 » мая 2019 года



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Веселая палитра»

Возраст учащихся: 10-15 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Павлова Елена Валентиновна,
педагог дополнительного образования

г. Ульяновск, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы:

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	17

2. Комплекс организационно-педагогических условий:

2.1. Календарный учебный график	23
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации (контроля)	32
2.4. Оценочные материалы	33
2.5. Методические материалы	39

3. Список литературы	43
-----------------------------	-----------

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 N 52831);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726;
- Письмо Минобрнауки России от 18 августа 2017 г. № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности»;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15 №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- СанПин 2.4.3172-14: «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр».

Программа «Веселая палитра» предназначена для детского объединения «Веселая палитра», которое занимается обучением детей средних классов академическому рисованию.

Данное направление работы было выбрано не случайно. Многих ребят привлекает возможность научиться рисовать. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как предоставляет им возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги. Исходя из общего направления программы – тесной связи обучения искусству с природой, система занятий по данному курсу опирается на восприятие окружающего мира в зависимости от времени года, природного цикла, ритма жизни людей, народных традиций и праздников, что способствует развитию индивидуальных способностей

ребёнка, эстетического вкуса, переживания красоты, окружающего мира, бережного отношения к нему, создания красоты и наслаждения ею.

Дополнительная общеразвивающая программа «Веселая палитра» призвана помочь ребёнку поддержать его интерес к изобразительной деятельности, проявить свои творческие способности, независимо от степени дарования, с учетом его природных задатков и актуального уровня умений.

«Веселая палитра» - программа художественной направленности.

Актуальность программы заключается в ознакомлении детей с природой родного края, его историей и подлинными образцами народного искусства, что способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования культуры воспитанников.

Дополнительностью программы является углубление и расширение содержания знаний и навыков по рисованию и освоению новых видов творчества.

Отличительной особенностью программы «Веселая палитра» от существующих программ является изучение основ изобразительного искусства в более углубленном варианте, чем в школьной программе. Данная программа дает возможность учащимся расширять знания по темам «Основы рисунка и мир цвета», «Основы композиции. Жанры изобразительного искусства», «Мир декоративно-прикладного искусства», «Современные техники рисования», «Раскраски антистресс», «Пастель». В условиях учреждения дополнительного образования учащимся предоставляется возможность выполнения работ по собственным эскизам, с использованием полученных умений и навыков работы с различными материалами.

Новизна программы «Веселая палитра» заключается в том, что она сочетает художественно-эстетические аспекты в деле приобщения детей к художественному и народному декоративно-прикладному творчеству.

Программа соответствует социальному заказу общества, поскольку разнообразие творческой деятельности и знакомство с народным творчеством раскрывает в детях творческий потенциал и формирует духовные качества. Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к рисованию. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Инновационность данной программы заключается в использовании на занятиях с учащимися мультимедийного приложения, охватывающего различные области искусства: графики, живописи, прикладного творчества, нетрадиционных и современных техник рисования, раскраски антистресс, пастельной живописи.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Программа «Веселая палитра» рассчитана на 2 учебных года, и адресована для учащихся 10-15 лет. Уровень реализуемой программы – **стартовый**. **Форма обучения** - очная. Первый год обучения длительностью 72 часа

(занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа). Второй год обучения длительностью 72 часа (занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа). Она разбита на текущие блоки и содержит определенную тематику по различным видам изобразительной деятельности. Учащиеся среднего школьного возраста (10-15 лет) отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление, поэтому для занятий изобразительной деятельностью являются демонстрационные, иллюстративные методы. Важным моментом является ознакомление детей с природой родного края, его историей и подлинными образцами народного искусства, что способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования экологической культуры воспитанников. Предусмотрен цикл физкультминуток, учёт возрастных и индивидуальных способностей ребёнка, гуманистический подход к личности воспитанника, создание ситуации успеха на занятии.

Преобладающие формы организации учебного процесса при реализации программы «Веселая палитра»: беседы, объяснения, игры, наблюдения, выставки, конкурсы, также индивидуальные, групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

Форма обучения – очная, поскольку для восприятия сложного материала требуется живое участие наставника либо руководителя, индивидуальная, групповая, работа в мини-группах, которая предполагает сотрудничество несколько человек по какой-либо учебной теме. Количество детей в группах первого года обучения – 15 человек, второго года обучения – 12 человек.

При обучении по данной программе используются следующие методы:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- эвристический.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Проблемный метод используется для постановки проблемы и нахождения совместного пути ее решения, для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Эвристический метод используется для формулирования проблемы учащимися, ими и предлагаются способы ее решения.

Данная программа включает в себя ознакомление учащихся с историей происхождения различных видов изобразительного и прикладного

творчества. Овладевают различными способами и приемами графики, живописи, росписи и композиции, знакомятся с творчеством художников.

Программа «Веселая палитра» построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

В процессе работы совершенствуются общетрудовые навыки, навыки планирования воспитанников умение творчески мыслить, планировать и правильно организовывать свою работу. Бережно относиться к материалам и инструментам.

Программа построена таким образом, что учащиеся совершенствуются не только в мастерстве технологии по рисованию, но и получают информацию, расширяющую кругозор, систематизируют полученные знания.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование основ первоначальных знаний и практических умений в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном творчестве.

Задачи:
обучающие:

- приобщать ребенка к различным видам искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, современные техники рисования, раскраски антистресс);
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить процессу изготовления изделий художественного промысла (городецкая и гжельская росписи);
- обучить основным законам построения композиции и перспективы, основам цветоведения, принципам стилизации природных форм;
- обучить правилам организации рабочего места, правилам организации выставочной деятельности;
- познакомить с творчеством художников;

развивающие:

- прививать интерес и любовь к искусству;
- формировать практические навыки рисования по памяти, по наблюдению, по воображению;
- развивать художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающему миру;
- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;

- развивать мышление, внимание, творческое воображение, память, кругозор, фантазию;

воспитывающие:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, умение завершить начатое дело до конца;
- воспитывать умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать бережное отношение учащихся к своему здоровью и здоровью окружающих людей (правильная организация рабочего места, режима труда и отдыха).
- воспитывать интерес к художественному творчеству и современному искусству;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать ответственность за результат выполняемой работы;
- уметь устанавливать рабочие отношения, уметь организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; уметь работать индивидуально и в группе; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Цель программы (1 год обучения): познакомить с основными направлениями художественного и декоративно-прикладного творчества, приобщить детей к занятию изобразительной творческой деятельностью.

Задачи:

образовательные:

- приобщать ребенка к различным видам искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство);
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить процессу изготовления изделий художественного промысла (городецкая и гжельская росписи);
- обучить основным законам построения композиции и перспективы, основам цветоведения, принципам стилизации природных форм;
- обучить правилам организации рабочего места, правилам организации выставочной деятельности;
- познакомить с творчеством художников;

развивающие:

- прививать интерес и любовь к искусству;
- формировать практические навыки рисования по памяти, по наблюдению, по воображению;
- развивать художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающему миру;
- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;

- развивать мышление, внимание, творческое воображение, память, кругозор, фантазию;

воспитывающие:

- воспитывать внимание, аккуратность, трудолюбие, умение завершить начатое дело до конца;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- воспитывать интерес к народной культуре;
- воспитывать умение видеть красоту окружающего мира;
- воспитывать бережное отношение учащихся к своему здоровью и здоровью окружающих людей (правильная организация рабочего места, режима труда и отдыха);
- воспитывать интерес к художественному творчеству;
- воспитывать ответственность за результат выполняемой работы;
- уметь устанавливать рабочие отношения, уметь организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- уметь работать индивидуально и в группе;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Цель программы (2 год обучения): расширить и углубить теоретические знания, совершенствовать практические умения воспитанников по работе с графическими материалами и новыми техниками в искусстве, научить их использовать в самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

образовательные:

- приобщать ребенка к различным видам искусства (современные техники рисования, раскраски антистресс, работа с пастелью);
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- обучать основам скетчинга;
- познакомить с правилами рисования зентангла, дудлинга;
- познакомить с раскрасками антистресс и способами работы в этом виде творчества;
- познакомить с графическим материалом пастель и способами работы в пастельной технике;
- обучить правилам организации рабочего места, правилам организации выставочной деятельности;
- познакомить с творчеством художников;

развивающие:

- прививать интерес и любовь к искусству;
- формировать практические навыки рисования по памяти, по наблюдению, по воображению;
- развивать художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающему миру;

- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;
- развивать мышление, внимание, творческое воображение, память, кругозор, фантазию;

воспитывающие:

- воспитывать интерес к художественному творчеству и современному искусству;
- воспитывать терпение, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать ответственность за результат выполняемой работы;
- уметь устанавливать рабочие отношения, уметь организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками;
- уметь работать индивидуально и в группе;
- уметь формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

1.3. Содержание программы учебный план 1 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Основы рисунка и мир цвета	24	8	16	
1.	Введение в программу. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Устный опрос по теме. Тестирование.
2.	Графические материалы.	2	1	1	Устный опрос по теме. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося.
3.	Форма предмета.	2	1	1	Просмотр презентации «Основы рисунка». Самостоятельная работа рисование по образцам.
4.	Экскурсия на природу.	2		2	Опрос по проведенной экскурсии.
5.	Перспектива в рисунке.	2	1	1	Просмотр презентации «Основы рисунка». Практическая работа «Городской пейзаж». Зарисовка.
6.	Объем в рисунке.	2	1	1	Самостоятельная работа, рисование по образцам «Кувшин и фрукты».
7.	Теория цвета.	2	1	1	Просмотр презентации «Мир цвета». Устный опрос по теме. Практическая работа «Радуга настроения». Анализ работ.
8.	Основные свойства цвета.	2	1	1	Практическая работа «Свойства цвета». Индивидуальный анализ выполненной работы.

