

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»**

Учебно - методическое пособие

Азбука красоты и гармонии в природе

**экологическое образование
детей на культурологической основе**

**Составители:
Юсупова Э.Р.
Земскова Н.А.
Павлова Е.В.**

Ульяновск, 2021

**Управление образования администрации города Ульяновска
муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»
г.Ульяновск, ул.Карбышева, д.38
телефон: 8 (8422) 58-14-28**

**«Азбука красоты и гармонии в природе
экологическое образование детей на
культурологической основе»**

Учебно-методическое пособие

Земскова Надежда Александровна,
Павлова Елена Валентиновна,
Юсупова Эльвира Румылевна,

Содержание

Предисловие	4
Раздел 1 Теоретические аспекты экологического образования на культурологической основе	6
Раздел 2 Экологическое образование детей на культурологической основе посредством дополнительных общеобразовательных программ	9
2.1 Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Живые страницы»	9
2.2 Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Экологическая палитра»	48
Раздел 3 Методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ	109
3.1 Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе «Живые страницы»	109
3.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Экологическая палитра»	130
Список использованных источников	14040
Приложение.....	143

Предисловие

Общение с природой есть самая надежная радость в жизни человека

В.П.Астафьев

Человек всегда стремился жить в гармонии и согласии с окружающей его природой, в дружбе и мире с другими людьми. Эти стремления находят свое выражение в произведениях великих писателей, композиторов, художников. Право на жизнь в экологически чистой, здоровой и безопасной среде - одно из важнейших прав человека.

Актуальность задачи формирования экологической культуры отмечена в нормативных документах федерального уровня: в Основах государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года, утвержденных Президентом Российской Федерации; в Концепции общего экологического образования в интересах устойчивого развития.

Связь экологии и культуры почти прямолинейна: состояние экологии отражает тот уровень культуры, носителем которого является общество. Культура – это та область человеческого бытия, в основании которой лежат общечеловеческие ценности. Поэтому очень важно сделать эти ценности достоянием личности. Накапливая опыт отношений с окружающим миром, ребенок развивается как личность – духовно, интеллектуально, нравственно. Нормы поведения в природе должны быть усвоены каждым ребенком.

Миссией учреждений дополнительного образования является создание социальной ситуации развития ребенка, обеспечивающей формирование полноценного экологического сознания и поведения, воспитание гуманной личности, для которой характерна осознанная необходимость гармонизации своего образа жизни с окружающим социальным и природным миром. Необходимым средством реализации эколого-ориентированной педагогической деятельности является данное пособие.

Культурологический подход в образовании носит системный характер. Это означает, что его содержание должно отражать все богатство ценного экологического опыта, накопленного всеми составляющими культуры - наукой, моралью, правом, искусством, религией, литературой, мифологией, политикой. Способы применения этого опыта в современных условиях ориентируются на развитие «прогностического мышления» – опережающее прогнозирование экологических рисков от своих действий и поведения, овладение умениями экологического проектирования и опережающего управления качеством окружающей среды, здоровьем и безопасностью жизни.

Инновационность пособия - это педагогические средства реализации содержания дополнительных общеразвивающих программ, учитывающие эмоционально-поведенческую природу младших школьников, личную активность каждого ребенка, где он выступает в роли субъекта экологической деятельности и поведения. Педагогический коллектив МБУ ДО г.Ульяновска «Детский эколого-биологический центр» разработал учебно - методический комплект «Культурологические основы экологического образования в УДО». Учебно-методическое пособие «Азбука красоты и гармонии в природе: экологическое образование детей на культурологической основе» является частью учебно-методического комплекта, который состоит из 5 дополнительных общеразвивающих программ естественнонаучной, туристско-краеведческой и художественной направленности. Азбука как начало пути к пониманию детьми красоты и гармонии в природе. Основой для данного пособия послужили материалы, апробированные в рамках реализации инновационного проекта.

В настоящем учебно-методическом пособии представлены авторские дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности «Живые страницы» и «Экологическая палитра», разработанные с учетом современных реалий обучения. Авторами кратко излагаются теоретические аспекты процесса реализации экологического образования на культурологической основе в учреждениях дополнительного образования; представлены программы по экологическому образованию учащихся художественной направленности.

Большое внимание в пособии уделено методическим материалам по реализации экологических программ на культурологической основе.

Авторы описывают такие инновационные методы как кейс-технологии, арт-терапевтические упражнения, квесты, экологические ситуации, синквейн, сторителлинг, методические разработки, эколого-психологических тренингов. Педагоги делятся диагностическим инструментарием в рамках реализации дополнительных общеразвивающих программ, которые лежат в основе оценочных материалов. Отличительная особенность программ – использование на учебных занятиях инновационных технологий, способствующих активации эмоционально-ценностной сферы учащихся, благодаря чему достигается целостный подход к формированию экологической культуры детей.

