

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол от 02.03.2021 №2

Утверждаю:
Директор ДЭБЦ
Л.В. Бакаева
«04» марта 2021 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Живые страницы»
Стартовый уровень**

Возраст учащихся: 7-10 лет
Срок реализации: 1 год
1 год обучения – 72 часа, 7-10 лет
2 модуля: 1 модуль с 01.09.2021 по 31.12.2021 – 32 часа, 2 модуль с 01.01.2022 по 31.05.2022 – 40 часов.
Всего часов - 72

Автор-составитель: Юсупова Эльвира Румылевна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Живые страницы»:	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	7
1.3 Содержание программы	10
1.4 Планируемые результаты	25
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	29
2.1 Календарный учебный график занятий	29
2.2 Условия реализации программы	36
2.3 Формы аттестации	36
2.4 Оценочные материалы	38
2.5 Методические материалы	41
2.6. Список литературы	45
3. Приложение	47

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Живые страницы» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Локальными актами учреждения (Устав, Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения

дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр», Положение о периодичности и порядке текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»).

Новые концептуальные подходы в экологическом образовании детей основаны на принципах природо- и культуросообразности, гуманизации образовательного процесса. Формирование экологической культуры рассматривается как процесс приобщения индивида к культурному опыту своего народа и человечества по взаимодействию с окружающей средой, результатом которого является становление и развитие личности экологически ориентированной на сохранение и преумножение богатства природы.

Программа «Живые страницы» предназначена для детского объединения, учащиеся которого приобщаются к экологической культуре через художественное и декоративно-прикладное творчество. Такое направление выбрано не случайно, именно в природе можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Природа заключает в себе потенциал не только для всестороннего развития личности детей, но и для формирования экологической культуры учащихся.

Система занятий по данной программе опирается на восприятие окружающего мира в зависимости от времени года, природного цикла, ритма жизни людей, народных традиций и праздников, что способствует развитию индивидуальных способностей ребёнка, эстетического вкуса, переживания красоты, окружающего мира, бережного отношения к нему, создания красоты и наслаждения ею. Освоение учащимися искусства происходит через изучение природы, её структурного строения – внешней формы и внутренней конструкции (деревьев, листьев, растений, камней, ракушек и др.)

Программа соответствует социальному заказу общества, поскольку настоящее время возрастает влияние человеческого общества на окружающую среду и техногенное давление на биосферу - важнейшие проблемы современности. Одним из выходов из сложившейся ситуации является воспитание экологически грамотного подрастающего поколения.

В связи с этим экологическое образование становится новым приоритетным направлением педагогической теории и практики. Основы экологической культуры, как и любой другой, закладываются в детском возрасте. Младший школьный возраст - это период бурного развития ребёнка, интенсивного накопления знаний об окружающей среде, мире, в котором мы живём, формирование многогранных отношений к природе и людям. Слово «Экология» дословно переводится как «наука о доме», то есть о том, что окружает человека в биосфере. Изучение окружающего мира и его составляющих – растений и животных – помогает ребёнку по-новому

взглянуть на природу. Знание закономерностей её развития поможет бережнее относиться к окружающему миру. Ребёнок душой чувствует природу, тянется к взаимодействию с ней, всё воспринимает с любовью. Непосредственно в соприкосновении с природой у ребёнка развиваются наблюдательность и любознательность, формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

Программа «Живые страницы» адресована учащимся 7-10 лет. Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет), отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий художественным и декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Важным моментом является ознакомление детей с природой родного края, его историей и подлинными образцами народного искусства, что способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования экологической культуры учащихся.

При реализации программы «Живые страницы» важен гуманистический подход к личности учащегося, который является важным условием для формирования личности ребенка, проявления его человеческой натуры, общечеловеческих ценностей, в том числе понимания, что Земля наш общий дом.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность младшего школьника и создают условия для самовыражения в процессе творческой деятельности. Способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования экологической культуры учащихся. В этом заключается **актуальность** программы.

Новизна программы «Живые страницы» заключается в интеграции экологического и художественно-эстетического образования, что способствует развитию творчества и формированию экологической культуры учащихся.

Инновационность программы заключается в формировании экологической культуры учащихся на культурологической основе с учетом специфики образовательного объединения.

Дополнительностью программы «Живые страницы» состоит в том, что содержание программы дополняет и расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, технологии и естествознания. Образовательная деятельность по программе позволяет учащимся изучать и рассматривать вопросы экологии с разных позиций: научный подход, эмоциональное восприятие, морально-нравственное отношение, художественное творчество.

Отличительной особенностью программы «Живые страницы» является возможность дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое

привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Кроме того, дети могут вести свои собственные наблюдения за состоянием природы в нашей местности по сезонам года. А также формировать свою собственную гражданскую позицию, свое отношение к природе.

Программа «Живые страницы» имеет **естественнонаучную направленность**.

Объём и срок освоения программы. Программа «Живые страницы» рассчитана на 1 год обучения. Полный курс обучения детей - 72 часа.

Обучение по программе «Живые страницы» ведётся с использованием различных форм обучения (очная и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). При выполнении самостоятельной работы на дому и с целью поддержки учащихся с особыми познавательными запросами могут использоваться дистанционные формы обучения: вебинар, просмотр учебного фильма, участие в конкурсных мероприятиях в сети Интернет.

Состав группы – постоянный. Количество детей в группах первого года обучения – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

В настоящей программе предусмотрено использование разнообразных форм и методов освоения учебного материала:

формы проведения занятий:

- занятия в форме соревнований и игр: КВН, викторина.
- занятия, напоминающие по форме публичные выступления: вернисаж, репортаж;
- занятия в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры;
- занятия-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз;
- интегрированные занятия.

интерактивные методы обучения:

- метод проектов;
- проблемный метод;
- метод развития критического мышления;
- эвристический метод;
- исследовательский метод.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живые страницы» основана на следующих **основополагающих принципах**:

1. Принцип гармонии и красоты (является созидающей силой мира, проявляется в природных явлениях, мыслях, чувствах, деятельности человека, в соцветии, созвучии, сопереживании, согласии).
2. Принцип культуросообразности предполагает, что деятельность учащихся должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры;
3. Принцип научности, который обеспечивает познавательное отношение к

окружающему миру. Он включает необходимое рассмотрение объектов живой природы во взаимосвязи и в связи с компонентами неживой природы, экологических проблем, выявление их причин и возможности их устранения.

4. Аксиологический принцип, который формирует нравственное и эстетическое отношение к окружающей среде, способствует становлению новой системы ценностей у учащихся, в которой экологические идеалы имеют первостепенное значение.

5. Деятельностный принцип, формирует познавательные и практические умения экологического плана, развивает волевые и творческие качества учащихся. Особое значение в данной программе приобретают практические занятия - выезды и экскурсии в условиях парковой зоны.

6. Принцип личностно-ориентированного образования. Он нацелен на воспитание позитивных качеств личности, становящейся в условиях развитой экологической культуры.

7. Принцип интегративности. Один из ведущих принципов экологического образования. В настоящий момент экология из узкой дисциплины превратилась в междисциплинарную сферу. Комплексный подход к проблемам экологии выводит её за рамки науки о живой природе. Становится возможным использовать потенциал учебных дисциплин, таких как литературное чтение, музыка, изобразительное искусство.

8. Принцип природосообразности предполагает, деятельность учащихся должна основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя;

9. Принцип целостности приобщения ребёнка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство (в познании сочетаются две дидактики – научная и художественная; первая строится на размышлении, вторая – на переживании. Ребёнок познаёт мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в процессе творческой деятельности).

10. Принцип интеграции (интеграция идёт на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа 1-го года обучения предназначена для учащихся 7-10 лет и рассчитана на 72 часа (1 занятие в неделю длительностью 2 часа). Первый модуль программы рассчитан на 32 часа, второй модуль на 40 часов.

Уровень реализуемой программы – **стартовый.**

1.2. Цель и задачи программы

Программа «Живые страницы» создает условия для интеграции экологического и художественно-эстетического образования учащихся, что способствует формированию экологически грамотной личности с активной гражданской позицией по вопросам защиты природы, понимающей

ответственность за сохранение природного и культурного наследия родного края.

Цель программы: формирование экологической культуры учащихся средства художественно-экологического образования.

Задачи.

Образовательные:

- способствовать удовлетворению естественного интереса детей в области природоведения и экологии;
- систематизировать информацию об объектах живой и неживой природы; обеспечить понимание целостности и единства природы;
- создать условия для понимания динамики мира, его диалектического развития;
- обеспечить усвоение знаний о неразрывном единстве и взаимодействии элементов природных сообществ и глобальной экосистемы Земли;
- расширить и углубить знания детей о влиянии деятельности человека на природу и о влиянии окружающей среды на здоровье человека;
- создать условия для осмысления и закрепления знаний и представлений детей о принципах и правилах экологически обоснованного, грамотного поведения в конкретных ситуациях в повседневной жизни;
- познакомить детей с правилами наблюдения в природе и простейшими способами исследовательской деятельности;
- изучение основ живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- знакомство с художественной литературой о явлениях природы, её красоте;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить элементарным основам рисования карандашами, гуашью и акварельными красками;
- обучить правилам сбора и заготовки, хранения природных материалов, используемых в творческой деятельности;
- знакомить с приемами изготовления аппликаций и объёмных поделок из природного материала;
- обучить приёмам работы с солёным тестом и пластилином, приёмам лепки отдельных предметов и многофигурных сюжетных композиций;
- обучить правилам организации выставочной деятельности.

Развивающие:

- создать условия для развития у детей мотивации к познавательной деятельности, интереса к творческой и исследовательской деятельности;
- способствовать овладению детьми навыков экологически грамотного поведения в природе;
- создать условия для развития творческого потенциала ребенка, выявления его способностей;
- создать возможности и условия для участия детей в практической

ресурсосберегающей и природоохранной деятельности;

- способствовать развитию у детей навыков общения и умений совместной деятельности;
- развивать умение работать совместно: вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека, понимать его ценность и уникальность;
- развивать любознательность, внимание, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию;
- развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать умения работать с природными, пластичными, бросовыми материалами, бумагой, тканью и картоном;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- формировать умения грамотно подбирать цвета в творческих работах;
- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать стремление к самостоятельному поиску в искусстве через решение творческих задач, создание композиций в нетрадиционных техниках.

Воспитательные:

- создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, развития культуры межличностного общения на основе гуманистических принципов;
- способствовать формированию у детей интереса к экологически обоснованной, ресурсосберегающей и общественно полезной природоохранной деятельности;
- воспитывать бережное, ответственное отношение к окружающему миру;
- содействовать экологизации сознания (принятию жизни как высшей ценности; пониманию, что мир – сложная система процессов, циклов, где все связано со всем, и человек – часть этого мира);
- способствовать представлению о многогранности истины;
- создавать условия для реализации самобытного внутреннего мира ребенка, для приобретения им опыта творческой деятельности при обработке естественнонаучной информации;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- содействовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию культуры труда и совершенствованию трудовых навыков;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- способствовать воспитанию умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию творческого начала и интереса к

искусству.

- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию творческого начала и интереса к искусству;

1.3. Содержание программы

Учебный план 1 года обучения

Первый модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теор ия	Прак тика	
1.	«Краски природы»		20	5	15	
1.	«Экология – наука о том, как сберечь дом». Введение в программу.	<u>Задачи:</u> способствовать воспитанию бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; формировать познавательный интерес к красоте природы и окружающего мира в целом; развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию эмпатии. <u>Решение:</u> - презентация «Удивительное рядом»; - экологический тренинг «Поздороваемся»; - экологическая сказка «Чей дом лучше».	2	1	1	Вводная диагностика. Тестирование, анкетирование. Экологическая сказка «Чей дом лучше».
2.	«Тропинками родного края». Экскурсия в парк.	<u>Задачи:</u> воспитывать внимательность, наблюдательность и чуткое отношение к природе, умения воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой. <u>Решение:</u> - экскурсия в парк «Тропинками родного края»; - эколого-педагогическая ситуация «Орехи» (ситуация встречи с необычным).	2	1	1	Беседа о сохранении природы. Заготовка природных материалов.
3.	«Щедрой осени дары». Лепка из солёного теста.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства через творческую деятельность. <u>Решение:</u> - презентация «Дары осени», беседа по теме; - лэпбук «Осень»; - эколого-педагогическая ситуация «Помоги деревцу» (ситуация выбора).	2		2	Практическая работа «Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Лэпбук «Осень».

4.	«Край багряных клёнов», монотипия.	<u>Задачи:</u> показать красоту осенней природы через рассматривание картин русских художников, развивать тонкость восприятия природы; способствовать формированию адекватной самооценки, развивать умения передавать свои эмоции и чувства посредством мимики и жестов. <u>Решение:</u> -организация выставки детских рисунков «Осенний карнавал»; -презентация «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников; -синквейн «Осень»; -экологический тренинг «На какое дерево я похож».	2		2	Конкурс творческих работ «Край багряных клёнов». Выставка. Изо-викторина. Синквейн «Осень».
5.	«Осенний натюрморт», панно из листьев.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства через творческую деятельность. <u>Решение:</u> -презентация «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников; -конкурс «Самый лучший натюрморт»; -экологические ребусы и анаграммы по теме.	2		2	Практическая творческая работа «Осенний натюрморт», панно из листьев. Конкурс «Самый лучший натюрморт». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
6.	«Веселый желудь». Конструирование из природного материала.	<u>Задачи:</u> воспитать эстетические чувства к природным материалам, формирование чувства креативности, оригинальности в работе с природным материалом, воспитать бережное отношение к природе и тому, что она нам дарит. <u>Решение:</u> -организация выставки детских работ «Чудеса природы»; -экологическая игра «Что, где растет!»; -лэпбук «Осень»; -эколого-педагогическая ситуация «Бабочка» (ситуация встречи с трагическим).	2	1	1	Практическая работа «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Лэпбук «Осень». Экологическая игра «Что, где растет!».
7.	«Взгляни на небо, журавли	<u>Задачи:</u> учить воспринимать красоту; вызвать чувство восхищения красотой журавля; воспитание бережного	2	1	1	Практическая работа «Взгляни на небо, журавли летят...».