9.	Изобразительные средства художника.	2	1	1	Просмотр презентации «Мир цвета». Устный опрос по теме. Практическая работа «Мир вокруг нас». Анализ работ.
10.	Техника работы с гуашью.	2		2	Устный опрос по теме. Конкурс.
11.	Техника работы с акварелью.	2		2	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Праздничная открытка». Анализ работ.
12.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	Выставка всех выполненных работ по теме.
2.	Основы композиции. Жанры изобразительного искусства	30	11	19	
13.	Построение композиции. Основные правила.	2	1	1	Просмотр презентации «Основы композиции». Практическая работа «Натюрморт».
14.	Композиционный центр в рисунке.	2	1	1	Самостоятельная творческая работа «Пушистая сказка». Индивидуальный анализ выполненной работы.
15.	Симметрия и асимметрия в композиции.	2	1	1	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Рождество». Анализ работ.
16.	Статическая композиция.	2	1	1	Просмотр презентации «Основы композиции». Практическая работа «Птичья столовая».
17.	Открытая и замкнутая композиции.	2	1	1	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Домашние животные». Индивидуальный анализ выполненных работ.
18.	Передача пространства через первый план.	2	1	1	Самостоятельная творческая работа «Прогулка по парку». Индивидуальный анализ выполненной работы.
19.	Жанры изобразительного искусства.	2	1	1	Просмотр презентации «Жанры изобразительного искусства». Самостоятельная работа рисование по образцам.
20.	Портрет. Построение фигуры.	2	1	1	Практическая работа «Портрет». Зарисовка.
21.	Наброски фигуры человека.	2		2	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Фигура человека». Индивидуальный анализ выполненных работ.
22.	Натюрморт. Построение	2	1	1	Самостоятельная работа «Ваза с фруктами», рисование по

	натюрморта «Ваза с фруктами».				образцам. Индивидуальный анализ выполненной работы.
23.	Натюрморт. Работа в цвете.	2		2	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Ваза с фруктами».
24.	Пейзаж с воздушной перспективой.	2	1	1	Опрос по теме. Практическая работа «Горы» Зарисовка.
25.	Пейзаж. «Небо и солнце» глазами художников.	2	1	1	Практическая работа «Небо и солнце». Индивидуальный анализ выполненных работ.
26.	Пейзаж. «Времена года».	2		2	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Времена года».
27.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	Выставка работ. Анализ выполненных работ.
3.	Мир декоративно-прикладного искусства	18	3	15	
28.	Экскурсия в магазин сувениров.	2	1	1	Опрос по проведенной экскурсии.
29.	Городецкая роспись Знакомство с городецкой росписью.	2	1	1	Презентация «Народное творчество». Устный опрос по теме. Практическая работа «Зарисовка элементов» по образцу.
30.	Элементы растительного узора.	2		2	Устный опрос по теме. Практическая работа «Узор «купавка и бутон», «Узор «листья и кустики».
31.	Роспись кухонной дощечки городецкими цветами.	2		2	Устный опрос по теме. Практическая работа «Кухонная дощечка».
32.	Сказочная гжель.	2	1	1	Презентация «Народное творчество». Практическая работа «Элементы гжельской росписи».
33.	Растительные мотивы в гжельской росписи.	2		2	Устный опрос по теме. Практическая работа «Растительные мотивы».
34.	Сюжет в гжельской росписи.	2		2	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося.
35.	Подготовка к выставке. Выставка работ.	2		2	Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
36.	Итоговое.	2		2	Итоговая выставка работ.
?	Итого	72	22	50	

Содержание учебного плана первого года обучения

Раздел 1. Основы рисунка и мир цвета.

Теория. Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Вводный инструктаж учащихся. Правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами. Правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Виды творческой деятельности в объединениях ДЭБЦ. Методика проведения вводной диагностики. Правила дорожного движения. Влияние активной деятельности человека на состояние живой природы. Инструменты, приспособления и оборудование для рисования. Графические материалы и инструменты. Правила, законы, приемы, техники в графике Форма предмета. Перспектива в рисунке. Объем в рисунке. Техника выполнения зарисовок простым карандашом. Техника работы цветными карандашами Теория цвета. Цветовой круг. Основные свойства цвета. Изобразительные средства художника. Техника работы с гуашью. Техника работы с акварелью. Правила поведения на экскурсии Правила тонального рисунка. Техника выполнения рисунка акварелью.

Практика. Проведение вводного инструктажа. Обустройство учащимися своего рабочего места. Рисование простым карандашом. Просмотр презентации «Основы рисунка» рисование по образцам. Экскурсия на природу. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося. Просмотр презентации «Мир цвета». Практическая работа «Городской пейзаж». Самостоятельная работа, рисование по образцам «Кувшин и фрукты». Практическая работа «Радуга настроения». Практическая работа «Свойства цвета». Самостоятельная творческая работа «Праздничная открытка». Практическая работа «Мир вокруг нас». Итоговое занятие. Выставка работ. Организация выставки работ. Игры: «Изобрази без предмета», «Игра со звоночком», «Стой спокойно!».

Раздел 2. Основы композиции. Жанры изобразительного искусства.

Теория. Построение композиции. Основные правила. Передача ритма, движения и покоя. Динамика и статика. Композиционный центр в рисунке. Техника рисования композиции. Симметрия и асимметрия в композиции. Статическая композиция. Построение пейзажа. Открытая и замкнутая композиции. Передача пространства через первый план. Жанры изобразительного искусства. Портрет. Построение фигуры. Особенности построения портрета. Наброски фигуры человека. Натюрморт. Построение натюрморта. Правила рисования натюрморта Пейзаж с воздушной перспективой. Пейзаж. «Небо и солнце» глазами художников. Подготовка и оформление выставки.

Практика. Просмотр презентации «Основы композиции». Практическая работа «Натюрморт». Самостоятельная творческая работа «Пушистая сказка». Самостоятельная творческая работа «Рождество». Практическая

работа «Птичья столовая». Самостоятельная работа «Домашние животные». Самостоятельная творческая работа «Прогулка по парку». Просмотр презентации «Жанры изобразительного искусства». Практическая работа «Портрет». Самостоятельная работа «Фигура человека». Самостоятельная работа «Ваза с фруктами», рисование по образцам». Практическая работа «Горы». Практическая работа «Небо и солнце». Самостоятельная творческая работа «Времена года». Выставка работ. Организация выставки работ. Игры: «Вернись скорее», «Поймай хвост дракона», «Атомы и молекулы», «С кочки на кочку», «В шляпе не танцуют».

Раздел 3. Мир декоративно-прикладного искусства.

Теория. Произведения декоративно-прикладного искусства. Знакомство с образцами народного декоративно-прикладного искусства. Технология рисования кистью элементов. Городецкая роспись Знакомство с городецкой росписью. Элементы растительного узора. Листик и завиток. Техника кистевой росписи. История возникновения городецкой росписи. Правила смешивания гуашевых красок. Узор «купавка и бутон». Как рисовать элементы. Роспись кухонной доски городецкими цветами. Сказочная гжель. История гжели. Элементы гжели. Техника гжели. Растительные мотивы в гжельской росписи. Сюжет в гжельской росписи.

Практика. Презентация «Народное творчество». Практическая работа «Зарисовка элементов» по образцу. Практическая работа «Узор «купавка и бутон», «Узор «листья и кустики». Практическая работа «Кухонная доска». Практическая работа «Элементы гжельской росписи». Практическая работа «Растительные мотивы». Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося. Подготовка к выставке. Выставка работ. Игры: «Узнаешь ли по звуку?», «Рыбная ловля». «Кони расписные», «Кто нарисует больше предметов овальной формы?», «Составь ежа из палочек».

Содержание программы учебный план 2 года обучения

№ п/ п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Современные техники рисования	34	8	26	
1.	Введение в программу. Рисование на свободную тему.	2	1	1	Устный опрос по теме. Тестирование.
2.	Графические материалы и инструменты в современном творчестве.	2	1	1	Устный опрос по теме. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося.
3.	Скетчинг — техника скоростного рисунка.	2	1	1	Просмотр презентации «Скетчинг».

					Самостоятельная работа рисование по образцам.
4.	Жанры и приемы скетчинга.	2	1	1	Практическая работа «Приемы скетчинга». Индивидуальный анализ выполненной работы.
5.	Простые фигуры.	2	1	1	Просмотр презентации «Скетчинг». Практическая работа «Осенние зарисовки».
6.	Экскурсия на природу.	2		2	Наблюдение и зарисовки предметов вокруг. Опрос по проведенной экскурсии.
7.	Сложные фигуры.	2		2	Устный опрос по теме. Практическая работа «Прогулка в парке». Анализ работ. Зарисовка.
8.	Скетч акварелью.	2		2	Практическая работа «Деревья». Зарисовка.
9.	Скетч маркером.	2		2	Просмотр презентации «Скетчинг». Устный опрос по теме. Практическая работа «Корзинка с грибами». Анализ работ. Конкурс.
10.	Зентангл. Правила рисования зентангл.	2	1	1	Просмотр презентации «Зентангл». Практическая работа «Зентангл узоры».
11.	Классический зентангл черно-белый.	2		2	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Классический зентангл». Анализ работ.
12.	Дудлинг. Индивидуальность и стиль.	2	1	1	Практическая работа «Узоры дудлинга». Работа по схемам. Индивидуальный анализ выполненной работы.
13.	Основные типы дудлеров.	2	1	1	Практическая работа «Узоры дудлинга».
14.	Дудлинг классический.	2		2	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Флора и фауна». Анализ работ.
15.	Цветной дудлинг.	2		2	Самостоятельная творческая работа «Панно». Анализ работ.
16.	Зендудлинг.	2		2	Практическая творческая работа «Открытка». Анализ работ.
17.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	Выставка всех выполненных работ по теме.
2.	Раскраски антистресс	22	7	15	
18.	Раскраски антистресс. Графические	2	1	1	Просмотр презентации «Раскраски антистресс».

	материалы для раскрасок.				Практическая работа «Фантазийные картинки».
19.	Известные раскраски.	2	1	1	Практическая работа «Разминка перед раскрашиванием. Правила». Анализ выполненных работ.
20.	Градация цвета (растяжка цвета).	2	1	1	Самостоятельная творческая работа «Растения». Индивидуальный анализ выполненной работы.
21.	Создание трехмерной формы. Смешиваем цвета.	2	1	1	Опрос по теме. Просмотр презентации «Раскраски антистресс». Самостоятельная работа по образцам.
22.	Сухой и мокрый способы использования акварельных карандашей.	2		2	Практическая работа «Вокруг света на велосипеде». Устный опрос по теме.
23.	Нанесение штрихов. Типы штриховки.	2	1	1	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Творческий беспорядок». Индивидуальный анализ выполненных работ.
24.	Огонь и металл.	2		2	Практическая работа «Огонь и металл», рисование по образцам. Индивидуальный анализ выполненной работы.
25.	Стекло и камни.	2	1	1	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Стекло и камни».
26.	Вода и воздух.	2	1	1	Опрос по теме. Практическая работа «Вода и воздух»
27.	Творческий подход – дорисовать фон и детали.	2		2	Самостоятельная творческая работа «Удивительные строения». Индивидуальный анализ выполненных работ.
28.	Итоговое занятие. Выставка работ.	2		2	Выставка работ. Анализ выполненных работ.
3.	Пастель	16	3	13	
29.	Пастель. Материалы. Вспомогательные средства.	2	1	1	Просмотр презентации «Пастель». Практическая работа «Фрукт».
30.	Виды пастели. Упражнения, штрихи, линии, растушевки.	2	1	1	Практическая работа «Упражнения, штрихи, линии, растушевки».
31.	Восковая пастель и полимерные карандаши.	2		2	Устный опрос по теме. Практическая работа «Дельфины».
32.	Масляная пастель.	2	1	1	Устный опрос по теме.

					Практическая работа «Прованс».
33.	Экскурсия на природу.	2		2	Наблюдение. Опрос по проведенной экскурсии.
34.	Сухая пастель.	2		2	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося «Моя милая родина».
35.	Подготовка к выставке. Выставка работ.	2		2	Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
36.	Итоговое.	2		2	Итоговая выставка работ.
	Итого	72	18	54	

Содержание учебного плана второго года обучения

Раздел 1. Современные техники рисования.