В пособии представлены методические материалы, которые можно использовать как в очном так и в дистанционном формате обучения. Его можно назвать навигатором в экологическом воспитании младших школьников, так как все формы, методы и технологии обучения апробированные. Вы можете воспользоваться данными материалами, используя QR-код, предложенный на страницах пособия. Что облегчит подготовку занятий и разнообразит формы работы.

Учебно-методическое пособие предназначается для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов, учителей-предметников, студентов педагогических специальностей. Материалы помогут создать на занятиях эмоционально-положительную творческую атмосферу, организовать диалогическое общение с детьми о взаимодействии с природой.

Мы искренне надеемся, что данное учебно-методическое пособие поможет Вам в формировании экологически грамотного поведения Ваших учащихся.

Раздел 1 Теоретические аспекты экологического образования на культурологической основе

Воспитание экологической культуры – одно из основных направлений общей стратегии воспитания. Под экологической культурой понимается целостная система, включающая ряд элементов: систему экологических знаний (естественнонаучных, ценностно-нормативных, практических); экологическое мышление; культуру чувств (сочувствие, сопереживание, чувство патриотизма); культуру экологически образованного поведения, характеризующегося степенью превращения экологических знаний, мышления и культуры чувств в повседневную норму поступка.

Приоритетное значение приобретает воспитание экологической культуры населения, поскольку именно экологическая культура определяет эколого-сообразное поведение человека, как никогда актуальное в реалиях современного мира.

Важнейшим институтом, формирующим экологическую культуру и совершенствующим механизмы ее наследования, является система дополнительного образования детей. Учреждения дополнительного образования, интегрируя базовое и дополнительное образование, обладают значительным потенциалом экологического развития личности.

Культурологический подход в образовании – это видение образования сквозь призму понятия культуры, понимание образования как культурного процесса развития.

В педагогической литературе экологическая культура рассматривается как качественная характеристика общей культуры личности школьника, его сознания, деятельности, поведения (Глазачев С.Н., Дежникова Н.С., Зверев И.Д., Захлебный А.Н., Суравегина И.Т.) [15].

Экологическая культура – неотъемлемая часть общечеловеческой культуры, уровень нравственного развития общества, включая морально-этические нормы поведения людей на производстве, в быту и на отдыхе, формируемые в процессе жизни и деятельности поколений через систему непрерывного экологического просвещения и экологического образования, способствующего здоровому образу жизни, духовному росту общества, устойчивому социально-экономическому развитию, обеспечению экологической безопасности [16].

Экологическая культура человека – планируемый результат непрерывного, системно реализуемого экологического образования, просвещения, воспитания и самовоспитания в течение всей жизни; необходимый ценностно-смысловой и поведенческий стержень образа жизни современного человека, условие его социализации в мире. Экологическая культура – вектор общей культуры человека.

Таким образом, требуется выстраивать процесс экологического образования на культурологической основе, которая предполагает переориентацию современного образования, его переход от информационной когнитивной педагогики к целостной смысловой культурно-исторической педагогике.

В последние столетия происходит стремительное усложнение культурного пространства образования. Появляются новые социальные структуры, расслаивается культура. Не случайно, в XX веке у слова «культура» появляется множественное число. Уходит в прошлое ситуация, когда практически все общество ориентировалось на единые образцы и критерии. Появилась новая культурная идея – устойчивого развития. Фактически, речь идет о формировании нового культурного вектора – культуры экологического проектирования, опирающейся на экологическую этику, науку, как естественную, так и гуманитарную, искусство и техническую мысль.

Культурологический подход в экологическом образовании основан на разумном сочетании чувственного восприятия ландшафтных образов и смыслов родного края и понятийного мышления, сохраняет ощущение внутреннего родства человека и природы, что ведет к повышению уровня экологической культуры в социуме. Процесс экологического образования немыслим вне культурологического анализа, поскольку истинная культура всегда экологична. Духовные ценности Российской культуры, сформированные за более чем тысячелетнюю историю, должны органично вписываться в образовательный процесс [27].

Таким образом, экологическое образование направлено на приобщение индивида к культурному опыту по взаимодействию с окружающей средой, результатом которого является становление и развитие субъекта экологически ориентированной деятельности, а так же сохранение и приумножение экологической культуры своего общества, цивилизации.

Неотъемлемой частью культурологического подхода является эколого-эстетическое воспитание младших школьников.