	летят...». Рисование гуашью, акварелью.	отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным, чувство сострадания, милосердия. <u>Решение:</u> -экологический праздник «День журавля»; -организация выставки детских работ; -синквейн «Птицы»; - экологический театр «Лиса и журавль»; -эколого-педагогическая ситуация «Совёнок» (ситуация выбора).				Синквейн «Птицы». Экологический театр «Лиса и журавль».
8.	«Мир в наших ощущениях». Экологический тренинг.	<u>Задачи:</u> расширение перцептивного опыта взаимодействия с природой, формирование экологической эмпатии, стимулирование идентификации с природными объектами. <u>Решение:</u> -экологический тренинг «Мир в наших ощущениях»; -экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?», «Пищевые цепочки»; -тезаурус карточка №1; -лэпбук «Осень».	2		2	Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях». Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?», «Пищевые цепочки». Педагогическое наблюдение. Лэпбук «Осень». Тезаурус карточка №1.
9.	«Очарование осени», пластилинография.	<u>Задачи:</u> развивать тонкость восприятия прекрасного, умение видеть красоту осенней природы; чувство восхищения от увиденного; сопереживание красоте природы через произведение русских поэтов; развивать самоанализ, осознание своего отношения к природе. <u>Решение:</u> - стихотворения русских поэтов: И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали» и беседа по произведениям; -арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни».	2	1	1	Практическая работа «Очарование осени» в технике пластилинография.
10.	«Алых ягод сочный цвет», декоративное рисование.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, чувство восхищения от увиденного, приобщение к декоративно-прикладному искусству через знакомство с народным творчеством.	2		2	Практическая работа «Алых ягод сочный цвет», Выставка. Синквейн «Природа».

		<u>Решение:</u> -организация выставки детских рисунков; -синквейн «Природа»; -эколого-педагогическая ситуация «Земляничная поляна» (ситуация встречис прекрасным).				
2.	«Зимние кружева»		12	2	10	
11.	«Вальс снежинок». Работа с бумагой.	<u>Задачи:</u> учить умению видеть прекрасное в мелочах; вызвать чувство удивления и восхищения красотой и разнообразием снежинок; формирование познавательного интереса к природе через знакомство с ее чудом – снежинкой; сопереживание красоте зимней природы через произведение С.Г. Козлова «Зимняя сказка». <u>Решение:</u> -презентация «Зимние явления в природе»; -презентация «Как появляются снежинки»; -лэпбук «Зима»; -мультфильм «Зимняя сказка» (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»).	2		2	Практическая работа «Вальс снежинок», работа с бумагой. Лэпбук «Зима».
12.	«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу.	<u>Задачи:</u> воспитывать чуткости к братьям нашим меньшим, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание своих возможностей для помощи природе, формировать ответственного отношения, желания помочь. <u>Решение:</u> -участие в экологической акции «Помоги птицам»; -изготовление кормушек; -подкормка птиц; -прослушивание звуков голосов зимующих птиц; -викторина «Зимующие птицы»; -экологические ребусы и анаграммы по теме.	2	1	1	«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу. Викторина «Зимующие птицы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
13.	«Зимняя ночь». Рисование в	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природных явлений, вызвать чувство радости, восторга от зимней	2		2	Практическая творческая работа «Зимняя ночь», рисование в

	технике «Набрызг», «Кляксография».	природы, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством русских художников; воспитание чувства любви к природе родного края. <u>Решение:</u> -презентация «Зимний пейзаж в творчестве русских художников»; -экологический кроссворд.				технике «Набрызг», «Кляксография». Беседа по презентации «Зимний пейзаж в творчестве русских художников». Экологический кроссворд.
14.	«Красногрудый снегирь», пластилинография.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; воспитание познавательного интереса, любознательности, тонкости восприятия прекрасного через знакомство с многообразием птиц в Ульяновской области; идентификация с животными и растениями; стимулирование желания передавать их образы в танце. <u>Решение:</u> -подкормка птиц на пришкольном участке, -презентация «Птицы Ульяновской области»; -экологический тренинг «Забавные танцы»; -эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?» (ситуация выбора)	2		2	Практическая работа «Красногрудый снегирь», работа по инструкционной карте. Анализ работ.
15.	«Зимы волшебные узоры». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство радости и восторга от общения с зимней природой; почувствовать свою сопричастность природе России через знакомство с творчеством русских поэтов. <u>Решение:</u> -стихотворения русских поэтов: Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка» и беседа по произведениям; -презентация картин современных художников «Зимняя сказка»; -тезаурус карточка №2; -организация выставки детских работ;	2		2	Коллективная работа «Зимы волшебные узоры». Выставка творческих работ. Лэпбук «Зима». Тезаурус карточка №2.

		-лэпбук «Зима».				
16.	«Как в городе живется». Рисование парафином. Итоговое занятие.	<u>Задачи:</u>воспитывать любовь к родному городу, родному краю, Родине через знакомство с творчеством поэтов, композиторов; бережного отношения к природе, учить видеть прекрасное в мелочах;вызвать желание содержать город в чистоте. <u>Решение:</u> -выставка детских рисунков; - песни о Родине, о любимом крае; -стихотворение З.Н. Александровой «Если скажут слово «родина»; -театрализованная игра «Мы в нашем городе»; -учебное задание №1; -экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!».	2	1	1	Практическая работа«Как в городе живется». Экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!».Театрализованная игра «Мы в нашем городе».
	Итого		32	7	25	

Содержание учебного плана первого года обучения, первый модуль

Раздел 1. «Краски природы».

Теория.

Экология – наука о том, как сберечь дом. Способы сбора природных материалов. Способы хранения и подготовки природных материалов к работе. Правила поведения во время экскурсии. Международный день журавля. Редкие виды журавлей. Красота осенней природы в произведениях русской живописи. Загадки осеннего леса.

Правила техники безопасности при работе с бумагой, правила пользования ножницами, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования. Свойства и конструктивные возможности солёного теста. Натюрморт. Техника лепки фруктов и овощей из солёного теста. Понятие аппликации. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разновидности, свойства и конструктивные возможности природных материалов. Технология изготовления аппликации из природных материалов. Виды природных материалов. Техника изготовления объёмных поделок из природного материала. Материалы и инструменты для конструирования из природного материала. Краткие сведения о цветоведении: название цветов и оттенков, основные цвета. Цветовой круг. Виды изобразительных средств: карандаш, гуашь, акварель. Техника рисования гуашью и акварелью. Правила организации выставочной деятельности. Подготовка творческих работ к выставке. Узоры и орнаменты. Виды растительного и цветочного орнамента. Украшение орнаментами тканей, одежды, посуды, предметов быта. Нетрадиционная техника рисования – монотипия. Приёмы выполнения творческих работ в технике монотипии. Материалы и инструменты. Пластилинография, как вид нетрадиционной техники рисования. Приёмы работы. Материалы и инструменты. Изо-викторина.

Практика.

«Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Проведение игры «Собери цвета радуги». Изготовление панно из листьев «Осенний натюрморт». «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Декоративное рисование гуашевыми красками на тему «Алых ягод сочный цвет». Выполнение монотипии на тему: «Край багряных клёнов». Выставка творческих работ. «Взгляни на небо, журавли летят...», рисование гуашью, акварелью. Лепка плоскостного панно в технике пластилинографии на тему «Очарование осени».

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Орехи»; ситуация выбора «Помоги деревцу»; ситуация встречи с трагическим «Бабочка»; ситуация выбора «Совёнок»; ситуация встречи с прекрасным «Земляничная поляна».

Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин

«Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?», «Пищевые цепочки».

Экологические тренинги: «Мир в наших ощущениях», «Поздороваемся», «На какое дерево я похож».

Арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни».

Экологическисказки: «Чей дом лучше», «Лиса и журавль».

Синквейн: «Птицы», «Природа».

Лэпбук «Осень».Конкурс «Самый лучший натюрморт».

Тезаурус карточка №1.

Экскурсия в парк.

Экологический праздник «День журавля».

Экологические ребусы и анаграммы по теме «Природа». Кроссворд «Осень».

Презентации: «Удивительное рядом», «Дары осени», «Чарует осени кружение...», вернисаж картин русских художников.

Стихотворения: И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали».

Раздел 2. «Зимние кружева».

Теория.

Явления, характеризующие зимнее время года. Виды зимующих птиц. Звуки голосов зимующих птиц.

Приёмы конструирования из бумаги. Используемые материалы и инструменты. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Зимний пейзаж. Техника работы гуашью. Цветовая гамма и особенности изображения зимнего пейзажа. Приёмы вырезывания снежинок. Приёмы силуэтного вырезывания. Из истории силуэта. Правила работы ножницами при силуэтном вырезывании. Пластинография. Техника рисования «Набрызг», «Кляксография», «По-мокрому». Техника рисования зимующих птиц. Пропорции, очертания и цветовой окрас зимующих птиц. Итоговое занятие.

Практика.

«Вальс снежинок», работа с бумагой. Выполнение поделки «Новогодняя ёлочка» в технике оригами. Выставка поделок. Техника ажурного вырезывания ножницами снежинок из бумаги. Изготовление коллективной работы из бумаги на тему «Зимы волшебные узоры», техника силуэтного вырезывания. Рисование по замыслу «Покормите птиц зимой». «Зимняя ночь», рисование в технике «Набрызг», «Кляксография». «Красногрудый снегирь», пластинография.

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация выбора «Зачем кормить птиц?».

Учебное задание №1.

Экологические тренинги: «Забавные танцы», «Музыкальные картинки».

Экологический кроссворд.

Экологическая акция «Помоги птицам зимой»: изготовление кормушек, подкормка птиц, агитлистки.

Экологические викторины: «Люблю тебя, мой край родной!», «Зимующие птицы».

Экологические ребусы и анаграммы по теме «Зимующие птицы».

Тезаурус карточка №2.

Презентации: «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», картины современных художников, «Птицы Ульяновской области».

Песни о Родине, о любимом крае.

Стихотворения: Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», З.Н. Александрова «Если скажут слово «родина»; загадки про зимние природные явления;

Мультфильм «Зимняя сказка» 1981 (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»).

Второй модуль.

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теор ия	Прак тика	
1.	«Зимние кружева»		10	2	8	
1.	«Пушистая ёлочка». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> - участие в экологической акции «Живая ель»: выставка фотографий альтернативных елок, агитлистонок; -экологическая сказка «История одной ели».	2	1	1	Практическая работа «Пушистая ёлочка». Экологические агитлистонок, фотографии, экологическая сказка «История одной ели». Анализ работы педагогом и учащимися.
2.	«Фантазии матушки-зимы», рисование гуашевыми красками. Текущая диагностика.	<u>Задачи:</u> переживание чувства радости и восторга, осознание любви к русской зиме, формирование познавательного интереса к многообразию зимней природы, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством русских художников. <u>Решение:</u> -слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников»; -загадки про зимние природные явления; -экологический квест «Круглый год».	2		2	Практическая работа «Фантазии матушки-зимы». Экологический квест «Круглый год».
3.	«Новогодняя ёлочка». Техника оригами.	<u>Задачи:</u> воспитание понимания значения природы в жизни человека и формирование бережного отношения к окружающему миру, умение видеть красоту природы, чувствовать себя ее частью, желание как можно чаще обращаться с природой. <u>Решение:</u> -лэпбук «Зима»; -синквейн «Хвойные деревья»; -эколого-педагогическая ситуация «Дупло»	2		2	Практическая работа «Новогодняя ёлочка», в технике оригами. Лэпбук «Зима».

		(ситуация встречи с необычным).				
4.	«Северное сияние». Техника рисования «по-мокрому».	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы. <u>Решение:</u> -видеофильм «Северное сияние»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».	2		2	Практическая творческая работа «Северное сияние» в технике рисования «по-мокрому». Индивидуальный анализ выполненных работ.
5.	«Зимние чудеса», выставка творческих работ.	<u>Задачи:</u> восприятие многообразия красоты природы, осознание своего отношения к природе, своей сопричастности природе, необходимости бережного отношения к природе родного края. <u>Решение:</u> -выставка работ «Снежная симфония»; -синквейн «Зимние явления».	2	1	1	«Зимние чудеса», выставка работ, выполненных в различных техниках. Анализ работ. Наблюдение педагога.
2.	«Какого цвета весна и лето»		30	7	23	
6.	«Волжский пейзаж», пластилинография.	<u>Задачи:</u> воспитание тонкости восприятия прекрасного, умения наслаждаться созерцанием красоты природы родного края через творчество художника А.А. Пластова. <u>Решение:</u> -картины: А.А. Пластова «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Лето», «Осень»; -выставка детских работ; -лэпбук «Весна».	2		2	Практическая работа «Волжский пейзаж» в технике пластилинография. Выставка. Лэпбук «Весна».
7.	«Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.	<u>Задачи:</u> формирование бережного отношения к природе; учить принимать ответственные решения; расширение чувственного опыта детей; стимулирование стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов. <u>Решение:</u> -эколого-педагогическая ситуация «Загадочное гнездо» (ситуация выбора);	2	1	1	Практическая работа «Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.