Теория. Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Вводный инструктаж учащихся. Правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами. Правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Методика проведения вводной диагностики. Правила дорожного движения. Графические материалы и инструменты в современном творчестве. Скетчинг — техника скоростного рисунка. Жанры и приемы скетчинга. Простые фигуры. Экскурсия на природу. Сложные фигуры. Скетч акварелью. Скетч маркером. Зентангл. Правила рисования зентангл. Классический зентангл черно-белый. Дудлинг. Индивидуальность и стиль. Основные типы дудлеров. Дудлинг классический. Цветной дудлинг. Зендудлинг. Итоговое занятие. Выставка работ.

Практика. Проведение вводного инструктажа. Обустройство учащимися своего рабочего места. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося. Просмотр презентации «Скетчинг». Самостоятельная работа рисование по образцам. Практическая работа «Приемы скетчинга». Индивидуальный анализ выполненной работы. Просмотр презентации «Скетчинг». Практическая работа «Осенние зарисовки». Наблюдение и зарисовки предметов вокруг. Практическая работа «Прогулка в парке». Практическая работа «Деревья». Практическая работа «Корзинка с грибами». Конкурс. Просмотр презентации «Зентангл». Практическая работа «Зентангл узоры». Самостоятельная творческая работа «Классический зентангл». Практическая работа «Узоры дудлинга». Работа по схемам. Практическая работа «Узоры дудлинга». Самостоятельная творческая работа «Флора и фауна». Самостоятельная творческая работа «Панно». Практическая творческая работа «Открытка». Организация выставки работ. Выставка всех выполненных работ по теме. Игры: «В шляпе не танцуют», Панно «Осень праздничная», «Свет и тени», «Западня».

Раздел 2. Раскраски антистресс.

Теория. Раскраски антистресс. Графические материалы для раскрасок. Известные раскраски. Градация цвета (растяжка цвета). Создание трехмерной формы. Смешиваем цвета. Сухой и мокрый способы использования акварельных карандашей. Нанесение штрихов. Типы штриховки. Огонь и металл. Стекло и камни. Вода и воздух. Творческий подход – дорисовать фон и детали.

Практика. Просмотр презентации «Раскраски антистресс». Практическая работа «Фантазийные картинки». Практическая работа «Разминка перед раскрашиванием. Правила». Самостоятельная творческая работа «Растения». Индивидуальный анализ выполненной работы. Самостоятельная работа по образцам. Практическая работа «Вокруг света на велосипеде». Самостоятельная работа «Творческий беспорядок». Практическая работа «Огонь и металл», рисование по образцам. Самостоятельная творческая работа «Стекло и камни». Практическая работа «Вода и воздух». Самостоятельная творческая работа «Удивительные строения». Организация выставки работ. Выставка работ. Игры: «Игра со звончком», «Выполни уговор строго», «Не перепутай!», «Атомы и молекулы», «Следствие ведут знатоки». Презентация «Раскраски антистресс».

Раздел 3. Пастель.

Теория. Пастель. Материалы. Вспомогательные средства. Виды пастели. Упражнения, штрихи, линии, растушевки. Восковая пастель и полимерные карандаши. Масляная пастель. Экскурсия на природу. Сухая пастель.

Практика. Просмотр презентации «Пастель». Практическая работа «Фрукт». Практическая работа «Упражнения, штрихи, линии, растушевки». Устный Практическая работа «Дельфины». Практическая работа «Прованс». Наблюдение. Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося «Моя милая родина». Подготовка к выставке. Выставка работ. Итоговая выставка работ. Игры: «Войдите» в картину», «Пройти бесшумно», «Изобрази без предмета», «Музыкальная швабра», «Музыка цвета», «Собери пейзаж».

1.4. Планируемые результаты

Планируемые результаты общеразвивающей программы «Веселая палитра» по итогам её реализации:

- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях ДЭБЦ;
- участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различных уровней;
- предметные результаты: знание терминологии, формирование практических навыков в области изобразительного искусства и владение различными техниками и технологиями рисования;
- личностные результаты: формирование личностных качеств (ответственность, исполнительность, трудолюбие, аккуратность и др.);

формирование потребности и навыков коллективного взаимодействия через вовлечение в общее творческое дело.

Вариантом оценки индивидуальных результатов учащихся является мониторинг приобретенных навыков, знаний и умений (практических и организационных), а также диагностика проявившихся и формирующихся личностных качеств. Отслеживание личностных качеств и степень их выраженности происходит методом наблюдения личностного роста обучающихся.

1 год обучения

Раздел 1. Основы рисунка и мир цвета.

Должны знать:

- правила организации труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами;
- правила проведения тестирования;
- правила наблюдения за живой природой;
- правила тонального рисунка;
- понятие колорит;
- технику рисования акварелью;
- правила рисования эскиза;
- изобразительные средства художника;
- цветовой круг;
- особенности техники акварельной живописи;
- техника выполнения рисунка гуашью;
- применение графических материалов и инструментов;
- правила, законы, приемы, техники в графике;
- передачу в рисунках формы и цвета предметов;
- правило передачи объема;
- технику работы простыми и цветными карандашами;
- правило выполнения работ по замыслу;
- особенности основ рисунка и живописи.

Должны уметь:

- пользоваться карандашами;
- рисовать по образцам;
- работать по инструкционной карте;
- выполнять анализ своих работ;
- организовывать и проводить выставку.
- пользоваться инструментами: карандашом, кистью;
- смешивать основные и составные цвета;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

- рисовать акварелью и гуашью;
- выполнять анализ своих работ.

Раздел 2. Основы композиции. Жанры изобразительного искусства.

Должны знать:

- последовательность выполнения портрета человека;
- понятия передача ритма, движения и покоя;
- понятия динамика и статика;
- правила передачи симметрии и асимметрии.
- уравновешенную и неуравновешенную композицию;
- центр рисунка;
- значение понятий: «пейзаж», «натюрморт»;
- правила построения композиции;
- правила рисования натюрморта;
- жанры изобразительного искусства;
- построение фигуры;
- передача пространства через первый план;
- правила построения и рисования пейзажа;
- открытую и замкнутую композицию в рисунке.

Должны уметь:

- наброски фигуры человека;
- делать эскиз;
- рисовать натюрморт;
- строить и рисовать пейзаж;
- рисовать портрет человека;
- строить композицию и рисовать пейзаж;
- выполнять анализ своих работ;
- применять «Приемы и законы композиции»;
- передавать ритм, движение и покой в рисунке, динамику и статику;
- передавать симметрию и асимметрию в композиции рисунка;
- передавать центр рисунка;
- передавать уравновешенную и неуравновешенную композицию;
- передавать в рисунках пропорции, форму и очертания предметов;
- рисовать открытую и замкнутую композицию;
- применять технику рисования акварелью, гуашью, карандашами;
- строить композицию.

Раздел 3. Мир декоративно-прикладного искусства.

Должны знать:

- произведения декоративно-прикладного искусства;
- технику кистевой росписи;
- элементарные сведения об истории городецкой росписи;
- названия элементов (точка, капелька, дуга, скобка, спираль, полосы) городецкой росписи;
- названия цветов «бутон и купавка» (городецкая роспись);
- о правилах смешивания гуашевых красок на палитре для получения

нужного цвета;

- цветовую гамму и способы выполнения элементов узора городецкой росписи;
- историю гжельской росписи;
- колорит гжельской росписи;
- последовательность рисования гжельской росписи;
- техника гжели;
- растительные мотивы в гжельской росписи;
- сюжет в гжельской росписи.

Должны уметь:

- владеть кистевой росписью
- выполнять анализ своих работ;
- правильно держать кисточку во время росписи;
- рисовать всем ворсом кисти и концом;
- рисовать элементы городецкой росписи;
- рисовать городецкие цветы «бутон», «купавка»;
- рисовать «Узор «листья и кустики»;
- смешивать гуашевые краски на палитре для получения нужного цвета;
- расписывать кухонная дощечку;
- рисовать элементы гжельской росписи;
- рисовать «Растительные мотивы».

2 год обучения

Раздел 1. Современные техники рисования.

Должны знать:

- правила организации труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами;
- правила проведения тестирования;
- правила поведения на экскурсии;
- правила наблюдения за живой природой;
- понятия скетчинг;
- жанры и приемы скетчинга;
- технику рисования простых и сложных фигур в скетчинге;
- техники рисования скетчей акварелью маркером;
- понятия зентангл, дудлинг, зендудлинг, дудлеры;
- правила рисования зентангл, дудлинг, зендудлинг, дудлеры, цветного дудлинга;
- особенности стиля дудлинг;
- основные типы дудлеров;
- техника выполнения классического черно-белого зентангла;
- применение графических материалов и инструментов;
- правило выполнения работ по замыслу.

Должны уметь:

- пользоваться карандашами;
- рисовать по образцам;
- работать по инструкционной карте;
- выполнять анализ своих работ;
- организовывать и проводить выставку;
- выполнять быстро простые и сложные зарисовки;
- пользоваться инструментами: карандашом, кистью, маркером;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- рисовать акварелью, тушью.

Раздел 2. Раскраски антистресс.

Должны знать:

- понятия раскраски антистресс;
- правило работы с графическими материалами для раскрасок;
- известные раскраски;
- правила раскрашивания раскрасок антистресс;
- правила проведения разминки перед раскрашиванием;
- правила градации цвета (растяжка цвета);
- правила создания трехмерной формы;
- правила смешивания цвета;
- технику сухой и мокрый способы использования акварельных карандашей;
- технику нанесения штрихов, типы штриховки;
- способы рисования огня и металла, стекла и камней, воды и воздуха;
- правила дорисовывания фона и деталей.

Должны уметь:

- пользоваться графическими материалами для раскрасок;
- делать градацию цвета (растяжку цвета);
- раскрашивать раскраски антистресс;
- проводить разминку перед раскрашиванием;
- выполнять анализ своих работ;
- применять технику сухой и мокрый способы использования акварельных карандашей;
- передавать трехмерную форму;
- смешивать цвета;
- передавать в раскрасках антистресс огонь и металл, стекло и камни, воду и воздух;
- применять технику рисования акварелью, гуашью, карандашами;
- применять технику нанесения штрихов, типы штриховки;
- применять творческий подход – дорисовывать фон и детали.

Раздел 3. Пастель.

Должны знать:

- правила работы с пастелью, вспомогательными средствами;

- различать виды пастели и способы работы с ней;
- правила выполнения упражнений, штрихов, линий, растушевки;
- правила работы с восковой пастелью и полимерными карандашами, масляной и сухой пастелью;
- правила поведения на экскурсии.

Должны уметь:

- выполнять анализ своих работ;
- рисовать пастелью, вспомогательными средствами;
- рисовать штрихи, линии, растушевки;
- рисовать восковой пастелью и полимерными карандашами, масляной и сухой пастелью.

По итогам освоения общеразвивающей программы «Веселая палитра» учащиеся приобретают:

1. Личностные универсальные учебные действия:

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России; творческой деятельности эстетического характера; формирование потребности в самовыражении и самореализации.