Экологическая эстетика — новое направление педагогической науки (С.Н. Глазачев, Л.А. Кяхрик, Н.Б. Маньковская, В.Я. Скворцов, Л.П. Печко, А.К. Шульженко). Эколого-эстетические ценностные ориентации общественного сознания, основу которых составляет восприимчивость к красоте и выразительности окружающего мира, рассматриваются в рамках экоэстетики как условие преодоления варварского, хищнического природопользования, характерного для техногенной цивилизации (Г. Зелле, Л. Легран, К. М. Майер-Абих, Х. Маркль, Й. Сепанмаа). Экологическая эстетика исследует эстетико-экологическое сознание в качестве одной из форм культурного сознания общества и личности и акцентирует особую роль художественного воспитания в формировании отношения человека к природе как духовно-эстетической ценности. В развивающемся эколого-эстетическом направлении воспитания наиболее востребованными оказались виды искусства, которые обладают возможностями зрительной визуализации явлений окружающего мира или их описания: изобразительное, ландшафтное искусство, кинематограф, музыка, литература. Опора на эти виды искусства развивает способности детей к восприятию прекрасного, к оценочным суждениям, связанным с переживанием красоты наблюдаемых явлений окружающего мира.

Особенно велико влияние искусства на развитие личности в период детства, что обусловлено особенностями психики ребенка, необходимостью чувственно-образного переживания явлений действительности для их полноценного освоения (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, П.Ф. Каптерев, Б.М. Теплов). Мышление ребенка носит наглядно-образный характер. Дети постигают действительность и ее законы через эмоционально-чувственное переживание образов окружающего мира. Грамотная педагогическая организация художественной среды способствует созданию благоприятного воспитательного фона, ситуации эмоциональной комфортности для ребенка. Художественные образы затрагивают самые разнообразные стороны личности и являются эффективным средством формирования эколого-эстетических ценностных ориентаций. Опора в педагогическом процессе на образы искусства, воплощающие эстетические ценности природы и образы гармоничных взаимоотношений с ней человека, эталоны доброго, чуткого, ответственного отношения ко всему живому, ко всему окружающему, утверждающие ценность человеческой жизни и индивидуальности, — путь оптимизации воспитания экологичной личности в период детства.

Содержание эколого-эстетических ценностей включают в себя:

- отношение к природе как к прекрасному. Что является общественно важной функцией, способствующей организации среды;
- мотивационную направленность на взаимодействие и единение с природой, установление диалога, стремление к сотворчеству;
- распространение этических правил и норм, как при взаимоотношении между людьми, так и с миром природы;
- проявление эмпатии к природе, эмоционально-чувственные сопереживания, которые обогащают эмоциональный и духовный мир ребёнка;
- отношение к природе как к носительнице экологической нравственности личности, эмоциональную основу которой составляет ощущение душевного равновесия, физического и психологического здоровья.

Учить умению правильно видеть и слышать мир — значит формировать вкус к природе, вкус к жизни, к бытию вообще. Воспринимать и понимать природу сердцем — значит познавать ее в истинном свете и полноте проявлений. Как научить детей отзываться на все это великолепие природы, проникаться до восторга ее смыслом и певучей гармонией? Как отдавать им вместе с сердцем свое зрение и слух, чтобы состоялся молчаливый, но многозначительный разговор с природой? Следует отметить, что знание не переходит в

действие, пока не войдет в ценностную структуру личности человека. Исходя из этого, формирование эстетического отношения к окружающему миру является ключевым в воспитании экологической культуры учащихся.

По мнению Б.Т. Лихачева, разработка эстетического компонента экологического образования позволит охватить все основные аспекты экологического сознания, сформировать их в единстве, выстроить экологическое сознание на прочном фундаменте деятельностно-практического, эмоционально-практического и эмоционально-чувственного отношения к окружающей среде. Автор указывает на значение эстетической составляющей: ее включение в комплекс воспитательных направлений позволяет в формировании экологической культуры избежать опасного разрыва между сознанием и поведением, словом и делом, убеждениями и деятельностью[21].

В работах В.Н. Пашинцевой рассматриваются сущность и значение средств формирования эстетического отношения детей к природе:

- художественная литература, которая служит способом накопления и обогащения активного и пассивного словаря. Литературные произведения богаты описательными и сравнительными характеристиками окружающей природы. Используя художественно-выразительные средства языка (олицетворение, метафора, эпитет, гиперболы, литота, антитеза, аллегория), авторы учат детей принимать неживую природу как нечто живое;

- наблюдение в природе, которое выступает одним из самых главных и важных. В природе существует множество источников красивого: ландшафт, растения, их части, времена года, животный мир. Восприятие изящества движений животных, пропорциональности и совершенства форм тела, красоты звуков природы, богатая палитра красок и оттенков усиливает чувство красоты окружающего мира;

- музыка. Одно из самых эффективных средств передачи настроения природы, ритма в движении животных, гармонии живого и неживого;

- изобразительная деятельность, которая помогает детям выразить его внутреннее ощущение прекрасного, проявить свое творчество через продукт деятельности (рисунок, аппликация, слепленные фигурки природных объектов);

- театрализованная деятельность, которая направлена на формирование эстетического отношения детей к природе. Театральные постановки формируют эстетическое отношение к окружающему, опыт социальных навыков поведения. В результате ребенок познает окружающий мир умом и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу, красоте и безобразному. В театрализации участник примеряет на себя роль и раскрывает её, используя средства выразительности (мимику, жесты, интонацию, пантомиму).