		-экологический тренинг «Природный оркестр».				
8.	«Разноликая природа», пластилинография.	<u>Задачи:</u> наблюдение за природой и природными явлениями, за различием их характера и эмоционального состояния. <u>Решение:</u> -организация выставки детских работ «В гости к нам весна пришла»; -презентация «Весенние явления в природе»; -синквейн «Разноликая природа»; -экологические ребусы и анаграммы по теме.	2	1	1	Практическая работа «Разноликая природа», в технике пластилинография. Экологические ребусы и анаграммы по теме. Синквейн «Разноликая природа».
9.	«Нет ничего прекрасного цветка». Аппликация в технике айрис - фолдинг.	<u>Задачи:</u> развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте; приобщать к художественному искусству через знакомство с творчеством художников; воспитать чувства любви к природе родного края. <u>Решение:</u> -слайд-шоу «Букеты цветов от художников»; -кроссворд «Насекомые»; -лэпбук «Весна»; -эколого-педагогическая ситуация «Пчелы» (ситуациявстречи с необычным).	2		2	Практическая работа «Нет ничего прекрасного цветка», аппликация в технике айрис - фолдинг. Кроссворд «Насекомые». Лэпбук «Весна».
10.	«Пернатая баталия». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; воспитание познавательного интереса, любознательности, тонкости восприятия прекрасного через знакомство с многообразием птиц в Ульяновской области. <u>Решение:</u> -презентация «Птицы Ульяновской области»; -синквейн «Птицы».	2	1	1	«Практическая работаПернатая баталия», лепка из соленого теста. Синквейн «Птицы».
11.	«Весенние цветы». Техника – «Тканевые изображения».	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы. <u>Решение:</u> -экологический тренинг «Порхание бабочки»; -кроссворд «Цветы»;	2		2	Практическая работа «Весенние цветы» в технике «Тканевые изображения». Кроссворд «Цветы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.

		-экологические ребусы и анаграммы по теме; -эколого-педагогическая ситуация «Подснежники» (ситуациявыбора).				
12.	«Международный день леса». Рисование по замыслу.	<u>Задачи:</u> вызвать чувства восхищения щедростью природы, благодарности природе; воспитание внимательного отношения к природе, чувства милосердия, ответственности. <u>Решение:</u> -сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны»; -тезаурус карточка №3; -презентация «Загадки лесных обитателей»; -эколого-педагогическая ситуация «Новоселье ёжика» (ситуациявыбора).	2		2	Практическая работа «Международный день леса», рисование по замыслу. Изовикторина. Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». Тезаурус карточка №3.
13.	Изготовление лэпбука «Природа и мы».	<u>Задачи:</u> показать красоту весенней природы, развивать тонкость восприятия прекрасного; воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание взаимосвязей животных и их среды обитания. <u>Решение:</u> -презентация «Весна в картинах художников»; -лэпбук «Природа и мы»; -игра-драматизация «Бездомная кошка».	2		2	Изготовление лэпбука «Природа и мы». Игра-драматизация «Бездомная кошка».
14.	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.	<u>Задачи:</u> прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> -участие в экологической акции «Дни защиты Земли от экологической опасности»: экологические агитлистки, экологическая сказка; -организация выставки детских работ; -эколого-педагогическая ситуация «Заглянем в домик к муравью» (ситуация сопротивления негативному).	2	1	1	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.

15.	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памятков.	<u>Задачи:</u> осознание своей позиции по отношению к природе, принятие ответственности за свою позицию, построение осмысленных отношений с природой; формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству; развитие групповой сплоченности, сотрудничества, осознания группы как целого. <u>Решение:</u> -изготовление экологических памятков; -арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад»; -эколого-педагогическая ситуация «Гнездо» (ситуация выбора).	2		2	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памятков.
16.	«По страницам Красной книги», конкурс рисунков.	<u>Задачи:</u> развивать тонкость восприятия прекрасного; воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; формирование ответственности за свои поступки; учить принимать ответственные решения. <u>Решение:</u> -презентация «Красная книга»; - экологический тренинг «Спаси птенца»; -экологическая пьеса «Друзья по несчастью».	2		2	Практическая работа «По страницам Красной книги». Конкурс рисунков. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
17.	«Лесные Айболиты». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, радоваться этой красоте, ощущать чувство восторга и единения с природой; развивать умения не использовать в своей деятельности растений каких ты не знаешь; развитие эмпатии по отношению к природным объектам, расширение аудиального, перцептивного опыта, стимулирование воображения. <u>Решение:</u> -презентация «Лесные Айболиты» (птицы и звери уничтожающие вредителей леса); -произведение В.В. Бианки «Кто чем поет?»;	2	1	1	Практическая работа «Лесные Айболиты», лепка из соленого теста.

		-экологический тренинг «Музыкальные картинки».				
18.	«Я хочу дружить с природой». Экскурсия в парк.	<u>Задачи:</u> воспитание внимательности к природе, наблюдательности, чуткого отношения к природе, умения воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой. <u>Решение:</u> -экскурсия в парк; -конкурс фотографий «Природа вокруг нас»; -экологический тренинг «Обними дерево».	2	1	1	Беседа о правилах поведения на экскурсии в природу.
19.	«Рисуем лето». Техника коллаж.	<u>Задачи:</u> развивать умение тонкости восприятия прекрасного, чувства сопричастности и любви к природе, радости взаимодействия с природой; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников; расширять знания детей о многообразии животного мира, способах их передвижения, среде обитания, питании; расширять словарь детей. <u>Решение:</u> -слайд-шоу «Лето в картинах художников»; -синквейн «Лето»; -экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет»; -эколого-педагогическая ситуация «Какая связь?» (ситуация встречи с необычным).	2		2	Самостоятельная творческая работа. «Рисуем лето» в технике коллаж. Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». Синквейн «Лето».
20.	«Вторая жизнь вещам». Выставка работ. Итоговое занятие.	<u>Задачи:</u> осознание своей позиции по отношению к природе, принятие ответственности за свою позицию, построение осмысленных отношений с природой; формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству; расширение перцептивного опыта, актуализация эмпатии, развитие воображения. <u>Решение:</u> -организация выставки детских работ;	2	1	1	Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.

		-эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе»; -учебное задание №2; -экологический тренинг «Человек из коры».				
	Итого		40	9	31	

Содержание учебного плана первого года обучения, второй модуль

Раздел 1. «Зимние кружева».

Теория.

Приёмы конструирования из бумаги. Используемые материалы и инструменты. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Цветовая гамма и особенности изображения зимнего пейзажа. Техника рисования «По-мокрому». Особенности создания объемных изображений из бумаги. История оригами. Техника оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Используемые термины: верхняя и нижняя сторона, правая и левая сторона, диагонали, верхний и нижний угол, глухая сторона.

Практика.

Выполнение поделки «Новогодняя ёлочка» в технике оригами. Выставка поделок. «Северное сияние», рисование в технике «По-мокрому». Лепка из соленого теста «Пушистая елочка». «Фантазия матушки зимы», рисование гуашевыми красками. «Зимние чудеса», выставка творческих работ.

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Дупло».

Экологическая акция «Живая ель»: экологическая сказка «История одной ели», агитлистки «В защиту зеленой красавицы», конкурс фотографий альтернативных елочек.

Экологический квест «Круглый год».

Синквейн: «Зимние явления», «Хвойные деревья».

Лэпбук «Зима».

Слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников». Видеофильм «Северное сияние». Виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».

Раздел 2. «Какого цвета весна и лето».

Теория.

Правила поведения учащихся на экскурсии в парк в весеннее время года. Правила дорожного движения. Красная книга. Экологические памятки. История праздника – Международный женский день. Техники: айрис-фолдинг, «Тканевые изображения». Виды изобразительных средств при рисовании на тему сохранения защиты природы и окружающей среды. Приёмы выполнения обрывной аппликации. Техника «Коллаж». Международный день леса. Приёмы лепки цветочных композиций из пластилина. Приемы лепки птиц из солёного теста. Способы украшения птиц из солёного теста пайетками, бисером. Изо-викторина.

Практика.

Лепка плоскостного панно в технике пластилинографии на темы: «Волжский пейзаж», «Разноликая природа». Изготовление обрывной аппликации «Кто лучше всех выводит трели». Изготовление поздравительной открытки в технике айрис-фолдинг «Нет ничего прекраснее

цветка». «Пернатая баталия», лепка из солёного теста. «Весенние цветы», изготовление панно в технике «Тканевые изображения». «Международный день леса», рисование по замыслу. Конкурс рисунков «Бережь природы дар бесценный». Изготовление экологических памяток «Зеленый патруль». Конкурс рисунков «По страницам Красной книги». Лепка из солёного теста «Лесные Айболиты». «Рисуем лето», изготовление поделки в технике коллаж (точечный рисунок – цветы, пальцами и ладошкой – солнце, вырезанные из открыток – фрукты и ягоды, ткань – небо и облака, рисование по – мокрому – фон). Подготовка работ к выставке «Вторая жизнь вещам». Выставка поделок.

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Пчелы»; ситуация выбора «Подснежники»; ситуация сопротивления негативному «Заглянем в домик к муравью»; ситуации выбора «Гнездо», «Загадочное гнездо»; ситуация выбора «Новоселье ёжика»; ситуация встречи с необычным «Какая связь?».

Экологические тренинги: «Природный оркестр», «Порхание бабочки», «Спаси птенца», «Обними дерево», «Человек из коры», «Музыкальные картинки».

Арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад».

Учебное задание №2.

Эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе».

Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». Игродраматизация «Бездомная кошка». Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны».

Экологическая пьеса «Друзья по несчастью».

Экскурсия в парк «Я хочу дружить с природой».

Кроссворды: «Насекомые», «Цветы».

Экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности»: экологические сказки, агитлистки «Наш дом – голубая планета Земля», конкурс проектов.

Синквейн: «Разноликая природа», «Лето», «Птицы».

Экологические ребусы и анаграммы по темам: «Природа вокруг нас», «Весенние цветы».

Лэпбуки: «Весна», «Природа и мы». Экологические памятки «Зелёный патруль».

Тезаурус карточка №3.

Презентации: «Как появляются снежинки», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лесные Айболиты», «Лекарственные растения», «Загадки лесных обитателей»; Слайд-шоу «Букеты цветов от художников».

Картины А.А. Пластова: «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Лето», «Осень».

В.В. Бианки «Кто, чем поет?».

Поделки из вторичного сырья: пластиковые банки, бумажные стаканчики и тарелки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- принятие и освоение своей роли в деле сохранения окружающей нас природы;
- самостоятельное наблюдение за объектами природы, отражать увиденное в рисунках, аппликации, поделках из природного и бросового материала;
- желание заботиться о живых объектах природы;
- уважение к труду, бережное отношение к вещам, созданным трудом людей;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;
- готовность участвовать в жизнедеятельности детского объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные результаты:

- умение использовать полученные знания в повседневной жизни;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивным взаимоотношениям;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- умение согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- умение осуществлять познавательные действия: определять суть понятий, обобщать объекты, находить аналогии;

- умение выстраивать логичные рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы;

Предметные результаты:

- понятие «экология», что изучает наука экология и чем отличается от других естественных наук;
- понятие «Красная книга», какие животные и растения в неё заносятся;
- изготавливать кормушки для птиц и верно их развешивать;
- заготавливать корм для птиц;
- знать и выполнять правила поведения в природе;
- различать и называть объекты живой и неживой природы и самостоятельно и с помощью педагога;
- уметь различать и называть времена года и соотносить их с явлениями в природе и изменениями в жизни человека;
- уметь различать звуки природы: звук дождя, крик птиц, шум ветра;
- уметь работать с природными материалами;
- освоить ключевые понятия, связанных с изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством;
- познакомиться с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного творчества и его выдающимися деятелями;
- знать терминологию, владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- овладеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

К концу изучения курса по программе учащиеся должны знать:

- о влиянии деятельности человека на природу и о влиянии окружающей среды на здоровье человека;
- о неразрывном единстве и взаимодействии элементов природных сообществ и глобальной экосистемы Земли;
- особенности природы Ульяновской области, некоторые экологические особенности и значение памятников природы города;
- иметь представление об историческом прошлом города;
- правила наблюдения в природе растений и животных;
- иметь представления об элементарных явлениях окружающей природы и их взаимосвязях с жизнью растений, животных и человека, отдельные существующие в природе взаимосвязи;
- основные правила поведения в природе, соответствующие принципам экоэтики;
- принципы и правила экологически обоснованного, грамотного поведения в конкретных ситуациях в повседневной жизни;
- основы живописи, декоративно-прикладного искусства;
- художественную литературу о явлениях природы, её красоте;
- различные виды изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними;

- нетрадиционные техники изображения, их применение;
- элементарные основы рисования карандашами, гуашью и акварельными красками;
- правила сбора и заготовки, хранения природных материалов, используемых в творческой деятельности;
- приемы изготовления аппликаций и объёмных поделок из природного материала;
- приёмы работы с солёным тестом и пластилином;
- правила организации выставочной деятельности;

должны уметь:

- систематизировать информацию об объектах живой и неживой природы;
- составлять простые цепочки питания;
- соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- видеть и находить отдельные существующие в природе взаимосвязи;
- ориентироваться в элементарных явлениях природы и их взаимосвязях с жизнью растений, животных, человека.
- бережно обращаться с живыми объектами;
- правильно вести себя в природе, не причиняя ей вреда, давать оценку деятельности человека в природе;
- участвовать в практической ресурсосберегающей и природоохранной деятельности;
- работать совместно: вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека, понимать его ценность и уникальность;
- уметь работать с природными, пластичными, бросовыми материалами, бумагой, тканью и картоном;
- грамотно подбирать цвета в творческих работах;
- поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график группы №1, 1 год обучения, первый модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция, объяснение, беседа.	2	«Экология – наука о том, как сберечь дом». Введение в программу.		Вводная диагностика. Тестирование, анкетирование. Экологическая сказка «Чей дом лучше».
2				Экскурсия.	2	«Тропинками родного края». Экскурсия в парк.		Беседа о сохранении природы. Заготовка природных материалов.
3				Объяснение, беседа, практическая работа.	2	«Щедрой осени дары». Лепка из солёного теста.		Практическая работа «Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Лэпбук «Осень».
4				Объяснение, демонстрация, беседа, практическая работа.	2	«Край багряных клёнов», монотипия.		Конкурс творческих работ «Край багряных клёнов». Выставка. Изовикторина. Синквейн «Осень».
5				Объяснение, беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Осенний натюрморт», панно из листьев.		Практическая творческая работа «Осенний натюрморт», панно из листьев. Конкурс «Самый лучший натюрморт». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
6				Лекция, беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Веселый желудь». Конструирование из природного материала.		Практическая работа «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Лэпбук «Осень». Экологическая игра «Что, где растёт!».
7				Демонстрация, беседа, практическая работа.	2	«Взгляни на небо, журавли летят...». Рисование гуашью, акварелью.		Практическая работа «Взгляни на небо, журавли летят...». Синквейн «Птицы». Экологический театр «Лиса и журавль». Тезаурус карточка №1.