2. Метапредметные результаты:

- формирование знаний об истории и современных направлениях развития декоративно-прикладного творчества; владение различными техниками работы с материалами; приобретение практических навыков различного вида мастерства.
- умение устанавливать рабочие отношения, умение организовывать совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в группе; умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

3. Предметные результаты:

- освоение ключевых понятий, связанных с изобразительным искусством; знакомство с различными видами изобразительного искусства и его выдающимися деятелями; расширение кругозора.

Конкурсы и выставки способствуют формированию и поддержке ситуации успеха для каждого учащегося, а также и процессу обучения.

Используются выставки в командном сотрудничестве, при котором каждый обучающийся будет значимым участником деятельности. На начальном этапе обучения планируется входное тестирование. Промежуточный и итоговый контроль осуществляется путём анализа и отбора творческих работ для выставок.

Раздел 2. Комплекс организационно – педагогических условий
2.1. Календарный учебный график 1 год обучения
объединение «Веселая палитра», педагог дополнительного образования Павлова Е. В., группа № 1
с 01.09.2019 по 31.05.2020

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведени я	Форма контроля
1.				Лекция, объяснение, беседа, показ, демонстрация.	2	Введение в программу. Рисование на свободную тему.	СШ №72	Устный опрос по теме. Тестирование.
2.				Лекция, объяснение, беседа.	2	Графические материалы.	СШ №72	Устный опрос по теме. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося.
3.				Лекция, объяснение, демонстрация.	2	Форма предмета.	СШ №72	Просмотр презентации «Основы рисунка». Самостоятельная работа рисование по образцам.
4.				Объяснение, беседа.	2	Экскурсия на природу.	СШ №72	Опрос по проведенной экскурсии.
5.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Перспектива в рисунке.	СШ №72	Просмотр презентации «Основы рисунка». Практическая работа «Городской пейзаж». Зарисовка.
6.				Лекция, объяснение, демонстрация. беседа.	2	Объем в рисунке.	СШ №72	Самостоятельная работа, рисование по образцам «Кувшин и фрукты».
7.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Теория цвета.	СШ №72	Просмотр презентации «Мир цвета». Устный опрос по теме.

								Практическая работа «Радуга настроения». Анализ работ.
8.				Объяснение, практика, демонстрация. анализ работ.	2	Основные свойства цвета.	СШ №72	Практическая работа «Свойства цвета». Индивидуальный анализ выполненной работы.
9.				Объяснение, практика, демонстрация, анализ работ.	2	Изобразительные средства художника.	СШ №72	Просмотр презентации «Мир цвета». Устный опрос по теме. Практическая работа «Мир вокруг нас». Анализ работ.
10.				Объяснение, анализ работ.	2	Техника работы с гуашью.	СШ №72	Устный опрос по теме. Конкурс.
11.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Техника работы с акварелью.	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Праздничная открытка». Анализ работ.
12.				Беседа, анализ работ.	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	СШ №72	Выставка всех выполненных работ по теме.
13.				Лекция, объяснение, практика, показ, демонстрация.	2	Построение композиции. Основные правила.	СШ №72	Просмотр презентации «Основы композиции». Практическая работа «Натюрморт».
14.				Беседа, объяснение, практика, демонстрация репродукции картины анализ работ.	2	Композиционный центр в рисунке.	СШ №72	Самостоятельная творческая работа «Пушистая сказка». Индивидуальный анализ выполненной работы.
15.				Объяснение, показ, анализ работ.	2	Симметрия и асимметрия в композиции.	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Рождество». Анализ работ.

16.				Объяснение, беседа, практика.	2	Статическая композиция.	СШ №72	Просмотр презентации «Основы композиции». Практическая работа «Птичья столовая».
17.				Объяснение, показ, демонстрация, индивидуальный анализ работ.	2	Открытая и замкнутая композиции.	СШ №72	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Домашние животные». Индивидуальный анализ выполненных работ.
18.				Объяснение, практика, показ работ, демонстрация репродукции.	2	Передача пространства через первый план.	СШ №72	Самостоятельная творческая работа «Прогулка по парку». Индивидуальный анализ выполненной работы.
19.				Объяснение, практика, демонстрация репродукций картин.	2	Жанры изобразительного искусства.	СШ №72	Просмотр презентации «Жанры изобразительного искусства». Самостоятельная работа рисование по образцам.
20.				Объяснение, практика, показ, демонстрация репродукций	2	Портрет. Построение фигуры.	СШ №72	Практическая работа «Портрет». Зарисовка.
21.				Практика, анализ работ. показ, демонстрация репродукций	2	Наброски фигуры человека.	СШ №72	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Фигура человека». Индивидуальный анализ выполненных работ.
22.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Демонстрация	2	Натюрморт. Построение натюрморта «Ваза с	СШ №72	Самостоятельная работа «Ваза с фруктами», рисование по образцам». Индивидуальный

				репродукций		фруктами»		анализ выполненной работы.
23.				Объяснение, практика, показ, демонстрация.	2	Натюрморт. Работа в цвете.	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Ваза с фруктами».
24.				Объяснение, практика, показ.	2	Пейзаж с воздушной перспективой.	СШ №72	Опрос по теме. Практическая работа «Горы» Зарисовка.
25.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Пейзаж. «Небо и солнце» глазами художников.	СШ №72	Практическая работа «Небо и солнце». Индивидуальный анализ выполненных работ.
26.				Объяснение, практика.	2	Пейзаж. «Времена года».	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Времена года».
27.				Демонстрация, анализ работ.	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	СШ №72	Выставка работ. Анализ выполненных работ.
28.				Объяснение, лекция беседа.	2	Экскурсия в магазин сувениров.	СШ №72	Опрос по проведенной экскурсии.
29.				Объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Городецкая роспись Знакомство с городецкой росписью.	СШ №72	Презентация «Народное творчество». Устный опрос по теме. Практическая работа «Зарисовка элементов» по образцу.
30.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Элементы растительного узора.	СШ №72	Устный опрос по теме. Практическая работа «Узор «купавка и бутон», «Узор «листья и кустики».
31.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Роспись кухонной доски городецкими цветами.	СШ №72	Устный опрос по теме. Практическая работа «Кухонная досочка».

32.				Беседа, объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Сказочная гжель.	СШ №72	Презентация «Народное творчество». Практическая работа «Элементы гжельской росписи».
33.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Растительные мотивы в гжельской росписи.	СШ №72	Устный опрос по теме. Практическая работа «Растительные мотивы».
34.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Сюжет в гжельской росписи.	СШ №72	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося.
35.				Объяснение, показ, демонстрация.	2	Подготовка к выставке. Выставка работ.	СШ №72	Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
36.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Итоговое.	СШ №72	Итоговая выставка работ.

Календарный учебный график 2 год обучения
объединение «Веселая палитра», педагог дополнительного образования Павлова Е. В., группа № 1
с 01.09.2019 по 31.05.2020

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма Контроля
1.				Лекция, объяснение, беседа, показ, демонстрация.	2	Введение в программу. Рисование на свободную тему.	СШ №72	Устный опрос по теме. Тестирование.
2.				Лекция, объяснение, демонстрация.	2	Графические материалы и инструменты в современном творчестве.	СШ №72	Устный опрос по теме. Творческая работа с использованием материала на выбор учащегося.

3.				Лекция, объяснение, демонстрация.	2	Скетчинг — техника скоростного рисунка.	СП №72	Просмотр презентации «Скетчинг». Самостоятельная работа рисование по образцам.
4.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Жанры и приемы скетчинга.	СП №72	Практическая работа «Приемы скетчинга». Индивидуальный анализ выполненной работы.
5.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Простые фигуры.	СП №72	Просмотр презентации «Скетчинг». Практическая работа «Осенние зарисовки».
6.				Лекция, объяснение, беседа.	2	Экскурсия на природу.	СП №72	Наблюдение и зарисовки предметов вокруг. Опрос по проведенной экскурсии.
7.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Сложные фигуры.	СП №72	Устный опрос по теме. Практическая работа «Прогулка в парке». Анализ работ. Зарисовка.
8.				Объяснение, практика, демонстрация, анализ работ.	2	Скетч акварелью.	СП №72	Практическая работа «Деревья». Зарисовка.
9.				Объяснение, практика, демонстрация, анализ работ.	2	Скетч маркером.	СП №72	Просмотр презентации «Скетчинг». Устный опрос по теме. Практическая работа «Корзинка с грибами». Анализ работ. Конкурс.
10.				Объяснение, практика, демонстрация, анализ работ.	2	Зентангл. Правила рисования зентангл.	СП №72	Просмотр презентации «Зентангл». Практическая работа «Зентангл узоры».
11.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Классический зентангл черно-белый.	СП №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Классический зентангл». Анализ работ.

12.				Объяснение, практика, демонстрация, анализ работ.	2	Дудлинг. Индивидуальность и стиль.	СШ №72	Практическая работа «Узоры дудлинга». Работа по схемам. Индивидуальный анализ выполненной работы.
13.				Лекция, объяснение, практика, показ, демонстрация.	2	Основные типы дудлеров.	СШ №72	Практическая работа «Узоры дудлинга».
14.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Дудлинг классический.	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Флора и фауна». Анализ работ.
15.				Объяснение, показ, практика, анализ работ.	2	Цветной дудлинг.	СШ №72	Самостоятельная творческая работа «Панно». Анализ работ.
16.				Объяснение, беседа, практика.	2	Зендудлинг.	СШ №72	Практическая творческая работа «Открытка». Анализ работ.
17.				Беседа, индивидуальный анализ работ.	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	СШ №72	Выставка всех выполненных работ по теме.
18.				Беседа, показ работ, демонстрация репродукции.	2	Раскраски антистресс. Графические материалы для раскрасок.	СШ №72	Просмотр презентации «Раскраски антистресс». Практическая работа «Фантазийные картинки».
19.				Объяснение, практика, демонстрация репродукций картин.	2	Известные раскраски.	СШ №72	Практическая работа «Разминка перед раскрашиванием. Правила». Анализ выполненных работ.
20.				Объяснение, беседа, практика.	2	Градация цвета (растяжка цвета).	СШ №72	Самостоятельная творческая работа «Растения». Индивидуальный анализ выполненной работы.
21.				Объяснение, беседа, практика.	2	Создание трехмерной формы. Смешиваем цвета.	СШ №72	Опрос по теме. Просмотр презентации «Раскраски антистресс». Самостоятельная