8				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Мир в наших ощущениях». Экологический тренинг.		Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях». Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки» Педагогическое наблюдение. Лэпбук «Осень».
9				Демонстрация, практическая работа.	2	«Очарование осени», пластилинография.		Практическая работа «Очарование осени» в технике пластилинография.
10				Беседа, практическая работа.	2	«Алых ягод сочный цвет», декоративное рисование.		Практическая работа «Алых ягод сочный цвет», Выставка. Синквейн «Природа».
11				Практическая работа.	2	«Вальс снежинок». Работа с бумагой.		Практическая работа «Вальс снежинок», работа с бумагой. Лэпбук «Зима».
12				Беседа, практическая работа.	2	«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу.		«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу. Викторина «Зимующие птицы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
13				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Зимняя ночь». Рисование в технике «Набрызг», «Кляксография».		Практическая творческая работа «Зимняя ночь», рисование в технике «Набрызг», «Кляксография». Беседа по презентации «Зимний пейзаж в творчестве русских художников». Экологический кроссворд.
14				Беседа, показ, практическая работа.	2	«Красногрудый снегирь», пластилинография.		Практическая работа «Красногрудый снегирь», работа по инструкционной карте. Анализ работ.
15				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Зимы волшебные узоры». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание.		Коллективная работа «Зимы волшебные узоры». Выставка творческих работ. Лэпбук «Зима». Тезаурус карточка №2.
16				Объяснение, показ,	2	«Как в городе живется».		Практическая работа «Как в городе

				демонстрация, практическая работа.		Рисование парафином. Итоговое занятие.		живется». Экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!». Театрализованная игра «Мы в нашем городе».
--	--	--	--	--	--	---	--	---

Календарный учебный график группы №1, 1 год обучения, второй модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, показ, практическая работа.	2	«Пушистая ёлочка». Лепка из соленого теста.		Практическая работа «Пушистая ёлочка». Экологические агитлистки, фотографии, экологическая сказка «История одной ели». Анализ работы педагогом и учащимися.
2				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Фантазии матушки-зимы», рисование гуашевыми красками. Текущая диагностика.		Практическая работа «Фантазии матушки-зимы». Экологический квест «Круглый год».
3				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Новогодняя ёлочка». Техника оригами.		Практическая работа «Новогодняя ёлочка», в технике оригами. Лэпбук «Зима».
4				Беседа, объяснение, демонстрация, практическая работа.	2	«Северное сияние». Техника рисования «по-мокрому».		Практическая творческая работа «Северное сияние» в технике рисования «по-мокрому». Индивидуальный анализ выполненных работ.
5				Объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Зимние чудеса», выставка творческих работ.		«Зимние чудеса», выставка работ, выполненных в различных техниках. Анализ работ. Наблюдение педагога
6				Объяснение,	2	«Волжский пейзаж»,		Практическая работа «Волжский

				практическая работа.		пластилинография.		пейзаж» в технике пластилинография Выставка. Лэпбук «Весна».
7				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.		Практическая работа «Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.
8				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Разноликая природа», пластилинография.		Практическая работа «Разноликая природа», в технике пластилинография. Экологические ребусы и анаграммы по теме. Синквейн «Разноликая природа».
9				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Нет ничего прекрасного цветка». Аппликация в технике айрис - фолдинг.		Практическая работа «Нет ничего прекрасного цветка», аппликация в технике айрис - фолдинг. Кроссворд «Насекомые». Лэпбук «Весна»
10				Объяснение, практическая работа.	2	«Пернатая баталия». Лепка из соленого теста.		Практическая работа «Пернатая баталия». Лепка из соленого теста. Синквейн «Птицы».
11				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Весенние цветы». Техника – «Тканевые изображения».		Практическая работа «Весенние цветы». в технике «Тканевые изображения». Кроссворд «Цветы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
12				Объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Международный день леса». Рисование по замыслу.		Практическая работа «Международный день леса», рисование по замыслу. Изовикторина. Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». Тезаурус карточка №3.
13				Беседа, показ, демонстрация, практическая работа.	2	Изготовление лэпбука «Природа и мы».		Изготовление лэпбука «Природа и мы». Игра-драматизация «Бездомная кошка».
14				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.		«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.
15				Беседа,	2	«Зелёный патруль».		«Зелёный патруль». Изготовление

				демонстрация, практическая работа.		Изготовление экологических памяток.		экологических памяток.
16				Беседа, практическая работа.	2	«По страницам Красной книги», конкурс рисунков.		Практическая работа «По страницам Красной книги». Конкурс рисунков. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
17				Беседа, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Лесные Айболиты». Лепка из соленого теста.		Практическая работа «Лесные Айболиты», лепка из соленого теста.
18				Экскурсия.	2	«Я хочу дружить с природой». Экскурсия в парк.		Беседа о правилах поведения на экскурсии в природу.
19				Беседа, практическая работа.	2	«Рисуем лето». Техника коллаж.		Самостоятельная творческая работа. «Рисуем лето» в технике коллаж. Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». Синквейн «Лето».
20				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Вторая жизнь вещам». Выставка работ. Итоговая диагностика.		Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.

2.2. Условия реализации программы.

Специально созданными условиями для реализации программы являются:

Материально-техническое обеспечение (в качестве помещения для занятий подходит обычный школьный учебный класс, где есть компьютерное оборудование (компьютер, проектор, экран), 15 стульев и мест за столами, школьная доска, мел. **Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются** технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Информационное обеспечение, складывается из:

- опорных конспектов, разработанных к каждому занятию;
- наглядного материала: эксклюзивные рисованные картинки и «фильмы», помогающие детям понять те или иные сложные естественнонаучные определения, процессы, циклы, иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, оборудование для экологических игр по темам; изделия народных промыслов, образцы рисунков и поделок, альбом «Художники и их иллюстрации»; альбом «Рисуйте с нами»; репродукции картин, художественная литература;
- подготовленных презентаций по изучаемым темам («Удивительное рядом», «Дары осени», «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», картины современных художников, «Птицы Ульяновской области», «Как появляются снежинки», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лесные Айболиты», «Лекарственные растения», «Загадки лесных обитателей». Слайд-шоу: «Букеты цветов от художников», «Зима в творчестве русских художников»; «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников);
- комплектами аудио- и видеофайлов экологической тематики: видеофильм «Северное сияние», виртуальная экскурсия «Световые явления в природе», звуки природы.
- материалов и инструментов для творчества: альбом, ватман, обои, ножницы, фломастеры, акварель, гуашь, кисточки, банки-непроливайки; солёное тесто, глина, пластилин, стека, дощечка для лепки, клей ПВА, клей-карандаш; природные материалы: засушенные листья и цветы, семена растений, ветки и корни деревьев, шишки, желуди, камешки, ракушки, солома овсяная и пшеничная, мочало; бисер разных цветов и размеров, проволока для плетения из бисера; цветной картон, цветная бумага, бумага

офисная цветная, гофрированная бумага, салфетки бумажные разных цветов; ткань разных видов, пуговицы, тесьма, нитки швейные, нитки шерстяные разных цветов.

Кадровое обеспечение для реализации программы – Юсупова Эльвира Румылевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (июнь 2017 года), курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Дополнительное образование программа детей» (108 часов) – март 2020 года.

Юсупова Э.Р. организует и проводит интерактивные площадки, выставки и мастер-классы в рамках мероприятий различного уровня: открытие Года экологии и особо охраняемых природных территорий в Ульяновской области, организация выставки (30.01.17г.); организация экспозиции «Год экологии» для XIV сессии Совета региональных и местных властей в Ульяновской области и Форума, приуроченного 20-летию принятия Устава города Ульяновска (19.04.17г.); Межрегиональный форум «Экологическое развитие Поволжья», организация экологической выставки «Экобизнес-2017», посвященная Году экологии в России (27.06.17г.); международная акция «Ночь музеев – 2017», посвященной Году экологии в России - 2017, организация выставки и мастер-класса по изготовлению панно «Малиновка» (20.05.17г.); всероссийский географический диктант в СШ № 69, организация интерактивной площадки «Путешествие по родному краю» (26.11.17г.); Дворец книги – Ульяновская областная научная библиотека имени В.И. Ленина, организация выставки творческих работ учащихся «Природа и творчество» (апрель 2017г.); августовский форум педагогических работников города Ульяновска, организация выставки «Уникальные места Ульяновской области», проведение игры с использованием компьютерных технологий «Загадки мудрого филина» (17.08.17г.); закрытие Года экологии и особо охраняемых природных территорий в Ульяновской области, организация выставки (22.01.18г.); областной географический фестиваль «Фрегат Паллада» (2018, 2019).

Эльвира Румылевна активно участвует в семинарах - практикумах по плану Управления образования администрации города Ульяновска (2015-2016), УИПК ПРО и ФГБОУ ВО «УлГПУ им. И.Н. Ульянова» (2015-2021), межрегиональной научно-практической конференции «Просвещение и нравственность: воспитание детей и молодежи» в рамках программы пребывания Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в г. Ульяновске (2015).

2.3. Формы аттестации

Методы контроля используемые на занятиях: наблюдение, беседа, тестирование, дидактическая игра, анализ выполнения практических заданий, выставка, соревнование, конкурс, викторина. Контроль за выполнением уровня освоения учебного материала программы проводится на каждом учебном занятии и по окончании прохождения учебной темы. Программой предусмотрено большое количество практических работ, которые наряду с учащими целями предполагают наблюдение за практическими действиями учащихся и оценку правильности выполнения заданий.

С целью оценки индивидуального развития учащихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и для дальнейшего планирования педагогической деятельности проводится педагогическая диагностика уровня сформированности экологических знаний детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Процесс обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики:

- промежуточная аттестация, проводится по завершении раздела;
- итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы.

Диагностика осуществляется в ходе игр, выполнения творческих заданий, практических заданий, в виде педагогического наблюдения.

2.4. Оценочные материалы

Для определения уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся педагогом разработаны диагностические материалы, позволяющие определить начальный, промежуточный и итоговый результаты обучения по программе.

№ п.п	Раздел программы	Название диагностического материала
1.	«Краски осени»	- Лэпбук: «Осень». - Изо-викторина. - Синквейн: «Осень», «Природа». - Конкурс «Самый лучший натюрморт». - Экологические ребусы и анаграммы по теме. - Экологическая игра «Что, где растет!». - Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях».- Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки». Тезаурус карточка №1 -Тест «Техника безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами».

		- Тест «Основы цветоведения». - Тест «Лепка из пластилина и солёного теста». - Тест «Работа с природным материалом».
2.	«Зимние кружева»	- Лэпбук «Зима». - Экологические викторины: «Люблю тебя, мой край родной!», «Зимующие птицы». - Театрализованная игра «Мы в нашем городе». - Экологическая сказка «История одной ели». - Экологический кроссворд. - Экологические ребусы и анаграммы по теме. - Экологический квест «Круглый год». - Наблюдение педагога. - Тезаурус карточка №2. - Тест «Изобразительное творчество».
3.	«Какого цвета весна и лето»	- Лэпбук «Весна». - Синквейн: «Разноликая природа», «Птицы», «Лето». - Кроссворд «Насекомые», «Цветы» - Игра-драматизация «Бездомная кошка». - Изо-викторина. - Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». - Тезаурус карточка №3. - Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». - Тест «Айрис фолдинг».

Для определения уровня усвоения программы используется следующая система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся: оценка знаний учащихся проводится в баллах и определяется соответствием уровню (низкому - репродуктивный, среднему - эвристический, высшему - креативный).

Низкий уровень - 1-2 балла, (учащиеся с трудом осваивают программу).
Средний уровень - 3-4 балла, (учащиеся легко осваивают программу).
Высокий уровень - 5-6 баллов, (учащиеся легко осваивают программу, проявляют активность и творческий подход к выполнению самостоятельных заданий).

Большое внимание в программе уделяется проверке практических умений и навыков учащихся. Для этого программой предусмотрена вводная, текущая и итоговая диагностика,

Вводная диагностика осуществляется при наборе группы на первых занятиях. Она проводится в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется уровень практических умений учащихся, стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы в виде практической работы по образцу. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы.

Итоговая диагностика проводится в виде самостоятельной творческой работы и в форме итоговой выставки творческих работ учащихся объединения.

2.5. Методические материалы

Первый год обучения, первый модуль

Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
1. «Краски осени»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация литературы по декоративно-прикладному творчеству, образцов поделок, показ приёмов рисования, конструирования, лепки); практический (практическая работа учащихся, игра «Собери цвета радуги»).	- Кроссворд «Осень»; - экологические ребусы и анаграммы по теме «Природа»; - экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?»; «Пищевые цепочки»; - экологический тренинг «Мир в наших ощущениях», «Поздороваемся», «На какое дерево я похож»; -арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни»; -эколого-педагогические ситуации: «Орехи», «Помоги деревцу», «Бабочка», «Совёнок», «Земляничная поляна»; -экологическiesказки: «Чей дом лучше», «Лиса и журавль»; -синквейн: «Птицы», «Осень», «Природа»; - лэпбук «Осень»; -экологическийпраздник «День журавля»; - презентации: «Удивительное рядом», «Дары осени», «Чарует осени кружение...», «Осень в живописи»; -И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали»; - инструкционная карта по лепке овощей и фруктов; - образцы поделок и рисунков; - инструкции по технике безопасности; - тест «Правила работы с острыми, режущими и колющими инструментами»; -тест «Основы цветоведения»; -Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных	Вводная диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, стека, клеёнка, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, цветной картон. Природный материал: засушенные листья, сухоцветы, шишки, желуди, ветви деревьев, семена растений, солома, фотоаппарат.