								работа по образцам.
22.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Демонстрация репродукций	2	Сухой и мокрый способы использования акварельных карандашей.	СШ №72	Практическая работа «Вокруг света на велосипеде». Устный опрос по теме.
23.				Объяснение, практика, показ, демонстрация.	2	Нанесение штрихов. Типы штриховки.	СШ №72	Опрос по теме. Самостоятельная работа «Творческий беспорядок». Индивидуальный анализ выполненных работ.
24.				Объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Огонь и металл.	СШ №72	Практическая работа «Огонь и металл», рисование по образцам. Индивидуальный анализ выполненной работы.
25.				Объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Стекло и камни.	СШ №72	Устный опрос по теме. Самостоятельная творческая работа «Стекло и камни».
26.				Объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Вода и воздух.	СШ №72	Опрос по теме. Практическая работа «Вода и воздух»
27.				Демонстрация, анализ работ.	2	Творческий подход – дорисовать фон и детали.	СШ №72	Самостоятельная творческая работа «Удивительные строения». Индивидуальный анализ выполненных работ.
28.				Объяснение, анализ работ.	2	Итоговое занятие. Выставка работ.	СШ №72	Выставка работ. Анализ выполненных работ.
29.				Объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Пастель. Материалы. Вспомогательные средства.	СШ №72	Просмотр презентации «Пастель». Практическая работа «Фрукт».
30.				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Виды пастели. Упражнения, штрихи, линии, растушевки.	СШ №72	Практическая работа «Упражнения, штрихи, линии, растушевки».
31.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Восковая пастель и полимерные карандаши.	СШ №72	Устный опрос по теме. Практическая работа

								«Дельфины».
32.				Беседа, объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Масляная пастель.	СПШ №72	Устный опрос по теме. Практическая работа «Прованс».
33.				Беседа, объяснение.	2	Экскурсия на природу.	СПШ №72	Наблюдение. Опрос по проведенной экскурсии.
34.				Беседа, объяснение, практика, показ, анализ работ.	2	Сухая пастель.	СПШ №72	Самостоятельная творческая работа по замыслу учащегося «Моя милая родина».
35.				Объяснение, показ, демонстрация.	2	Подготовка к выставке. Выставка работ.	СПШ №72	Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
36.				Объяснение, практика, анализ работ.	2	Итоговое.	СПШ №72	Итоговая выставка работ.

2.2 Условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Специально оборудованный учебный кабинет, соответствующий санитарным нормам и требованиям пожарной безопасности, оснащённый инструкциями по охране труда и технике безопасности.
2. Столы для учащихся – 8 шт., стулья для учащихся – 16 шт. Стол-тумба – 1 шт. Мебель должна соответствовать возрасту и физиологическим особенностям детского организма.
3. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов.
4. Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор.
5. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты, таблицы, схемы, книги, видеопрезентации по темам;
7. Оборудование к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.
8. Дидактический материал: дидактические игры, игры для восприятия цвета: «Портреты», «Волшебный пейзаж», «Собери пейзаж», «Войдите в картину», «Нарисуй теплую картинку», «Кто нарисует больше предметов овальной формы?», «Составь ежа из палочек», «Кто играет с нами в прятки», «Осень праздничная», «Цветные картинки», «Собери пейзаж», «Свет и тени».
9. Наглядный материал: Альбом «Художники и их иллюстрации». Репродукции картин. Художественная литература.
10. Музыкальный центр: CD-аудиотека: «Звуки природы», «Космос», «Лесные жители», «Классическая музыка» и т.д. Картотека презентаций.
11. Материалы, инструменты: компьютер, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, кухонная досочка, кисточки, фломастеры, линеры, маркеры, ручки шариковые и гелиевые, тушь, перо, раскраски антистресс, акрил, фломастеры, пастельная бумага, наждачная (абразивная) бумага, калька, угольный карандаш. Восковая пастель и полимерные карандаши, масляная и сухая пастель, растушевец, пастельные карандаши, салфетки.

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются различные формы аттестации для определения результативности освоения программы, которые призваны отражать цели и задачи программы: практические, творческие, самостоятельные, коллективные работы; выставки коллективных и индивидуальных работ; участие в конкурсах по плану ДЭБЦ; участие в конкурсах и выставках по плану муниципальных и областных организаций.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов является аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов является аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

При изучении программы проводят три вида диагностических исследований: входящая, текущая, итоговая диагностики.

Входящая диагностика осуществляется при наборе группы на первых занятиях. Может проводиться в виде тестовых заданий, анкетирования, практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы.

Итоговая диагностика проводится в виде тестовых заданий, выставок и конкурсов.

Показатели результативности освоения программ

Показателями результативности служат:

- перечень знаний, умений и навыков;
- результаты итогового тестирования;
- результативность воспитанности учащихся;
- участие в конкурсах, выставках.

При наборе группы на первых занятиях проводится **входящая** диагностика в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется стартовый уровень.

Текущая диагностика осуществляется в ходе практической работы учащихся, тестирования. По результатам контроля определяется уровень освоения учащимися программы.

Итоговая диагностика проводится в виде тестовых заданий, самостоятельной творческой работы учащихся, в форме итоговой выставки поделок.

Критерии диагностики 1 год обучения

Диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Входящая	Учащиеся не имеют представления о рисунке, живописи, видах материалов, предназначенных для творческой деятельности. Не владеют специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные навыки работы в области декоративного рисования, живописи, рисунка, владеют некоторой специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные знания о видах материалов, используемых в рисовании, прикладном творчестве. Плохо владеют специальной терминологией. Слабо разбираются в области рисования, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
Текущая	Учащиеся слабо ориентируются в содержании изучаемого материала. Слабо владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ не соответствует требованиям.	Учащиеся разбираются в содержании изучаемого материала. Качество выполнения практических работ соответствует требованиям.	Учащиеся хорошо ориентируются в содержании изучаемого материала. Владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.
Итоговая	Учащиеся слабо освоили содержание некоторых разделов программы. Владеют специальной терминологией. Учащиеся не полностью освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.	Учащиеся освоили содержание всех разделов программы. Владеют специальной терминологией. Учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области рисования, живописи, декоративно-прикладного искусства.	Учащиеся спокойно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способностью самостоятельно осуществлять анализ работы, качество выполненных работ соответствует требованиям.

Критерии диагностики 2 год обучения

Диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Входящая	Учащиеся не знают цели, задачи, содержание образовательной программы второго года обучения. Учащиеся имеют недостаточное представление о правилах по технике. Имеют недостаточное представление о различных видах творческой деятельности в объединении.	Учащиеся знакомы с целями, задачами, содержанием образовательной программы второго года обучения. Учащиеся имеют представление о правилах по технике безопасности. Учащиеся знакомы с различными видами творческой деятельности в объединении.	Учащиеся хорошо знают цели, задачи, содержание образовательной программы второго года обучения. Хорошо знают правила по технике безопасности. Учащиеся знакомы с различными видами творческой деятельности в объединении.
Текущая	Имеют элементарные представления о современных техниках рисования. раскрасках антистресс. Слабо умеют рисовать узоры. Имеют недостаточные представления о приемах работы с современными графическими материалами. Имеют элементарные навыки работы кисточками и красками, карандашами.	Учащиеся имеют достаточные представления о современных техниках рисования. раскрасках антистресс. Учащиеся имеют достаточные представления о видах и приемах работы с современными графическими материалами. Владеют навыками работы кисточками и красками, карандашами. Качество выполненных работ соответствует требованиям. Владеют специальной терминологией.	Учащиеся хорошо освоили современные техники рисования. раскраски антистресс. Имеют достаточные представления о видах и приемах работы с современными графическими материалами. Учащиеся владеют приемами работы кисточками и красками, карандашами. Хорошо владеют специальной терминологией.
Итоговая	Учащиеся имеют недостаточное представление об основах работы с пастелью. Умеют передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. У учащихся не сформированы умения, передавать свои наблюдения в рисунке, в подборе и смешивании	Учащиеся имеют представление об основах работы с пастелью. Способны передать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. У учащихся слабо сформированы умения, передавать свои наблюдения в рисунке, в подборе и смешивании	Учащиеся имеют достаточное представление об основах работы с пастелью. Умеют передавать в рисунках пропорции, очертания, общее пространственное расположение, цвета изображаемых предметов. Владеют навыками рисования с натуры, по памяти, представлению. У учащихся сформированы умения, передавать свои

	пастели.	пастели.	свои наблюдения в рисунке, в подборе и смешивании пастели.
--	----------	----------	--

**Диагностическая карта дополнительной
общеразвивающей программы
«Веселая палитра»**

Первый год обучения

Педагог _____ Группа _____

Возраст учащихся _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

**«Диагностическая карта наблюдения за образовательными
результатами на занятии»**

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;
- результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога. Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):
- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность - обеспечивают положительные результаты занятий.

№, Ф.И. ребенка

Степень помощи

Поведение детей на занятиях

Результаты выполнения самостоятельных заданий

Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

- 5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;
- 4 балла – выражено выше среднего;
- 3 балла – выражено средне;
- 2 балла – слабо выражено;
- 1 балл – совсем не выражено.

Инструкция: беседа проводится с каждым ребенком в конце занятия. Детям задается ряд вопросов.

- Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»))

- Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 2.

Критерии оценки выполнения творческой работы.

№

Ф.И.О. ребёнка

Название работы

Техника исполнения

Аккуратность

Самостоятельность

Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

—определение задачи;

—ее обсуждение;

—воплощение в материале;

—анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Диагностическая карта учащегося.

Фамилия, имя учащегося

Оценка

Организация рабочего места

Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.

Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.

Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.

Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загромождения. Знание и применение законов линейной и воздушной перспектив.

Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

Проявление творчества и фантазии в создании работ.

Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)

2.5. Методические материалы 1 год

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический Материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Основы рисунка и мир цвета.	Занятие-знакомство. Беседа. Творческая работа. Самостоятельная работа. Экскурсия. Практическая работа.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Объяснительно-иллюстративный: Показ репродукций великих художников. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, картотека дидактических игр, картотека подвижных игр. Игры: «Изобрази без предмета», «Игра со звоночком», «Стой спокойно!». Презентации «Основы рисунка», «Мир цвета». Инструкционная карта.	Опрос, тестирование, Выставка работ. Анализ работ. Конкурс рисунков. Наблюдение. Вводная диагностика.	Компьютер, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, кисточки.
2.	Основы композиции. Жанры изобразительного искусства.	Занятие-знакомство. Беседа. Творческая работа. Самостоятельная работа.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, чтение художественной литературы Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов	Картотека дидактических игр, картотека подвижных игр. Игры: «Вернись скорее», «Поймай хвост дракона»,	Наблюдение, опрос, тестирование. Опрос, тестирование, Выставка	Компьютер, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, кисточки.

		Практическая работа.	работ. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением, экскурсия. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. Показ репродукций великих художников. Презентация картин.	«Атомы и молекулы», «С кочки на кочку», «В шляпе не танцуют». Презентации «Основы композиции», «Жанры изобразительного искусства».	работ. Анализ работ. Конкурс рисунков. Текущая диагностика.	
3.	Мир декоративно-прикладного искусства.	Беседа. Лекция. Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия. Объяснительно-иллюстративный: показ работ с объяснением. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами.	Картотека дидактических игр, картотека подвижных игр. Игры: «Узнаешь ли по звуку?», «Рыбная ловля». «Кони расписные», «Кто нарисует больше предметов овальной формы?», «Составь ежа из палочек». Презентация «Народное творчество».	Опрос, тестирование, Выставка работ. Наблюдение. Анализ работ. Итоговая диагностика.	Компьютер, карандаши, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, кухонная дощечка, кисточки.