		материалов, 2003 г.		
2. «Зимние кружева»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация образцов поделок, показ приёмов рисования агитлитовок, вырезывания, конструирования; практический (выполнение практической работы)	-Эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?»; -экологический тренинг «Забавные танцы»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе»; -экологическая акция «Помоги птицам зимой»; -экологические викторины: «Зимующие птицы», «Люблю тебя, мой край родной!»; экологический кроссворд, экологические ребусы и анаграммы по теме «Зимующие птицы»; -экологический квест «Круглый год»; -учебное задание №1; -презентации: «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», «Птицы Ульяновской области»; -песни о Родине, о любимом крае; -Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», З.Н. Александрова «Если скажут слово «родина»; -мультфильм «Зимняя сказка» 1981 (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»); -инструкционная карта по пластинографии «Красногрудый снегирь»; -загадки про зимние природные явления.	Текущая диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, банка-непроливайка, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, парафин, стека, клеёнка, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, ткань, фотоаппарат, магнитофон

Первый год обучения, второй модуль

Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
1. «Зимние кружева»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация образцов поделок, показ приёмов рисования агитлитовок, вырезывания, конструирования; практический (выполнение практической работы))	-Эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе»; -экологическая акция «Живая ель»; -экологический квест «Круглый год»; - синквейн: «Зимние явления», «Хвойные деревья»; -лэпбук «Зима»; слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников»; - видеофильм «Северное сияние»; -загадки про зимние природные явления; - тест «Лепка из солёного теста»; -И.Н. Хананова. Солёное тесто, 2006г.	Текущая диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, банка-непроливайка, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, парафин, стека, клеёнка, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, ткань, фотоаппарат, магнитофон
2. «Какого цвета весна и лето»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения, экскурсия	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация литературы по декоративно-прикладному творчеству, показ образцов)	-Эколого-педагогические ситуации: «Пчелы», «Подснежники», «Заглянем в домик к муравью», «Гнездо», «Загадочное гнездо», «Новоселье ёжика», «Какая связь?»; -экологические тренинги: «Природный оркестр», «Порхание бабочки», «Спаси птенца», «Обними дерево», «Человек из коры», «Музыкальные картинки»; -арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад»; -эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе»; -экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают,	Итоговая диагностика уровня сформированности и ручных умений, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение,	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, цветные карандаши, банка-непроливайка, ткань х/б, ткань ситцевая разных цветов, тесьма, нитки, солёное тесто,

	поделок, приёмов работы с тканью, бумагой, картоном); практический (игра «По страницам Красной книги»)	летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет», игра-драматизация «Бездомная кошка», сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны», экологическая пьеса «Друзья по несчастью»; -экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности»; -учебное задание №2; -синквейн: «Разноликая природа», «Лето», «Птицы»; -экологические ребусы и анаграммы по темам: «Природа вокруг нас», «Весенние цветы»; кроссворды: «Насекомые», «Цветы»; -лэпбуки: «Весна», «Природа и мы»; экологические памятки «Зелёный патруль»; -презентации: «Букеты цветов от художников», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лекарственные растения», «Лесные Айболиты», «Загадки лесных обитателей». - картины А.А. Пластова: «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Лето», «Осень»; - В.В. Бианки «Кто чем поет?».	итоговая выставка поделок.	стека, клеёнка, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, вторичное сырьё: пластиковые банки, бумажные стаканчики и тарелки, фотоаппарат, магнитофон
--	---	---	-----------------------------------	---

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1997. – 207с.
2. Бибикова, Н.В. Арт-терапия как средство формирования социально-экологической культуры молодежи [Электронный ресурс] / Н.В. Бибикова // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5
Режим доступа: URL: www.science-education.ru/119-14996 (дата обращения: 19.11.2014).
3. Болотова, Л. С. Россия должна жить, как Единая Община [Электронный ресурс] / Л. С. Болотова. – 2008. – Режим доступа: <http://www.APINEWS.RU> (дата обращения 17.01.2013)
4. Борейко, ВЕ. Экологическая этика. – М: Изд-во МНЭПУ, 2002.
5. Братусь, Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности [Текст] / Б. С. Братусь. – М., 1977. – 64 с.
6. Буева, Л.П. Духовность, художественное творчество, нравственность [Текст] / Л. П. Буева // Вопросы философии. – 1996.– №2. – С.3–10.
7. Бушуев, Ю. А. Экология. Школьная энциклопедия. – Смоленск: Русич, 2001.
8. Гринёва, Е.А. Духовно-нравственные основы экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина, О.А. Зотова. – М.: Прометей, 2013. – 77 с.
9. Гринёва, Е.А. Методика диагностики экологической воспитанности младших школьников: методическое пособие [Текст] / Е.А. Гринёва, С.Ю. Прохорова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2008. – 84 с.
10. Гринёва, Е.А. Ситуационные задания и приёмы реализации духовно-нравственного потенциала экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.А. Гринёва, Г.М.Денисова, Л.Х. Якупова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 119 с.
11. Гринёва, Е.А. Формирование экологической культуры младших школьников/ Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина: Учебно-методическое пособие. – М.:МПГУ, 2012.-110 с.
12. Давлетшина, Л.Х Ситуационные задания как средство формирования экологической культуры младших школьников [Текст] / Л.Х. Давлетшина // Научное мнение. – 2014. – № 11. – С. 158-161
13. Дерябо, С.Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе [Текст]/ С.Д. Дерябо, В.А.Ясвин. – М.: ЦКФЛ РАО, 1995. – 147 с.
14. Иванова, Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. – М., 2003.
15. Казакова Р.Г. Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.:ТЦ Сфера, 2005. – 128с.

16. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми – СПб.: Речь, 2014. -160 с.
17. Колесникова, И.А. Воспитание к духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен [Текст] / И. А. Колесникова // Педагогика.– 2008. – №9.– С. 25–33.
18. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика детей. - Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
19. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] / Л.Д. Лебедева. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.)
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Карапуз – Дидактика, 2006. - 208с.
21. Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия [Текст] / В.В. Ляшенко.- М.: Психотерапия, 2014.-160 с.
22. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.«Аппликация. – Ярославль: Академия развития, 2002. - 144с.
23. Миркин, Б.М. Ролевые игры по экологии. Пособие для учителей [Текст]/ Б.М. Миркин, Л.Г. Наумова. – М.: Устойчивый мир, 2000. - 272 с.
24. Ногтева, Е.Ю. Развитие экологической культуры учащихся [Текст] / Е.Ю. Ногтева, И.Д. Лушников. - Вологда, 2004. – 247 с.
25. Практикум по арт-терапии [Текст] / Под ред. А. И. Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 448с.
26. Психология отношения к природе [Текст]/ В.А. Ясвин. - М.: Смысл, 2000. — 456 с.
27. Ясвин, В.А. Психолого-педагогическая коррекция субъективного отношения к природе в процессе экологического образования [Электронный ресурс] / В.А. Ясвин. – Режим доступа: <http://www.hr-portal.ru> (дата обращения 01.10.2014)
28. Экологический англо-русский букварь «АВС Экологическая грамота»: словарь / Е.А. Гринёва, Н.В. Бибикова, Л.Х. Давлетшина, и др. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. – 67 с.
29. Экологическое образование для устойчивого развития в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов: Материалы Международной научно-практической конференции (11-12 октября 2011 г.) / под ред. Е.А. Гринёвой. Ульяновск: УлГПУ, 2011. 498 с.
30. Г852 Гринева Е. А., Давлетшина Л. Х. Формирование экологической культуры младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2012. – 110 с.

Литература для учащихся и родителей

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. Через игру к совершенству. М.: Лист, 1999.
2. Алехин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. -М.: Просвещение, 1993.

3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, ООО Академия, К, 1996. - 205с.
4. Дорожкин Ю.Г. « Городецкая роспись» рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.: «Мозаика – Синтез», 2001г, 24с.
5. Скоролупова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно – прикладным искусством», М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005г., 128с.
6. Сокольникова М.М. Основы живописи. с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2006с. ил
7. Шитов Л. А., Ларионов, В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства: книга для учащихся. - М: Просвещение - АО «Учебная литература», 1995.
8. Этюды об изобразительном искусстве: книга для учащихся / М. Алпатов, М. Алиенов, А. Баранов и др.; сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.

Интернет-ресурсы

- 1.<http://www.goodhouse.ru/>
- 2.<http://www.rukukla.ru>
- 3.<http://club.osinka.ru>
- 4.<http://scrapbookingblog.ru>
- 5.<http://rus-scrap.ru/>
- 6.<http://stranamasterov.ru/>
- 7.<http://www.scraboo.ru/>
- 8.<http://dop-obrazovanie.com/>
- 9.<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>
- 10.<http://www.prodlenka.org/>

Приложение

Приложение 1

I. Диагностический инструментарий

1. Диагностический инструментарий по определению уровня сформированности экологической культуры личности

Когнитивный компонент

Методика №1

Выделение существенных признаков (модификация методики Н.Ю. Яшиной)

Цель: оценка правильности понимания нравственно-экологических качеств «любящий природу», «заботящийся о природе», «ответственный по отношению к природе» и определение уровня самооценки ребенком данных качеств.

Описание задания.

Детям предлагается письменно выполнить следующие задания:

1. Ответить на вопрос: «Какого человека ты назвал бы любящим природу (заботящимся о природе, ответственным по отношению к природе)?» Педагог обращает внимание учащихся на поступки человека.
2. Напиши фамилии одноклассников, которых ты можешь назвать любящими природу.

3. Оцени себя. Напиши рядом с каждым качеством одно из слов «всегда», «иногда», «никогда»: «Я любящий природу ...»; «Я заботящийся о природе ...»; «Я ответственный по отношению к природе ...».

Обработка результатов, интерпретация.

Определение нравственной категории следует считать полным, если оно не только отражает знание нравственных норм, но и указывает на соответствующее ему поведение человека.

Выделяют три основных уровня:

- высокий уровень – полное и правильное определение нравственных категорий, адекватная оценка наличия нравственных качеств у себя и одноклассников;
- средний уровень – определение нравственных категорий правильное, но неполное, оценка одноклассников и самооценка адекватные;
- низкий уровень – определение не соответствует нравственным критериям или учащийся путается в категориях, оценки неадекватные.

Эмоционально-ценностный компонент

Методика №2

«Если бы я был волшебником»(Н.Ю. Яшина)

Цель: диагностика отношения к жизненным ценностям.

Описание задания.

Педагог предлагает детям представить, что у каждого из них есть волшебная палочка и список десяти желаний, выбрать из которых можно только пять. Список желаний педагог заранее выписывает на доске.

- Какие желания ты выбрал(а) бы? Запиши их номера. Если хочешь, объясни свой выбор (письменно).

Список желаний:

- 1) быть человеком, которого любят;
- 2) иметь много денег;
- 3) иметь самый современный компьютер;
- 4) иметь верного друга;
- 5) мне важно здоровье родителей;
- 6) иметь возможность многими командовать;
- 7) иметь много слуг и ими распоряжаться;
- 8) иметь доброе сердце;
- 9) уметь сочувствовать и помогать людям;
- 10) иметь то, чего у других никогда не будет.

Обработка результатов, интерпретация.

Номера отрицательных ответов: 2,3,6,7,10.

Высокий уровень – 5 положительных ответов;

средний уровень – 3-4 положительных ответа;

ниже среднего – 2 положительных ответа;

низкий уровень – 1 положительный ответ.

Эмоционально-ценностный компонент
Вербальная ассоциативная методика ЭЗОП №3
(авторы В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)

Инструкция:

«Вам будут предложены слова и к каждому из них еще пять слов. Выберите из этих пяти слово, которое для вас лучше всего связывается с предложенным.

Например, дается слово «мяч» и к нему слова <красный>, <футбольный>, <большой>, <резиновый>, <детский>. В качестве ответа вы записываете только выбранное слово, например, <резиновый>. Отвечать нужно быстро, так как первая реакция наиболее точно отражает выбор».

1. Лес Поляна (К) Муравейник (И) Заповедник (О) Дрова (Д) Песок	2. Лось Следы (И) Лесник (О) Трофей (П) Камни Рога (К)	3. Бобр Ловкий (К) Резцы (И) Расселение (О) Шуба (П) Грибы
4. Природа Красота (К) Изучение (И) Охрана (О) Польза (П)	5. Рыба Жабры (И) Серебристая (К) Нерестилище (О) Жарить (П) Перо	6. Сад Берлога Цветущий (К) Опыление (И) Ухаживать (О) Урожай (П)
7. Трава Поливать (О) Силос (П) Роса (К) Стебель (И) Кора	8. Озеро Улов (П) Острова (К) Моллюск (И) Очищать (О) Шерсть	9. Болото Головастик (И) Заказник (О) Торф (П) Яблоки Туман (К)
10. Утка Запрет (О) Жаркое (П) Рассвет (К) Ветка Кольцевание (И)	11. Медведь Паутина Хозяин (К) Малина (И) Редкий (О) Шкура (П)	12. Дерево Осень (К) Кольца (И) Вырастить (О) Сено Мебель (П)

Примечание. В скобках после стимульного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ испытуемого (этот ключ, естественно, не зачитывается):

К – природа воспринимается как объект красоты – эстетическая установка;

И – природа воспринимается как объект изучения – когнитивная установка;

О – природа воспринимается как объект охраны – этическая установка;

П – природа воспринимается как объект пользы – прагматическая установка.

Обработка результатов, интерпретация.

Каждый объект сравнивается с ключом и записывается в графу соответствующего типа установки. количество выборов того или иного типа представляется в процентном отношении от максимально возможного, а затем им присваиваются соответствующие ранги: 1, 2, 3 и 4.

Если испытуемый выбрал три и более «мусорных» слова, его результаты нужно забраковать, поскольку он, вероятно, стремился специально использовать наиболее «неподходящие» ассоциации.

Эмоционально-ценностный компонент

Методика №4

диагностики мотивации взаимодействия с природой

«Альтернатива»

(авторы С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин)

Цель: диагностика ведущего типа мотивации взаимодействия с природными объектами: эстетического, когнитивного, практического и прагматического.

Описание задания.