Методические материалы 2 год

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы Занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1.	Современные техники рисования.	Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа. Самостоятельная работа. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Объяснительно- иллюстративный: Показ Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами.	Презентация программы, инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, картотека дидактических и подвижных игр. Игры: «В шляпе не танцуют», Панно «Осень праздничная», «Свет и тени», «Западня». Презентации «Скетчинг», «Зентангл». Схемы.	Опрос, тестирование, Выставка работ. Анализ работ. Конкурс рисунков Оценивание работ. Наблюдение.	Компьютер, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, кисточки, фломастеры, линеры маркеры, ручки шариковые и гелиевые, тушь, перо.
2.	Раскраски антистресс.	Беседа. Лекция. Практическая работа. Наблюдение. Творческая работа.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ, раскрасок антистресс.	Картотека дидактических и подвижных игр. Игры: «Игра со звоночком», «Выполни уговор	Опрос. Выставка работ. Анализ работ. Текущая диагностика.	Компьютер, раскраски антистресс, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши,

		Самостоятельная работа.	Объяснительно-иллюстративный: показ работ с объяснением. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами.	строого», «Не перепутай!», «Атомы и молекулы», "Следствие ведут знатоки". Презентация «Раскраски антистресс».		гуашь, акварель, альбом, кисточки, акрил, фломастеры, линеры маркеры, ручки шариковые и гелиевые.
3.	Пастель.	Беседа. Лекция. Практическая работа. Творческая работа. Экскурсия. Самостоятельная работа. Итоговое.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. Показ репродукций великих художников. Презентация картин.	Картотека дидактических игр, картотека подвижных игр. Игры: «Войдите» в картину», «Пройти бесшумно», «Изобрази без предмета», «Музыкальная швабра», «Музыка цвета», «Собери пейзаж». Презентация «Пастель».	Опрос. Выставка работ. Анализ работ. Итоговая диагностика.	Компьютер, карандаши, ластик, цветные карандаши, альбом, пастельная бумага, наждачная бумага, абразивная бумага, калька, угольный карандаш. Восковая пастель и полимерные карандаши. Масляная и сухая пастель, растушещик, пастельные карандаши, салфетки.

2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М.,2002.
2. Алёхин А.Д. Когда начинается художник. М.,1994.
3. Барбер, Баррингтон Как нарисовать все что угодно. Школа рисования / Баррингтон Барбер. - М.: Рипол Классик, 2011. - 320 с.
4. Барбер, Баррингтон Рисовать могут все! Простые уроки для начинающих / Баррингтон Барбер. - М.: Владис, 2014. - 128 с.
5. Беда Г.В. « Живопись», Сб. - Обнинск: издательство « Титул», 1996.- 200с. ил.
6. Великолепные узоры. Креативная книга-раскраска. - Москва: Мир, 2015. - 128 с.
7. Громыко М. М. Мир русской деревни.- М: Молодая Гвардия,1991.- 442с.
8. Дзен-дудлинг. Успокаивающие завитки. - М.: Попурри, 2016. - 978 с.
9. Дяченко Н.Т. «Учись рисовать», альбом по рисованию, Киев: Рад. шк.,1987г., 64с.
10. Журавлев В.В «Юному художнику» М. « государственная академия художеств СССР»1973г.
11. Казакова Р.Г. « Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М.:ТЦ Сфера, 2005г. – 128с.
12. Камилла де Монморийон Пейзажи. Раскраска-антистресс / Камилла де Монморийон. - М.: Клевер-Медиа-Групп, 2016. - 64 с.
13. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М.: Просвещение, 1991г., 256с.
14. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью», Москва, «Просвещение», 1987г. – 125с.
15. Кулебякин Р.И «Рисунок и основы композиции» М. «Высшая школа» 1983г.
16. Лазарева А.Г. Сост. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.
17. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Сб. – Москва: изд-во «титул», 1986. – 150с.
18. Ломов С.А. Учись рисовать. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1988. – 118 с.
19. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М.,2002.
20. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Учебное издание. – М.: русский язык, 1990. – 272с.: ил.
21. Орлова, Д. Школа рисования. Основы рисунка. Графика и пастель (+ DVD-ROM) / Д. Орлова. - М.: Ленинградское издательство, 2011. - 136 с.

22. Перспектива и композиция в примерах. Шаг за шагом. - М.: АСТ, Астрель, Кладезь, 2006. - 256 с.
23. Питер Кумбз Пастельная живопись. Перевод с английского С. Кормашовой / Питер Кумбз; Алтайская государственная академия образования имени В.М. Шукшина. - Бийск: АГАО им. В.М. Шукшина, Издательство «Кристина - новый век», Москва, 2002.
24. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно прикладным искусством.- М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005. - 128с.
25. Сокольникова М.М. Основы композиции с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.
26. Удивительные животные. Мини-раскраска-антистресс для творчества и вдохновения. - М.: Эксмо, 2015. - 128 с.
27. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М. «Просвещение» 1989г.
28. Холминский Л.М. Щипанов А.С. «Дизайн» М. «Просвещение» 1995г.
29. Эдвардс, Бетти Ты - художник! / Бетти Эдвардс. - М.: Попурри, 2015. - 256 с.
30. Яшухин А.Н. Уроки изобразительного искусства. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1989. – 120 с.ил.

Литература для учащихся:

31. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
32. Алехин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. -М: Просвещение, 1993.
33. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, ООО Академия, К, 1996. - 205с.
34. Дорожкин Ю.Г. « Городецкая роспись» рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.: «Мозаика – Синтез», 2001г, 24с.
35. Скоролупова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно – прикладным искусством», М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005г., 128с.
36. Сокольникова М.М. Основы живописи. с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2006с. ил
37. Шитов Л. А., Ларионов, В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства: книга для учащихся. - М: Просвещение - АО «Учебная литература», 1995.
38. Этюды об изобразительном искусстве: книга для учащихся / М. Алпатов, М. Алиенов, А. Баранов и др.; сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.

Интернет-ресурсы

39. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.
40. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы

41. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
42. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
43. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина
44. <http://jivopis.ru/gallery/> Картинные галереи и биографии русских художников
45. <http://www.tretyakov.ru> Официальный сайт Третьяковской галереи
46. <http://www.rusmuseum.ru> Официальный сайт Русского музея
47. <http://www.hermitagemuseum.org> Официальный сайт Эрмитажа
48. <http://www.museum.ru> Портал музеев России
49. <http://school-collection.edu.ru/> Единая
http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
50. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы
51. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства
52. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью
53. http://www.rusedu.ru/detail_8394.html ГОРОДЕЦКАЯ РОСПИСЬ

Приложение

I. Тестовые материалы

1. Виды и жанры в изобразительном искусстве

1. Один из жанров изобразительного искусства, посвящённый изображению неживой природы:

- а) натюрморт
- б) анималистический
- в) батальный

2. Какой жанр связан с изображением животных, связанный с изображением животных в графике, скульптуре, живописи:

- а) анималистический
- б) мифологический
- в) исторический

3. Жанр лесов, городов, сел, гор:

- а) исторический
- б) анималистический
- в) пейзаж

4. Жанр войны, сражений:

- а) исторический
- б) маринистический
- в) батальный

5. Жанр изобразительного искусства на котором изображается повседневная жизнь человека:

- а) исторический
- б) батальный
- в) бытовой

6. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются лица:

- а) пейзаж
- б) портрет
- в) исторический

7. Жанр изобразительного искусства на котором изображаются исторические сюжеты:

- а) исторический
- б) мифологический
- в) натюрморт

8. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение лошади:

- а) анималистический
- б) исторический
- в) иппический

9. Жанр изобразительного искусства в котором главным является изображение мифов древних народов:

- а) исторический

б)натюрморт

в)мифологический

10. Жанр изобразительного искусства в котором главным мотивом является изображение эпизоды из Библии и Евангелия:

а)мифологический

б) исторический

в)религиозный

2.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный Ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
		фиолетовый цвет?				
		зелёный цвет?				
	2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	3	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				

	9.	Что такое орнамент?				
--	----	---------------------	--	--	--	--

3.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2	Чем отличается эскиз от композиции				
	3	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	4	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	5	Какие линии используются в рисунке?				
	6	Что такое линия горизонта?				
	7	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	8	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	9.	Какие цвета являются контрастными?				

4.

Фамилия, имя ребёнка	№	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	1.	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	2.	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	3.	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	4.	Что означает рефлекс в живописи?				
	5.	Что означает тон в рисунке?				
	6.	Какие графические материалы ты знаешь?				
	7.	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

II. Подвижные игры

1. «Игра со звоночком»

Взявшись за руки, дети становятся в круг, внутри которого должны находиться двое играющих. Одному из них завязывают глаза, а другому дают в руки звоночек. Ориентируясь на его звук, первый должен ловить, а второй – убегать от него, вовремя заглушая звон. В игре требуется ловкость и осторожность. Она доставляет большое удовольствие не только играющим, но и зрителям.

2. Игра «Выполни уговор строго»

Ведущий становится напротив играющих и договаривается с ними о следующем: когда он будет кланяться, дети должны отворачиваться; когда будет простирать к ним руки, они будут скрещивать их на груди; когда будет грозить им пальцем, они ему будут кланяться; когда он топнет ногой, они в ответ тоже топнут. Перед началом провести с играющими трехминутную «репетицию». Тот, кто допустит ошибку, из игры выбывает.

3. Игра «Изобрази без предмета»

Предложите детям, проявив воображение, проделать публично следующее:

- Вдеть нитку в иголку.
- Пришить пуговицу.
- Подбросить и поймать мяч (напоминаю – без мяча).
- Перебрасываться с товарищем мячом.
- Наколоть дрова.
- Обстругать доску рубанком.
- Заточить карандаш.
- Остричь ногти ножницами.
- Перенести предмет с одного места на другое.
- Перелистать книгу с тонкими страницами и альбом с толстыми.
- Развернуть и сложить газету.
- Несколько раз перелить воду из одного стакана в другой.
- Плеснуть в кого-либо водой из стакана и суметь уклониться от того, чтобы тебя не облили.
- Поднять вещи весом в 1, 2, 3, 4, 5 и 10 кг.
- Брать поочередно в руки очень холодный, теплый и горячий предмет.
- Ощупывать бархат, шелк, шерсть.
- Поставить несколько тарелок одна в другую, не производя при этом ни малейшего шума.
- Понюхать яблоко, апельсин, розу, гвоздику, лук, нашатырный спирт.
- Разрезать на ломти арбуз и съесть один кусок.
- Изобразить и «озвучить» мотоцикл, трактор, голубятню, кипящий чайник.
- Изобразить парикмахера, делающего сложную женскую прическу; хирурга во время операции; зубного врача, который выдергивает зуб;

хозяйку, которая чистит окуней; шофера, который чинит автомобиль, лежа под ним.

- Изобразить разозленного кота; голодного поросенка; надменного индюка; ночную сову; красавца-павлина; страуса; гордого петуха; пингвина. Главное – передать характер животного или птицы, изобразить их походку, «голос», манеры. Сделать это весело.
- Изобразить пешеходов на улице: старушку с собачкой на поводке; постового милиционера, у которого жмут ботинки; влюбленного с цветами, у которого болит зуб; многодетную маму с кучей разбегающихся детей; девушку с раскрытым зонтиком в сильный ветер.
- Показать, как ходят и бегают гуси, верблюды, утки, кошки, слоны, жирафы, зайцы, лягушки, кенгуру, крокодилы, медведи, утки, лиса и др. (можно использовать карточки с изображением животных).

4. Игра на внимание

Я буду вставать и садиться, одновременно подавая вам команду: «Встаньте», «Сядьте». Вы должны выполнять мою команду, не обращая внимания на то, что делаю я сам. Начали!

5. Игра «Не перепутай!»

Попробуйте проделать такое упражнение (демонстрирует). Оно только на первый взгляд может показаться очень простым и легким. На самом деле это не так. Положите руки на колени, хлопните в ладоши перед грудью, правой рукой возьмитесь за нос, а левой – за правое ухо, потом опять хлопните в ладоши, возьмитесь левой рукой за нос, а правой – за левое ухо. Повторите упражнение в той же последовательности еще несколько раз, постепенно убыстряя темп. Только не перепутайте, где у вас нос, а где ухо, где правая, а где левая сторона.

6. Игра «Быстрей шагай»

На одном конце коридора в одну шеренгу выстраиваются играющие. На другом конце спиной к играющим, лицом к стене становится водящий. Он закрывает лицо руками и говорит: «Быстро шагай, смотри, не зевай! Стоп!» Пока водящий произносит эти слова, все играющие стараются как можно быстрее приблизиться к нему. Но по команде «Стоп!» они должны немедленно остановиться и замереть на месте. Водящий быстро оглядывается. Если он заметит, что кто-то из играющих не успел вовремя остановиться и сделал хоть одно движение, водящий посылает его назад, за исходную черту. После этого водящий отворачивается и произносит те же слова. Так продолжается до тех пор, пока одному из играющих не удастся приблизиться к водящему и запятнать его раньше, чем тот успеет оглянуться. После этого все игроки бегут за свою черту, водящий гонится за ними и старается кого-нибудь запятнать. Запятнанный становится водящим.

7. Игра «Западня»

Играющие образуют два круга. Внутренний круг, взявшись за руки, движется в одну сторону, а внешний – в другую. По команде учителя оба

круга останавливаются. Стоящие во внутреннем круге поднимают руки, образуя ворота. Остальные то вбегают в круг, проходя под воротами, то выбегают из него. Неожиданно подается вторая команда, руки опускаются, и те, кто оказался внутри круга, считаются попавшими в западню. Они остаются во внутреннем круге и берутся за руки с остальными играющими, после чего игра повторяется. Когда во внешнем круге остается мало играющих, из них образуется внутренний круг. Игра повторяется.

8. Игра «Пройти бесшумно»

Нескольким игрокам завязывают глаза, они становятся парами друг против друга на расстоянии вытянутых рук. Каждая пара образует ворота. Остальные играющие, разбившись на группы (по числу ворот), стараются по одному пройти сквозь ворота. Проходить надо бесшумно, осторожно, можно пригнувшись или ползком. При малейшем шорохе играющие, стоящие в воротах, могут поднять руки, чтобы преградить путь, задержать проходящего, но тут же должны их опустить. Побеждают игроки, сумевшие благополучно пройти через ворота.

9. Игра «Стой спокойно!»

Играющие образуют круг. Водящий ходит внутри круга и, остановившись перед кем-нибудь, говорит громко: «Руки!» Тот, к кому он обратился, должен стоять спокойно, а его соседи должны поднять руки: сосед справа – левую, сосед слева – правую. Кто ошибется, поднимет не ту руку или зазеваается, тот сменяет водящего.

10. Игра «Вернись скорее»

На расстоянии 8–10 м один от другого ставятся два стула. На них садятся двое играющих с завязанными глазами. По команде «Марш!» они должны как можно скорее подойти к противоположному стулу, дотронуться до него и вернуться. Не следует мешать друг другу. Выигрывает тот, кто быстрее доберется до своего стула и усядется на нем.

11. Игра «Ветер и флюгеры»

Учитель выясняет, знают ли дети, где север, юг, восток и запад, и предлагает после этого игру. Учитель – ветер, ребята – флюгеры. Когда учитель говорит: «Ветер дует с севера», флюгеры должны повернуться лицом к югу, если ветер с запада – к востоку и т.д. Если учитель говорит: «Буря», флюгеры должны закружиться на одном месте; если он говорит: «Переменно», флюгеры начинают покачиваться на месте; «Штиль» – все замирают. Для усвоения правил проводится репетиция. Игра ведется в быстром темпе. Можно 2 и 3 раза подряд называть одно и то же направление ветра. Тогда никто из игроков не должен поворачиваться. Победителями считаются те, кто сделает меньшее число ошибок.

12. Игра Шуточная эстафета «Гонки»

Когда-то это занятие было популярным во всех странах. Теперь это вид спорта. Но поклонников у него с тех пор не стало меньше. Наверное, никто из ребят не откажется стать «всадником» и покататься с ветерком на «лошади». Правда, лошади в этой эстафете не совсем обычные. Их заменяют

табуретки или стулья. Желательно, чтобы они были крепкие, кто же выводит на старт хромую лошадь? Что делает настоящий всадник перед забегом? Вскakiвает в седло, берет поводья в руки и, покрикивая: «Но! Пошла!», двигается вперед. «Всадник» в этой эстафете тоже должен на старте «оседлать» табуретку, взяться за ее края вместо уздечки и, помогая себе ногами, проделать путь от старта до финиша и обратно. Вслед за первым «седоком» этот путь осиливает и вся команда. Эта эстафета – хорошая тренировка, после нее можно будет когда-нибудь пересесть и на живую лошадь. А побеждают во всех «конных забегах» самые выносливые и быстрые.

13. Игра «Сантики-сантики-лим-по-по»

Играющие стоят в круге. Водящий на несколько секунд отходит от круга на небольшое расстояние... За это время играющие выбирают, кто будет «показывающим». Этот игрок должен будет показывать разные движения (хлопки в ладоши, поглаживание по голове, притоптывание ногой и т.д.). Все остальные играющие должны тут же повторять его движения. После того как показывающий выбран, водящего приглашают в центр круга. Ему нужно определить, кто показывает все движения. Движения начинаются с обыкновенных хлопков. При этом на протяжении всей игры произносятся хором слова: «Сантики-сантики-лим-по-по». Незаметно для водящего показывающий демонстрирует новое движение. Все должны мгновенно его перенять, чтобы не дать возможности водящему догадаться, кто ими руководит. У ведущего может быть несколько попыток для угадывания. Если одна из попыток удалась, то показывающий становится водящим.

14. Игра «Поймай хвост дракона»

Ребята выстраиваются в колонну, каждый держит впереди стоящего за пояс. Они изображают дракона. Первый в колонне – это голова дракона, последний – хвост. По команде ведущего дракон начинает двигаться. Задача «головы» – поймать «хвост». А задача «хвоста», в свою очередь, – убежать от «головы». Туловище дракона не должно разрываться, т.е. играющие не имеют права отцеплять руки. После поимки «хвоста» можно выбрать новую «голову» и новый «хвост».

15. Игра «Атомы и молекулы»

Все играющие беспорядочно передвигаются по игровой площадке, в этот момент они все являются «атомами». Как известно, атомы могут превращаться в молекулы – более сложные образования, состоящие из нескольких атомов. В молекуле может быть и 2, и 3, и 5 атомов. Играющим по команде ведущего нужно будет создать «молекулу», т.е. нескольким игрокам нужно будет схватиться друг за друга. Если ведущий говорит: «Реакция идет по три!», то это значит, что три игрока-«атома» сливаются в одну «молекулу». Если ведущий произносит: «Реакция идет по пять!», то уже пятеро играющих должны схватиться друг за друга. Сигналом к тому, чтобы молекулы распались снова на отдельные атомы, служит команда ведущего: «Реакция окончена!» Если ребята еще не знают, что такое «атом»,

«молекула», «реакция», – взрослый человек должен популярно им объяснить. Сигналом для возвращения в игру временно выбывших игроков служит команда: «Реакция идет по одному».

16. Игра «Музыкальная швабра»

Дети становятся парами и танцуют под музыку. Один ученик в это время (под музыку же) протирает шваброй пол. Как только музыка останавливается, пары должны поменять своих партнеров, а ученик со шваброй быстро кладет ее на пол и тоже ищет себе партнера. Кто не успел это сделать, тот и танцует со шваброй.

17. Игра «С кочки на кочку»

1 вариант: каждый получает по 4 картонки размером 20 см на 25 см, становится на две из них, две другие кладет перед собой и переходит на них. Соревнуется несколько человек. **2 вариант:** каждому дать по 3 картонки (догадливый и ловкий может совершить переход на двух картонках). **3 вариант:** играющие разбиваются на пары, каждая пара получает по 5 картонок. После двух минут на размышление и пробу, они по сигналу начинают соревнование с другими парами. Передвигаться вдвоем на пяти картонках не просто, ведь 2 ноги одновременно на картонку ставить нельзя. Пара, пришедшая первой, побеждает.

18. Игра «Не рассыпь, не пролей!»

Ребята разбиваются на 2–3 команды с одинаковым количеством играющих. **1 вариант:** каждая команда образует отдельный круг, все становятся лицом к центру. Команды получают по 2 стакана (лучше небьющихся), до краев наполненных водой, и по 2 тонкие книжки в переплетах с положенными на них тремя горошинками. Нужно быстро передавать по кругу поочередно: стакан, книжка, стакан, книжка. Если горошинки падают, кто-либо из играющих поднимает их и кладет на книжку. Получается задержка в движении. Все эти предметы должны пройти по кругу 5 раз. Команда, опередившая другие, получает 5 очков (если она не растеряла ни одной горошинки и воды в стаканах осталось больше, чем у других команд). **2 вариант:** условия игры те же, но все стоят спиной к центру. **3 вариант:** условия те же, но участники игры поворачиваются один лицом, другой спиной к центру – поочередно. Если команды повторяют соревнование, интереснее провести игру во всех трех вариантах. Ведущему нелегко следить сразу за всеми командами, и он может назначить себе помощников.

19. Игра «В шляпе не танцуют»

Для проведения игры требуются 4 шляпы, желательно нарядные и красивые (две для мальчиков и две для девочек). Перед началом танца ведущий объявляет правила игры: «Со мной рядом стоят мальчики и девочки, у которых на головы надеты шляпы, они тоже хотят танцевать, но... в шляпе не танцуют. Чтобы принять участие в танце, они должны надеть шляпу на голову любого танцующего – только в этом случае они получают право танцевать с его партнером. Девочки будут надевать шляпы девочкам, а

мальчики – мальчикам. Если вам наденут на голову шляпу, уступите своего партнера и не огорчайтесь. Выбирайте другого, пользуясь своим правом надеть шляпу. Если вам надели шляпу, не снимайте ее, пока не выберете себе нового партнера.