Испытуемому предлагается выбрать «более подходящий для него» вариант вида деятельности, например: «Для вашего аквариума Вы предпочли завести рыбок: (А) с красивой окраской; (Б) с интересным поведением». Предпочитаемый вид деятельности позволяет судить о характере мотивации взаимодействия с природой. Предъявляется 12 пар, которые составлены таким образом, чтобы каждый тип мотивации встречался 6 раз.

Инструкция.

« В предложенных ситуациях выберите, пожалуйста, один из двух вариантов – А или Б, который кажется наиболее подходящим для Вас. Если Вы считаете данную ситуацию маловероятной для Вас или трудно предпочесть один вариант, то все-таки постарайтесь сделать свой выбор. Отвечать лучше быстро, так как первая реакция наиболее точно выражает Ваше мнение».

Текст методики.

1. Для Вашего аквариума Вы предпочли бы завести рыбок
 - А) с красивой окраской;
 - Б) с интересным поведением.
2. Вы бы сочли для себя более подходящим занятием
 - А) собирать гербарий лекарственных растений;
 - Б) собирать растения для изготовления настоек.
3. Если бы Вы были учителем биологии, то с большим удовольствием рассказывали ученикам
 - А) о строении животных;
 - Б) о том, как ухаживать за животными.
4. В ботаническом саду Вы, скорее всего
 - А) будете любоваться тропическими растениями;
 - Б) захотите получить отросток для выращивания дома.
5. Просматривая книгу о грибах, Вы больше обратите внимание

- А) на то, как они устроены;
Б) на то, как их лучше сохранить на зиму.
6. Будучи селекционером, Вы бы предпочли выводить новые сорта
А) цветочных культур;
Б) плодовых культур.
7. Купив календарь природы, Вы сначала прочтете
А) стихи хороших поэтов о природе;
Б) заметки из блокнота натуралиста.
8. Получив диплом ученого-агронома, Вы предпочли бы работать
А) в лаборатории;
Б) на опытной станции.
9. Вы бы завели собаку
А) чтобы ухаживать за ней;
Б) для охраны квартиры.
10. Вы предпочтете прочесть
А) книгу о красоте природы;
Б) книгу, которая учит ухаживать за растениями и животными.
11. Если бы Вы работали в лесном хозяйстве, то предпочли бы
А) следить за ростом и развитием деревьев;
Б) руководить заготовкой ценной древесины.
12. Если Вас пригласят провести выходной на даче с фруктовым садом, то Вы предпочтете поехать туда
А) в мае;
Б) в августе.

Обработка результатов, интерпретация.

Количество выборов того или иного типа также представляется как доля от максимально возможного, а затем каждому присваиваются соответствующие ранги: 1, 2, 3 и 4. Тип мотивации, получивший наибольший удельный вес (1 ранг), интерпретируется как ведущий. Как правило, для испытуемых характерно наличие двух основных типов мотивации.

Обработка и интерпретация результатов методики

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
А	Э	П	К	Э	К	Э	Э	К	П	Э	К	Э
Б	К	Пг	П	П	Пг	Пг	К	П	Пг	П	Пг	Пг

Эмоционально-ценностный компонент

Методика №5

«Мои желания»

Цель:

Описание задания.

Инструкция.

«Зеленым цветом закрась то, что бы хотел в первую очередь, синим цветом – во вторую очередь. Напиши, почему ты сделал такой выбор».

Текст методики.

иметь современный телефон	иметь красивую одежду	узнавать что-то новое
заботиться о природе	Я ХОЧУ	иметь много друзей
чтобы был красивым мой двор и город	ухаживать за растениями	иметь собаку

Обработка результатов, интерпретация.*Практико-деятельностный компонент***Методика «Светофор» №6****Цель:****Описание задания.**

Учащимся предлагаются вопросы и варианты ответов, иллюстрирующие различные стили поведения в природе.

Инструкция.

«В предложенных ситуациях выберите, пожалуйста, один из трех вариантов – а, б или с, который кажется наиболее подходящим для Вас. Поставьте галочку в ячейке с выбранным ответом».

Текст методики.

№ п/п	Вопрос	А	Б	с
1	Вы нашли на поляне неизвестный вам очень красивый цветок. Как вы поступите?	Полюбуетсяь и пойдете дальше	Засушите его для гербария	Осторожно срежете и поставите в вазу
2	Вы нашли гнездо с птенцами. Что вы сделаете.	Покормите птенцов	Позовете ребят, чтобы они тоже посмотрели	Будете наблюдать издалека
3	Ребята собрались в рощу за березовым соком. Пойдете ли вы с ними?	Пойдете, но будете собирать очень осторожно	Не пойдете и других не пустите	Сначала спросите у учителя, можно ли пойти
4	После того как вы побывали в походе на природе, у вас осталось много бутылок и банок. Как вы поступите с ними перед уходом?	Возьмите с собой, чтобы сдать в городе	Отнесете в кусты, чтобы никто не поранился	Закопаете в землю

5	Представь себе, что ты идешь по прекрасному зеленому лесу и на самом краю тропинки расположился муравейник. Сейчас-то он небольшой, а если разрастется? Что делать?	Сделаешь из сухих веток и палок вокруг этого царства небольшую оградку, чтобы после тебя кто-нибудь нечаянно не разрушил его	Обойдешь стороной	Скажешь: «Безобразие!» и уберешь палкой или ногой муравейник с дорожки
6	Недалеко от себя видишь гриб с ярко-красной шляпкой – мухомор. Как ты поступишь, зная, что он несъедобный?	Пнешь гриб ногой – какой от него толк, если он ядовитый?	Обойдешь стороной: кому он нужен?	Полюбишься и пройдешь мимо
7	Если после отдыха в лесу остались бумага, банки, пакеты, как ты поступишь?	Выкопаешь ямку и все в нее зароешь	Соберешь все в кучу и оставишь так	Заберешь все с собой

Обработка результатов, интерпретация.

Комплексная
Модифицированный вариант методики №7
«Диагностика уровня экологической культуры личности»
(по С.С. Кашлеву, С.Н. Глазычеву)

Инструкция.

«Прочитайте вопросы и выберите один вариант ответа»

Текст методики.

I. Экологические знания

1. Что изучает экология?

- ☐ а) взаимоотношения живых существ между собой и с окружающей средой;
- ☐ б) взаимодействие человека и природы;
- ☐ в) природу.

2. Каково значение озонового слоя земли?

- ☐ а) защищает живые организмы от губительного излучения;
- ☐ б) предохраняет планету от потери тепла;
- ☐ в) защищает планету от падения метеоритов.

3. Поджигая сухую траву на лугах, мы...

- ☐ а) наносим непоправимый вред всему сообществу;
- ☐ б) повышаем плодородие почвы за счет золы;
- ☐ в) даем расти молодым побегам.

4. Что такое Красная книга?

- ☐ а) список с небольшим описанием редких и находящихся под угрозой исчезновения животных, растений и грибов;
- ☐ б) подробное описание наиболее редких животных и растений;
- ☐ в) перечень негативных действий человека по отношению к природе.

5. Кто, прежде всего, должен заниматься охраной природы?

- ☐ а) прежде всего, я сам и все люди на планете;
- ☐ б) специалисты – экологи, министерство природных ресурсов, руководители промышленных предприятий;
- ☐ в) президент страны.

6. Можно ли рвать цветы в лесу или приносить домой диких животных?

- ☐ а) нет;
- ☐ б) не знаю;
- ☐ в) да.

II. Ценность природы и отношение к природе

1. В чем ценность природы для человека?

- ☐ а) главное условие жизни и здоровья человека;
- ☐ б) источник красоты и вдохновения для человека;
- ☐ в) источник пищи и одежды, пользы и достатка.

2. Какому принципу должен следовать человек в общении с природой?

- ☐ а) изучать и открывать новое, рационально использовать, ответственно относиться;
- ☐ б) жить в мире и согласии, любить и сохранять, беречь и восхищаться;
- ☐ в) покорять и использовать.

3. Станете ли вы останавливать товарища от нанесения вреда природе?

- ☐ а) да, всегда;
- ☐ б) в зависимости от ситуации;
- ☐ в) нет, не стану.

4. При общении с природой я в первую очередь...

- ☐ а) стараюсь беречь растения и животных;
- ☐ б) любуюсь красотой природы;
- ☐ в) отдыхаю, расслабляюсь, пользуюсь дарами природы.

5. Что влияет на ваше отношение к природе?

- ☐ а) экскурсии в природу, работа на экологической тропе, лаборатории, посещение эколого-биологических музеев;
- ☐ б) уроки биологии, экологии, географии; беседы и лекции о природе, ее охране; телепередачи, фильмы и книги о природе;
- ☐ в) ничего не влияет.

6. Какие эмоции и чувства вызывает у вас общение с природой?

- ☐ а) желание оберегать, чувство ответственности;
- ☐ б) положительное;

- ☐ в) безразличное.

III. Экологическая деятельность

1. Я забочусь о природе, потому что...
 - ☐ а) мне нравится природа, я интересуюсь экологическими проблемами;
 - ☐ б) хочу быть полезным;
 - ☐ в) требуют родители или учителя.
2. Считаете ли вы своим долгом заниматься охраной природы?
 - ☐ а) да, считаю;
 - ☐ б) не знаю;
 - ☐ в) нет, не считаю.
3. Что мешает вам заниматься охраной природы?
 - ☐ а) я не владею навыками и умениями для этого;
 - ☐ б) не хватает времени;
 - ☐ в) мне это не интересно.
4. Сумеете ли вы рассказать, как защищать и охранять природу, маленьким детям?
 - ☐ а) да;
 - ☐ б) не знаю;
 - ☐ в) нет.
5. Хотели бы, чтобы ваша будущая работа была связана с защитой природы?
 - ☐ а) да;
 - ☐ б) не знаю;
 - ☐ в) нет.
6. Есть ли у вас постоянное желание заниматься защитой природы?
 - ☐ а) да;
 - ☐ б) не знаю;
 - ☐ в) нет.

Обработка результатов, интерпретация.

Подсчитайте количество баллов, используя *ключ*:

- ответы а) – 2 балла;
- ответы б) – 1 балл;
- ответы в) – 0 баллов;

Обработка: подсчитывается количество положительных ответов по каждому разделу и по тексту в целом.

Уровни компонентов экологической культуры:

10-12 баллов – высокий уровень;

6-9 баллов – средний уровень;

5 и менее баллов – низкий уровень.

Уровни экологической культуры:

30-36 баллов – высокий уровень;

18-29 баллов – средний уровень;

0-17 и менее баллов – низкий уровень.

Высокий уровень сформированности экологической культуры – у учащихся многообразные знания о растениях и животных разных сообществ. Школьники заботятся, бережно относятся к растительному и животному миру, понимают их ценность. Существенно мотивируют свое отношение к природе, проявляют устойчивый интерес к окружающему миру.

Средний уровень сформированности экологической культуры – учащиеся усвоили закономерные связи объектов, явлений, совершенствуют знания об особенностях природного мира. Но не всегда способны анализировать последствия неадекватных воздействий на окружающую среду, хотя проявляют при этом желание, заботу и бережное отношение к природе.

Низкий уровень сформированности экологической культуры – учащиеся не знают о существенных сторонах животного и растительного мира, они проявляют желание заботиться о животных и окружающей среде, но познавательное отношение к растениям не развито. Бережно относятся к природе и растениям, но интереса к данному содержанию не проявляют.

2. Тезаурус карточки

Карточка №1.

1 задание.

Дан список слов:

Солнце, собака, дерево, гора, одуванчик, книга, человек, платье, здание, рыба.

Подчеркни одной чертой то, что относится к живой природе, двумя – то, что к неживой природе, волнистой линией – то, что сделано руками человека.

2 задание.

Найди в каждом ряду лишнее слово, подчеркни.

а) солома, ветки деревьев, соленое тесто, семена растений, сухоцветы;

б) мох, ракушка, лист бумаги, лист березы, каштан;

в) желудь, семена ясеня, бисер, шишка сосны, лист клена.

Карточка №2.

1 задание.

Дан список слов:

Листопад, метели, короче дни, ливень, снегопад, улетают птиц, снежинки,

пожелтели листья, снежные узоры на окнах, последняя гроза, голедица

Подчеркни одной чертой то, что относится к осенним явлениям природы,

волнистой линией – то, что к зимним явлениям природы

2 задание.

Подготовься дать устные ответы на данные вопросы.

- Какая бывает природа?

- Что из перечисленного относится к неживой природе: *орёл, туман, человек, насекомое, месяц, мороз?*

- Приведи по три примера живой и неживой природы.

Карточка №3.

1 задание.

Расшифруй название животных.

льдоша _____

бакоса _____

соль _____

кабел _____

вайруем _____

девьем _____

зока _____

баобчак _____

шакок _____

шаугкял _____

2 задание.

Закончи пословицы:

- Не за то волка бьют, что сер, а за то

- Два медведя в одной берлоге ...

- Не та собака пугает, что лает, а та ...

- Волка ноги ...

- Не учи орла летать, а соловья ...

-Здоровое дерево дятел ...

3. Диагностический инструментальный по определению уровня сформированности умений и навыков по декоративно-прикладному творчеству.

Тест «Техника безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами»

1.Каким режущим инструментом нужно пользоваться при работе с тканью?

а) ножом;

б) ножницами;

в) стеками.

2. Как должны быть расположены ножницы на столе при работе?

а) справа, кольцами к себе;

б) слева, кольцами от себя;

в) посередине стола.

3. передавать ножницы следует:

а) кольцами назад с сомкнутыми концами;

б) кольцами вперёд с сомкнутыми концами.

4. Где должны храниться иглы?

а) в игольнице;

б) в одежде;

в) на парте.

5. Как следует поступить со сломанной иглой?

а) выбросить в мусорную корзину;

б) отдать руководителю;

в) вколоть в игольницу.

Ключ

1	2	3	4	5
б	Б	Б	а	б

Тест «Основы цветоведения»

1. Что такое цветоведение?

а) наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, дополнительных составных цветах;

б) сочетание красок на картине;

2. Сколько цветов в радуге?

а) 12;

б) 7;

в) 9.

3. Как называются цвета: синий, голубой, фиолетовый?