20. Игра «Узнаешь ли по звуку?»

На столе стоят от 8 до 12 по-разному звучащих предметов. Ведущий постукивает по каждому предмету гвоздем (металлической палочкой), а затем деревянным карандашом. Все внимательно прислушиваются к тому, какой звук издают предметы. Затем помощники загораживают столик, а ведущий ударяет по одному из предметов несколько раз деревянной, а затем металлической палочкой. Кто может назвать предмет, поднимает руку, и ведущий опрашивает по одному из разных команд.

21. Игра «Рыбная ловля»

Для проведения игры размечается прямоугольная площадка размерами 15(20) х 30(40) м. За меньшими сторонами прямоугольника располагаются «дома». Двое назначенных игроков («рыбаки») становятся в середине площадки. По команде одного из них «В воду!» остальные игроки («рыбы») обязаны выбежать из «дома» и «переплыть» на противоположную сторону, избегая по пути «рыбаков» и увертываясь от них. Осаленные «рыбы» образуют цепь, по обе стороны которой становятся «рыбаки». Игра продолжается. Стоящие в цепи помогают «рыбакам» ловить «рыбу», но салить могут только «рыбаки». «Рыбам» разрешается разрывать цепь; при этом «улов» в счет не идет. Затем «рыбаки» подсчитывают свой «улов» и выбирают двух новых «рыбаков». В результате игры определяются самые удачливые «рыбаки».

III. Дидактические игры и упражнения

1. Игра «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму. Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги. Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы. Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

А) нарисуй «теплый» натюрморт;

Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);

В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. Игра «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения. Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки. Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом. Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. Игра «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные. Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры. Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

4. Игра «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны. Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причесок. Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет

5. Игра «Кто играет с нами в прятки»

Цель: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне. Материал: карточки с фоном разного цвета (зеленый, желтый, полосатый, коричневый, белый), фигурки животных (лягушка, ягуар, тигр, белый медведь, заяц-беляк и заяц-русак и т.д.) для проверки правильности выполненного задания, помощи при изображении зверей. Правила игры: взять по две карточки разного цвета, назвать животных с похожей окраской; получив фигурку, обвести ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога. Игровые действия: угадывание «хитрых» животных, рисование их на карточках с соответствующим фоном.

6. Панно «Осень праздничная»

Цель: передавать настроение праздника с помощью цвета, развивать творческое воображение, формировать навыки совместной деятельности.

Игровые задания:

- 1) Дети вспоминают признаки осени, праздников в городе (деревни); отмечают, как это выражается в цвете.
- 2) На больших листах бумаги (2-3 листа) «художники» (бригада «художников») выполняют композицию, вырезая изображения из бумаги

согласно замыслу); можно использовать и природный материал, готовые формы.

3) «Главные художники» комментируют коллективные работы. Участники игры (жюри) решают, кому присудить первое (второе, третье) место.

4) После игры из сделанных панно может быть подготовлена общая композиция. Оборудование: 2-3 листа бумаги для фона, цветная бумага, природный материал, клей, ножницы, кисти, дипломы победителям.

: малиновый, бордовый, салатовый, коричневый и др.

7. Игра «Волшебный пейзаж»

Одна из наиболее сложных тем это конечно изучение перспективы в пейзаже - далекие предметы кажутся меньше, ближние больше. Для этого тоже удобнее использовать игру. Цель игры: учить детей видеть и передавать в рисунках свойства пространственной перспективы, развивать глазомер, память, композиционные навыки. Ход игры: Ребенку необходимо расставить в кармашки деревья и домики по размеру, в соответствии с их перспективной удаленностью.

8. Игра «Собери пейзаж»

На примере пейзажа также удобно развивать и чувство композиции, знания явлений окружающей природы. Для этого удобно использовать данную дидактическую игру. Цель игры: формировать навыки композиционного мышления, закреплять знания сезонных изменений в природе, закреплять знание понятия «пейзаж», развивать наблюдательность, память. Ход игры: учащемуся предлагается из набора печатных картинок составить пейзаж определенного сезона (зима, весна, осень или зима), ребенок должен подобрать предметы, соответствующие именно этому времени года, и при помощи своих знаний построить правильную композицию.

9. Творческая игра «Свет и тени»

Цель:

- воспитание у учащихся интереса к различным явлениям природы;
- умение видеть красоту окружающих предметов при конкретном освещении (искусственном, направленном, дневном, солнечном).

Задачи:

- научить обучающихся передавать в изображении освещенные и теневые стороны предметов изображения (мяч, коробка и др. предметы).

Художественные способности: развитие пространственного мышления, внимания, наблюдательности, умение видеть и передавать контраст. Знания, умения и навыки: движение Солнца и Луны по небосводу вокруг Земли, навыки работы с контрастным светом (свет и тени); смешивание красок на палитре. Художественные и наглядные материалы: бумага, гуашь, кисти, таблица движения планет, репродукции с изображением ночи, солнечного дня и пасмурного дня (Н.Крымов, И.Левитан, А.Куинджи, К.Моне «Восход солнца»). Этапы работы: Детям в течение нескольких дней предлагается понаблюдать, когда они идут в школу или домой за Солнцем и Луной, как

меняется освещение, как ведут себя птицы, цветы, деревья и т.д. На прогулке дети наблюдают, как меняется цвет падения тени от предмета и какой цвет предмета в зоне его освещения. В качестве упражнения дети могут нарисовать несколько предметов при разном освещении. Детям обязательно необходимо проговаривать свое отношение к тому или иному цвету, оценивать свои ощущения при восприятии этого цвета, и педагог непременно должен спрашивать ребенка, почему он так чувствует.

Сюжетно-ролевые игры

9. Игра «Следствие ведут знатоки»

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – обучающиеся класса.

10. Игра «Поможем подобрать краски художнику»

Материал: небольшие прямоугольники разных цветов и оттенков (5-6 цветов) несколько штук. Ход игры: на середине стола «краски» (разноцветные прямоугольники). Рассказ о художнике-пейзажисте, который решил нарисовать картину о лете. «Задумал художник нарисовать лето. Он решил изобразить луг с пёстрыми цветами, за ним густой лес и быструю речку. А над ними высокое ясное небо». Предложить детям подумать, какие краски понадобятся художнику для картины, и подобрать их для него. Дети подбирают «краски» и рассказывают, что какой краской изобразит художник. Рассказ о другом художнике, который задумал изобразить осеннюю рощу с клёнами, берёзами, рябинами, тонкими осинками. А рядом с лесом – опустевшее поле, с которого уже убрали урожай. Дети подбирают «краски» для осеннего пейзажа и говорят, что художник поле нарисует коричневой краской, а листву на деревьях – жёлтой, оранжевой, красной. В одном из описаний картины следует упомянуть о небе при закате или восходе солнца. Аналогично можно описать зимнее утро, картину цветущей весенней природы.

11. Игра «Художественный салон»

Дети рассматривают, выставленные в «художественном салоне» репродукции, желающие – «покупают» понравившиеся. Тот, кто приобрёл наибольшее количество картин, имеет право оформить выставку. Основное правило: картина «продаётся» в том случае, если ребёнок назвал художника или жанр, для чего он хочет приобрести картину (в подарок, для украшения дома) и т. д. Вопросы для продавца: сюжет картины, какое настроение, почему понравилась и другие. «Купивший» большее количество картин, оформляет выставку и получает роль продавца картин.

12. Игра «Выставка картин»

Двое обучающихся оформляют выставку картин, отличных по содержанию и жанру. Остальные дети придумывают рассказ от имени экскурсовода по следующему плану: Почему эти произведения размещены

так? (общая тема или один жанр) Какое произведение понравилось и почему? Что особенно живописно показал художник? Каким образом? (цветом, построением, передачей настроения) «Лучшим оформителем» становится тот, кто удачнее расположил картины, подобрал их по теме, жанру, цветовому сочетанию. «Лучшим экскурсоводом» - составивший наиболее интересный и последовательный рассказ по картине и верно ответивший на вопросы детей, а задавший самый интересный вопрос получает звание «Лучший зритель».

13. Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.

1. Продолжите цепочку слов. Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, архитектор...
2. Объясните значение слова.
3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам). На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.
4. Вычеркните лишнее слово. Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.
5. Блиц-контроль (вопрос — ответ). Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный мяч». На столе педагога мяч, стороны которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету стороне мяча соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Педагог поворачивает мяч одной из граней к обучающимся, а обучающиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.
6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово». Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале занятия. Например: г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и т. д.

14. Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Сравните впечатления. Обучающиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь обучающихся. Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).
2. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

3. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства. Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)». Обучающиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Игры-задания

15. Игра «Грустный и веселый дождик».

Цель: воспитывать эстетическое отношение к явлениям природы. Задачи: проводить сравнительный анализ состояния природы в солнечный и пасмурный день. Способности: передавать с помощью цвета, линий, пластики движений настроение дождя. Чувство ритма цвета и линии в композиции рисунка, передача движения. Знания, умения и навыки: научить комбинировать различные приемы изображения дождя в живописи и рисунке, узнавать в музыке настроения дождя. Художественные и наглядные материалы: пастели, цветные карандаши, тушь, фломастеры, кисточки от второго номера по четвертый, бумага простая, картон, цветная бумага. Этапы работы: дети наблюдают, как идет снег, как бегут ручьи, капают капли и образуются лужи, как меняется небо, какие на нем облака, какие происходят изменения в природе с деревьями, цветами, листьями, травой и землей под музыкальное сопровождение. Предлагается прослушать живую музыку, музыкальный руководитель проигрывает песни о дожде. Педагог показывает различные приемы работы с художественными материалами. Обучающиеся с помощью вопросов открывают возможные способы работы с материалами, изображают дождь на цветной бумаге, и какой для этого можно использовать цвет. Как линия, цвет, фактура может передать настроение дождя. Предлагается для просмотра слайды, репродукции картин И.Левитана. «Как вариант можно нарисовать музыку дождя, прослушав произведения А. Вивальди, Бетховена, П.И.Чайковского. Детям предлагается подобрать цвета к определенной музыке.

16. Игра «Музыка цвета» (живописи, цветная графика).

Цель: воспитание эстетического отношения к природе с помощью живописных работ и музыки. Задачи: научить детей перекладывать музыку на цвет. Способности: находить сложные цвета, выражать свои чувства через цвет и цветовые сочетания. Знания, умения и навыки: знакомство с музыкальными произведениями, песнями, подбор заготовленных репродукций к конкретным музыкальным произведениям. Подбор каждому цвету определенной ноты.

Художественные и наглядные материалы: репродукции, музыкальный ряд. Этапы работы: В ходе задания прослушивается музыка связанная с различным настроением (веселая, грустная и т.п.). Детям показывают различные репродукции и они подбирают подходящий к изображению музыку. Детям предлагается рассказ, какое настроение у музыки, какими красками лучше изобразить хорошее (плохое) настроение, смех (слезы) и объяснить почему так считается. Затем дети выполняют рисунок своей любимой мелодии.