а) водные;

б) холодные;

в) ледяные.

4. Как называют цвета: красный, оранжевый, жёлтый?

а) тёплые;

б) горячие;

в) солнечные.

5. Какой цвет можно получить при смешивании красок синей и жёлтой?

а) фиолетовый;

б) зелёный;

в) бирюзовый.

6. Какой цвет можно получить при смешивании красок красной и жёлтой?

а) фиолетовый;

- б) зелёный;
- в) оранжевый.

Ключ

1	2	3	4	5	6
а	Б	Б	А	б	в

Тест «Лепка из пластилина и солёного теста»

1. Материалами для лепки являются:

- а) пластилин;
- б) глина;
- в) солёное тесто;
- г) мел;
- д) зубной порошок.

2. Основным инструментом для лепки является:

- а) ножницы;
- б) стека;
- в) линейка;
- г) карандаш;
- д) кисточка.

3. Исключить лишнее слово:

Приёмы лепки – это...

- а) скатывание;
- б) раскатывание;
- в) сплющивание;
- г) зачищивание;
- д) оттягивание;
- е) распыление.

4. Определить соответствие между двумя столбцами:

1. Предметная лепка	а) лепка композиции;
2. Сюжетная лепка	б) лепка элементов украшения, орнамента, народной игрушки;
3. Декоративная лепка	в) лепка отдельных предметов.

5. Определить правильную последовательность действий при лепке композиции:

- а) закрепление героев композиции на опоре-подставке;
- б) выбрать опору-подставку для будущей композиции;
- в) подготовить глину или солёное тесто к работе;

- г) лепка персонажей композиции;
- д) роспись композиции;
- е) продумать сюжет будущей композиции.

Ключ

1	2	3	4	5
а, б, в	Б	Е	1в, 2а, 3б	е, в, б, г, а, д

Тест «Айрис фолдинг»

1. Айрис фолдинг это...
 - а) аппликация;
 - б) бумагокручение;
 - в) складывание бумаги.
2. Родина айрисфолдинга:
 - а) Япония;
 - б) Китай;
 - в) Европа.
3. Когда возникла техника айрисфолдинг?
 - а) конец 14-го, начало 15-го века;
 - б) начало 21-го века;
 - в) конец 19-го, начало 20-го века.
4. Айрис фолдинг это...
 - а) оригами;
 - б) коллаж;
 - в) бумажная филигрань.
5. Инструменты для айрисфолдинга:
 - а) клей, зубочистка, пластилин;
 - б) зубочистка, ножницы, бумага;
 - в) ножницы, проволока, бисер.
6. Техника «Айрис фолдинг» невозможна без:
 - а) клей;
 - б) картон;
 - в) зубочистка.

Ключ

1	2	3	4	5	6
Б	В	А	В	б	в

Тест «Изобразительное творчество»

1. Что такое стиль в искусстве?
 - а) художественное отношение художника;
 - б) обобщенное представление о действительности;
 - в) почерк, приемы, особенности.

2. Поставьте правильно стрелки:

1. Художник, изображающий пейзажи -	а) маринист
2. Художник, изображающий портреты -	б) анималист
3. Художник, изображающий животных -	в) баталист
4. Художник, изображающий море -	г) портретист
5. Художник, изображающий военные сцены -	д) пейзажист

3. Натюрморт может изображать:
 - а) фрукты и овощи, неодушевленные предметы;
 - б) морские просторы;
 - в) сцены из жизни крестьян.

4. С чего необходимо начинать работу над тематической картиной?
 - а) эскиза
 - б) иллюстрации
 - в) наброска
 - г) рисунка

5. Кто является создателем галереи изобразительных искусств в Москве?
 - а) Ф.Рокотов
 - б) П.Третьяков
 - в) М.Врубель

Ключ

1	2	3	4	5
В	1д, 2г, 3б, 4а, 5в	А	в	б

Тест «Работа с природным материалом»

1. Укажи, что относится к природным материалам.
 - а) глина;
 - б) ткань;
 - в) кора;
 - г) семена;
 - д) плоды;
 - е) бумага;
 - ж) цветы;
 - з) желуди;
 - и) листья.

2. Как правильно вести себя во время сбора природных материалов?

- а) не ломать деревья;
- б) не мусорить;
- в) громко разговаривать;
- г) не рвать редкие растения.

3. Каков порядок выполнения аппликации из листьев?

- а) приклей;
- б) нарисуй эскиз;
- в) составь композицию;
- г) подбери материалы;
- д) закрой листом бумаги и положи сверху груз.

4. Природные материалы по происхождению делятся на три группы:

1. Материалы растительного происхождения -	а) листья, цветы, ветки корня;
2. Материалы животного происхождения -	б) песок, камни, ракушки;
3. Материалы минерального происхождения -	в) кожа, яичная скорлупа, перо.

Ключ

1	2	3	4
а, в, г, д, ж, з, и	а, б, г	б, г, в, а, д	1а, 2в, 3б

Приложение 2

1. Эколого-педагогические ситуации.

Эколого-педагогические ситуации, направленные на формирование экологической культуры у детей младшего школьного возраста в духовно-нравственном аспекте.

Ситуация встречи с необычным «Орехи»

В городском парке дети нашли дупло белки. Они очень обрадовались, так как в дупле было много орехов и их можно было забрать себе.

Вопрос. Правильно, ли решили поступить дети?

Ситуация выбора «Помоги деревцу»

Витя и Слава гуляли в парке. Вдруг ребята увидели, надломленное молодое деревце. Витя остановился и стал думать, как ему помочь.

- Чего ты встал, ему уже не поможешь, в парке полно других деревьев! Пойдем лучше кататься на карусели, - возмутился Слава.

Вопрос. Как бы поступили вы в данной ситуации? Какие чувства могут испытать ребята, когда вернутся на это место через год и обнаружат, что

деревце выжило?

Ситуация встречи с трагическим «Бабочка»

Никита гулял на лугу. Там было очень красиво, много ярких цветов. С цветка на цветок порхали бабочки. Никите понравилась одна бабочка. Он любовался ей, подошел ближе, но та упорхнула. Ему так хотелось рассмотреть насекомое, что мальчик погнался и поймал бабочку. Тогда он достал лупу и начал рассматривать её удивительные крылышки. А когда он ее отпустил, она уже не могла улететь.

Вопрос. Какие чувства по вашему мнению испытал Лёня, когда увидел, что бабочка не смогла взлететь? Что понял мальчик?

Ситуация выбора «Совёнок»

Под старой дуплистой ивой мальчик нашёл птенца совы. Совёнок был уже достаточно крупным, с ворону. Повернувшись к человеку, он принял угрожающую позу: раздвинул крылья и взъерошил перья, чтобы казаться больше.

- Что с ним делать? – подумал мальчик.

- Взять домой, чтобы он не умер с голоду, или оставить под деревом?

Вопрос. А как бы поступили вы?

Ситуация встречи с прекрасным «Земляничная поляна»

Девочки пришли в лес за земляникой. Ягод так много, что можно набрать целую кружку, не сходя с места. Все они крупные сладкие. А какой от них исходит аромат!

Одна из девочек сказала: «Жаль, что с нами нет Маши, и она не видит, какое хорошее место мы нашли!»

«А давай, мы нарвем для неё кустики с ягодами и покажем» - предложила вторая.

Вопрос. Правильно ли решили поступить девочки? Что мы должны делать, чтобы таких красивых мест в лесу становилось больше?

Ситуация выбора «Зачем кормить птиц?»

Дети вышли на пришкольный участок. Было очень холодно, дул сильный ветер. Воробьи сидели нахохлившись. Учительница вынесла хлебные крошки и предложила детям помочь птицам, покормить их. Все дети охотно откликнулись и стали насыпать корм в кормушку. Один Вася стоял в сторонке и наблюдал. Когда дети позвали его, он сказал: «А зачем помогать птицам? Они и сами себе еду найдут».

Вопрос. Согласны ли вы с мнением Васи? Что может случиться с птицами зимой, если люди перестанут их подкармливать?

Ситуация встречи с необычным «Дупло»

Гуляя с родителями по зимнему лесу, Маша и Вася увидели дупло.

-Давайте посмотрим, что внутри этого дупла, - сказал Вася.

-Давайте, - с интересом ответила Маша. Дети взяли большую палку и начали ворошить дупло. Увидев, чем заняты дети, мама подбежала к ним, забрала палку и сказала.

-Если бы птицы могли говорить, они бы сказали вам, что...

Вопрос. Что сказали бы птицы? Нанесет ли вред такой поступок детей?

Ситуация встречи с необычным «Пчелы»

Никита стоял у цветочной клумбы и бил прутиком по головкам цветов.

-Что ты делаешь? – спросила старушка

-Пчел прогоняю, они цветы жалят.

Старушка улыбнулась и, подзвав к себе мальчика, что-то рассказала ему.

После этого Никита выбросил прутик, удивленно пожав плечами.

-А я и не знал об этом.

Вопрос. Что рассказала Никите старушка? Правильно ли она сделала что вмешалась? Понял ли Никита что наносит вред?

Ситуация выбора «Подснежники»

Ранней весной на лесной опушке распустились подснежники. Нина очень восхищалась их нежностью и красотой. Ее сестра предложила нарвать большой букет и подарить бабушке.

Вопрос. Как правильно поступить сестрам? Принесут ли они пользу природе этим поступком?

Ситуация сопротивления негативному «Заглянем в домик к муравью»

Гуляя с одноклассниками по лесу, Саша и Петя увидели большой муравейник.

-Давайте посмотрим, что внутри муравьиного домика, - сказал Саша.

-Давайте, - с интересом ответил Петя. Дети взяли большую палку и начали ворошить муравейник. Увидев, чем заняты ребята, Серёжа подбежала к ним, забрал палку и сломал её.

-Если бы муравьи могли говорить, они бы сказали вам, что...

Вопрос. Что сказали бы муравьи?

Ситуации выбора. «Гнездо»

Гуляя летом на лугу, дети нашли гнездо, которое представляло собой небольшое углубление в земле, выстланное сухой травой, перьями, тонкими веточками. В самом центре гнезда лежало несколько маленьких пестреньких яиц. Ребята решили, что гнездо брошено птицей-мамой. Но как помочь будущим птенчикам они не знали.

Вопрос. Как правильно поступить в данной ситуации? Можно ли бросать так яйца? Как поступить правильно? Объясните почему вы приняли именно такое решение?

Ситуация выбора «Новоселье ёжика»

Как-то раз Коля и Вова поймали ежей.

Прошло несколько дней. Встретились друзья и заспорили, кто крепче любит своего ежа. Коля хвастался, что кормит зверька молоком, в сарае устроил ему постель из разного тряпья, что даже иглы готов ему чистить. «А что ты сделал для своего ёжика?» - спросил он у Вовы. А я его отнёс в лес и выпустил на волю.

Вопрос. Кто из ребят поступил правильно? Имеет ли право человек брать из природы всё, что ему понравилось?

Встречи с необычным: «Какая связь?»

Был отличный летний денек. Леша и Петя сидели на берегу реки и ловили рыбу. К вечеру ведёрки уже были полны. Домой не хотелось, но начали надоедать комары.

- Эх, поймать бы золотую рыбку и попросить, чтобы все комары исчезли раз и навсегда! – сказал Лёша.

- Думаю, рыбка откажется исполнять твоё желание. – возразил Петя.

Вопрос. Что имел в виду Петя? Всегда ли полезное в природе должно иметь прекрасный внешний вид?

2. Эколого-психологический тренинг

Это комплексная форма экологического образования, основанная на общей методологии социально-психологических тренингов и направленная на коррекцию и развитие отношений молодого человека к себе (в первую очередь, к своему духовному и физическому здоровью) и к окружающей социоприродной среде.

«Человек из коры»

Основные цели: расширение перцептивного опыта, актуализация эмпатии, развитие воображения.

Процедура: Каждому участнику предлагается исследовать несколько кусочков коры. Их можно рассматривать, ощупывать, нюхать, лизать, откусывать, ощутить вес на ладони и т.д. На следующем этапе упражнения участникам предлагается представить, что каждый кусочек коры превратился в человека. Этих человечков, соответствующих «своему» кусочку коры, нужно нарисовать. Важно в рисунке человечка отразить свои ощущения, полученные при исследовании коры. В конце упражнения участники могут предложить друг другу определить, из какой коры какой человечек «родился».

«Музыкальные картинки»

Цель: развитие эмпатии по отношению к природным объектам, расширение аудиального, перцептивного опыта, стимулирование воображения.

Материалы и подготовка: магнитофон, кассета с записью нескольких музыкальных отрывков.

Учащимся предлагается для прослушивания запись музыкального отрывка. Каждому участнику нужно выбрать животное или растение, к которому, по их мнению, подходит такая музыка. Затем предлагается следующий отрывок. После проведенного упражнения проводится обсуждение, в котором учащиеся стараются описать свои представления о том, в какой ситуации находится выбранный ими объект, какое у него настроение, что могло произойти с ним до этого.

«Поздороваемся»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию эмпатии.

Рекомендации к проведению упражнения: педагог рассказывает детям, что в старину люди относились к природе с глубоким уважением. Они приветствовали наступление нового дня, просили прощения у Земли-кормилицы за то,

*«Что рвала я твою грудушку
Сохою острою, разрывчатой,
Что не катом укатывала,
Не гребешком чесывала,
Рвала грудушкуборонушкой тяжелою
Со железными зубьями ржавыми...»*

Предложите детям придумать приветствие деревьям на пришкольном участке, солнцу, воде, другим объектам природы. Предложите произнести эти приветствия эмоционально, с разной интонацией. Обратите внимание на мимику во время произношения.

«Забавные танцы»

Цель: идентификация с животными и растениями. Стимулирование желания передавать их образы в танце.

Рекомендации к проведению упражнения.

Участникам тренинга предлагается представить самое любимое растение или животное и попробовать выразить его в движениях. Один ребенок показывает, остальным предлагается угадать, чей это образ. Постепенно упражнение усложняется. Детям предлагается придумать танец улитки, дождевого червяка, засыхающего листочка, надломленного дерева, а далее танец дождя, радуги и других явлений, происходящих в природе. Танец может сопровождаться любой музыкой.

«Природный оркестр»

Цель: расширять чувственный опыт детей; стимулировать стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов; развивать воображение.

Детям предлагается послушать звуки природы. Попробовать определить их источники. Используя разнообразные материалы, предметы, музыкальные инструменты, дети могут воспроизвести услышанные звуки. Оценить их сходство. Когда у детей накопится достаточный опыт, организуйте «природный оркестр». Каждый ребенок выбирает свой способ передачи звуков. Сначала «природный оркестр» составляется произвольно.

Более сложный вариант упражнения: педагог подбирает не большой рассказ с описанием природы, а дети, прослушав его, озвучивают.

«Порхание бабочки»

Цель – коррекция нервно-эмоционального состояния.

Примечание: упражнение следует делать по медленную и спокойную музыку.

Педагог: «У меня есть волшебная палочка, сядьте ребята на стульчики. Тот к кому я дотронусь волшебной палочкой, превращается в красивую

бабочку. Под музыку детки превратившиеся в бабочек начинают порхать. Вы легкие красивые, разноцветные бабочки. Ваши крылышки переливаются на солнышке разными цветами – очень красиво! Вы порхаете в небе, а теплый и легкий ветерок ласково гладит вас по вашим щечкам, ушкам и волосам, он аккуратно подхватывает вас и поднимает еще выше. Почувствуйте как ваши крылышки согревает теплое солнышко. Теперь бабочки легонечко садятся на стульчики и превращаются обратно в девочек и мальчиков».

«Обними дерево»

Цель: развитие способности сопереживать живому существу, развитие идентификации, стимулирование воображения.

Участники окружают дерево, держась за руки. Сжимают круг, прижимаются к дереву, крепко его обнимают, изо всех сил стараются поднять дерево.

У кого больше сил, у нас или у дерева?

Откуда оно берёт эти силы?

Теперь можно нежно обнять дерево и потереться о него щекой. У дерева есть мягкие участки? Закрывать глаза и погладить кору. Понюхать дерево.

Можно ли различать деревья на ощупь с закрытыми глазами?

Участникам предлагается изобразить разные деревья с помощью своего тела, показать, как они растут из маленького семени.

Дереву нужно дать описательное имя, как это было принято у индейцев (например, «добрая тётушка, спасающая нас от жары под своей кроной»).

Прижавшись к дереву ухом, можно послушать его сокровенную тайну, а затем рассказать свою.

В кругу можно обмениваться сообщениями о том, что кому рассказало дерево. — Что можем сделать мы для этого дерева? Уходя — поблагодарить дерево и попрощаться с ним.

«На какое дерево я похож»

Цель: развитие адекватной самооценки, умения передавать свои эмоции и чувства посредством мимики и жестов.

Педагог обучает детей нескольким движениям, которыми можно изобразить разные деревья. Затем предлагает изобразить любое дерево и отгадать, какие деревья дети загадали. После этого каждый ребенок загадывает свое дерево, на которое он похож. Педагог: «А теперь представьте, что подул очень сильный ветер, он гудит, летит, свистит. Покажите, что происходит с деревьями. А сейчас еще и дождь хлещет, как из ведра. Что вы чувствуете? Но вот дождь закончился, ветер стих и выглянуло солнышко. Высохли капли дождя на ваших листочках и на ваших веточках весело запели птички».

«Спаси птенца»

Цель: развитие эмпатии, снятие тревожности, развитие умения выражать свои эмоции посредством мимики и жестов.

Педагог предлагает детям вытянуть руки ладонями вверх и представить, что у них в руках маленький беспомощный птенец: «Ему холодно. Согреем птенчика. Медленно по одному пальчику сложите ладони,

спрячьте в них птенца, подышите на него, согрейте своим ровным, спокойным дыханием. Приложим ладони к своей груди, отдадим птенцу доброту своего сердца. А теперь раскройте ладони. Наш птенчик радостно взлетел. Улыбнитесь ему».

3. Арт-терапевтические упражнения

Арт-терапия - один из самых «экологических» методов, поскольку она основана на практике слышания себя, внимания к себе, возможности идти за своими чувствами, желаниями, побуждениями. Арт-терапевтические занятия способствуют освобождению от внутреннего напряжения, катарсическому очищению и являются мощным средством воздействия на эмоциональную сферу личности и ее ценностные ориентации. Поэтому арт-терапию можно считать способом путешествия по своему внутреннему миру, миру своей субъективной реальности-миру своей души.

Упражнение «Природа в моей жизни»

Цель: развитие самоанализа, осознание своего отношения к природе.

Каждому участнику предлагается выполнить коллаж на тему «Природа в моей жизни». После того, как участники выполняют задание, им предлагается рассказать группе о своем опыте общения с природой, о своих мыслях по этому поводу.

Упражнение «Прекрасный сад»

Цель: развитие групповой сплоченности, сотрудничества, осознание группы как целого.

С участниками проводится рефлексивная беседа: «Если бы ты был растением, то каким? Какие бы у тебя были листья? С зазубринами или гладкие? Были ли бы у тебя шипы? А цветы? Какого цвета?»

После этого участники изображают себя в виде какого-нибудь растения, реального или выдуманного. По желанию они рассказывают о своем рисунке (лучше всего - в парах). Затем они их вырезают и размещают на большом листе бумаги, формируя один красивый сад (можно добавить границы и т. д.).

4. Учебное задание

Учебное задание- предписание (требование) совершить некоторое действие в заданных условиях с учетом отношения между требованием и условием. Учебные задания по реализации духовно-нравственного аспекта социально-экологического образования в начальной школе направлены на реализацию компонентов: мотивационного, когнитивного, эмоционально-ценностного, деятельностного.

Учебное задание №1. Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).



А как ты заботаешься о своём дворе, улице, городе, стране?

Учебное задание № 2. У тебя волшебная палочка, которая действует всего 30 минут. Что можно сделать для охраны природы за это время?

5. Ролевые игры и театрализация

Ролевые игры – вид деятельности в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение опыта, в котором складывается и совершенствуется экологическая культура, наблюдается активная позиция детей. Этот прием позволяет вызвать в душе младшего школьника переживания и чувства, которые он когда-то испытал и которые помогут ему глубже осознать и переосмыслить произошедшие с ним

Игра-драматизация «Бездомная кошка»

«Бездомная кошка» (А. Дмитриев)

Однажды я встретил бездомную кошку:

– Как ваши дела?

– Ничего, понемножку...

– Я слышал, что Вы тяжело заболели?

– Болела.

– Так, значит, лежали в постели?

– Лежала на улице много недель. Бездомной, мне некуда ставить постель.

Подумал я: «Странно, что в мире огромном Нет места собакам и кошкам бездомным».

– Вы, слышите, кошка? Пойдемте со мной – Темнеет и, значит, пора нам домой!

Мы шли с ней по улице гордо и смело – Я молча, а кошка тихонечко пела.

О чем она пела? Возможно о том,

Что каждому нужен свой собственный дом.

Вопросы:

– Какие строки из этого стихотворения для вас самые важные? Какие чувства возникают у вас при встрече с животными? Если бы у вас была волшебная палочка, что бы вы сделали для таких животных? А что вы можете сделать для них уже сегодня?

Экологическая пьеса «Друзья по несчастью»

Действующие лица: Кот, пес, еж.

(Старый парк. Ранняя весна, холодно, местами еще лежит снег.)

Кот: Здравствуй, Шарик! Что ты тут делаешь один?

Пес: Я живу здесь!

Кот: А мне вот жить негде. Выгнали все-таки меня! У них аллергия, а у меня теперь лапы и хвост мерзнут.

Пес: Не расстраивайся, Мурлыка, скоро лото и- заживем с тобой. Я никому в обиду тебя не дам!

Кот: Вот именно, что обидно! По телевизору я видел, как девочка играла скотом. Он был уже стар, а играл, как котенок! И никто его не выгонял. А я теперь здесь...

Пес: Да, теперь ты тоже бездомный. А я уже почти год, как живу на улице. Кормлюсь, чем придется, голос простужен, шерсть клоками. Раньше обо мне заботились, начесывали, выгуливали, да вкусно кормили. А потом я потерялся, и никто меня не нашел. Может, и не искали вовсе? Так и хочется завывать: «Эх, люди, люди!».

Кот: Ой, кто шевелится в листьях? Не мышь ли? Ой, ой!(из кучи прошлогодних листьев появляется еж).

Еж: Что вы тут расплакались, длинный зимний сон досмотреть не дали! Я вот от своей хозяйки давно сбежал, еще осенью. Она меня в ящике держала, да кузнечиками иногда баловала. Пить забывала давать, побегать не позволяла. Осенью я удрал. Соорудил здесь себе жилье из сухих веток, листьев, так и зимовал один. Очень вы меня напугали, представил, опять меня поймают и неволе жить заставят.

Кот: Я думал, мышка в листьях шуршит, хотел поймать!

Еж: Я тоже мышек люблю! Можно вместе поохотиться.

Пес: Я пробовал мышек ловить, но не получаются. Пойду-ка лучше к школе, там дети меня часто угощают вкусными бутербродами с колбасой!

Вопрос. Как вы думаете, что произошло дальше с героями? Придумайте продолжение.

6. Экологические игры

«Настроение природы»

Цель: Формировать обобщенное значение слова «природа». Развивать у детей связную речь.

Материал: Картинки изображающие настроение «природы».

Ход игры: Детям предлагается картинка- «настроение природы», плохая или хорошая ситуация в природе. Дети должны объяснить настроение природы.

Магазин «Цветы»

Цель: Учить находить, называть и описывать комнатные растения по характерным признакам.

Материал: Комнатные растения.

Ход игры: Выбирается продавец, у которого магазин «Цветы» (на столе расставляются комнатные растения). Покупатели дети - описывают комнатное растение, не называя его. Продавец должен узнать растение, назвать его и выдать покупку. Можно предложить образец описания.

«Найди дерево по семенам»

Цель: Учить соотносить семена деревьев с самим деревьями.

Материал: Семена и плоды деревьев и кустов, которые сохраняются зимой: липы, разных видов клена, ясеня, рябины, хвойные.

Ход игры: Игра проводится зимой на улице. Детям раздаются семена и плоды. По сигналу каждый бежит к тому дереву, семена которого у него в руках. Дети называют дерево.

«Где, что растет?»

Цель: Продолжать группировать растения по месту произрастания. Развивать связную речь, расширять словарь детей.

Материал: Большие карточки с изображением леса, огорода, сада, луга; маленькие карточки с изображением овощей, фруктов, цветов, кустов, деревьев, семена, плоды. Конверты для детей.

Ход игры: Детям раздать конверты с маленькими картинками. Педагог показывает большие картинки. Дети рассматривают их и рассказывают о них, подбирают маленькие картинки. В конце игры подводится итог: что растет в лесу, огороде, саду ...».

«Пищевые цепочки»

Цель: Формировать у детей представление о взаимосвязи обитателей леса - растений и животных, их пищевой зависимости друг от друга. Дать знания о том, что лес - это сообщество растений и животных, которые не могут жить друг без друга.

Материал: Картинки пищевых цепочек, звеньев.

Ход игры: Педагог показывает картинку, а дети должны определить, кто кем питается и какое звено занимает в лесу, обосновать выбор.

1. Образование цепей питания.

2. Основание пищевых цепочек: а) звено- это лес, со всем растительным миром; б) звено- все, кто питается растениями (гусеницы, мыши, зайцы, белки); г) звено- охотники (ласка, совы, куница...); д) звено- хищные (птицы и звери).

«Плавают, бегают, летают»

Цель: Расширять знания детей о многообразии животного мира, способах их передвижения.

Материал: Картинки различных животных, большие карты по 4 в каждой «Летают», «Бегают», «Плавают».

Ход игры: Дети заполняют большие карты картинками тех животных, которые относятся к данной классификации.

«Кому что по вкусу»

Цель: Учить классифицировать птиц или зверей по принципу «каждой птичке свой корм».

Материал: Картинки птиц, по их числу картинки с кормом (рябина, чертополох, зерно, хлебные крошки, семечки, лягушка, рыба, насекомые, мышь и др.).

Ход игры: Дети выбирают себе по три картинки с птицами, и к ним подбирают картинки с кормом, кому что по вкусу.

«Рассели зверей»

Цель: Закреплять знания о животных Севера, средней полосы, пустынь, экваториальных тропических лесов, об условиях, необходимых для их жизнедеятельности. Развивать связную речь.

Материал: Крупные картины с изображением различных экосистем: Арктика, Африка, тундра, тропические леса, пустыня, леса средней полосы и др.; мелкие картинки с изображением животных.

Ход игры: Первый вариант. Дети расселяют животных по их местам обитания и объясняют свой выбор.

Второй вариант. Педагог расселяет животных, а дети исправляют ошибки.

«Где, что растет?»

Цель: Продолжать группировать растения по месту произрастания. Развивать связную речь, расширять словарь детей.

Материал: Большие карточки с изображением леса, огорода, сада, луга; маленькие карточки с изображением овощей, фруктов, цветов, кустов, деревьев, семена, плоды. Конверты для детей.

Ход игры: Детям раздать конверты с маленькими картинками. Педагог показывает большие картинки. Дети рассматривают их и рассказывают о них, подбирают маленькие картинки. В конце игры подводится итог: что растет в лесу, огороде, саду ...».

«Зоологический балет»

Цель: идентификация с животными и растениями.

Учащимся предлагается выбрать себе любое животное или растение, затем на 10 минут стать им, «перенять» его форму, движения, повадки, звуки и т. п. О своем выборе учащиеся не объявляют. Необходимо ползать, прыгать, «летать», «расти», при этом взаимодействуя с другими. Учащихся ориентируем на выражение не только внешних черт, но и «внутреннего мира», избранного животного или растения. При выполнении данного задания учащиеся должны активно выражать свои чувства, будь то страх, гнев, ярость, любовь. В заключение тренинга все встают в круг, и каждый участник высказывает все свои впечатления и ощущения от упражнения.