Эстетическое ценностное суждение формируется на основе непосредственного переживания, испытанных чувств и эмоций. Именно в этой точке пересекаются интересы экологического и эстетического воспитания. Роль эстетического компонента в воспитании экологичной личности заключается в формировании экологически-ориентированного ценностного отношения к миру, этических основ личности через чувственное восприятие и образно-содержательное осознание ценностей природного мира. Смысл синтеза экологического и эстетического компонентов - в объединении в единое целое естественнонаучных и духовно-практических способов освоения действительности [42].

Соотношение экологического и эстетического компонентов

при формировании у детей эколого-эстетических ценностных ориентаций в условиях педагогически организованной художественной среды

Экологический компонент	Эстетический компонент
Формирование системно-структурированных знаний и представлений о мире: целостность мира; самоценность всего живого и неживого на Земле; все элементы в природе взаимосвязаны и взаимозависимы; человек как естественный компонент биосферы; валеологические знания.	Формирование художественно-эстетических знаний и представлений: экологическая гармония и красота природы как духовный символ; мировоззренческие основы художественных стилей и жанров, закономерности художественного содержания и формы при воплощении образов мира и взаимоотношений человека с ним.

<p>Формирование экологического мышления: установление прогностических, причинно-следственных, вероятностных связей на основе экологических представлений; принятие решений в ситуациях нравственного выбора; выяснение причин и путей решения проблем.</p>	<p>Формирование художественно-эстетического мышления: внутренний диалог, сотворчество в восприятии художественно-эстетических образов мира, рефлексия; в соответствии с законами меры, красоты и гармонии выстраивание образа своего «я».</p>
<p>Воспитание ценностного субъектно-непрагматического типа отношения к природе: основанная на экологическом чувствовании психологическая включенность в природу (эмоциональный резонанс, сопереживание, эмпатия состояниям природы); включение природных объектов в систему человеческих ценностей, отношение к ним как к «нравственным личностям».</p>	<p>Воспитание эстетического отношения к миру: переживание выразительности мира, его красоты, внутренняя связь с ним на основе эстетического чувства, который имеет эмоционально-оценочный, субъективный, этический, непрагматичный характер; чувство сопричастности человека и природы, отношение к ней как к прекрасному бытию.</p>
<p>Формирование опыта экологической деятельности как целесообразного поведения в природе: экологическая ответственность, осторожность, активность, прогнозирование, осведомленность.</p>	<p>Формирование на основе художественно-практической деятельности опыта жизнеоберегающего, позитивного поведения в системах: «я», «я – окружающие люди», «я – искусство – природа» - в процессе творческого самовыражения, общения и взаимодействия с художественными образами мира.</p>

В результате интеграции экологического и эстетического компонентов в условиях педагогически организованной художественной среды воспитательно-образовательный процесс приобретает ярко выраженную направленность на формирование у детей эколого-эстетических ценностных ориентаций и раскрывает значительный потенциал в этом направлении.

Интеграция экологического и эстетического компонентов в условиях педагогически организованной художественной среды обеспечивает включение специфических механизмов эстетического переживания мировоззренческих ценностей, что создает условия для формирования личностно пережитой картины мира и саморазвития личности в гармонии с собой и окружающим миром. Задача воспитания экологически ориентированной, активной личности, которую в идеале представляют философы и ученые как «человека экологического», неизбежно выводит экологическую науку на орбиту морали, идеологии, ценностных установок, в сферу духовности человека. Этот вывод важен, поскольку подтверждает актуальность обращения к искусству в деле воспитания экологичной личности. Искусство выступает генератором и транслятором духовно-ценностной информации, смысложизненных идей, необходимых обществу. Весь ход развития экологической науки в различных ее направлениях приводит к осознанию необходимости грамотной интеграции на пути формирования новой системы ценностей как выражения новой идеологии в обществе[28].

Эколого-эстетические ценности - это ценности, основанные на чувственно-образном, эстетическом восприятии, переживании и осознании красоты мира природы в качестве выражения универсального закона жизни – закона равновесия, взаимоадаптации и гармонии. Эколого-эстетические ценности связаны со сферой личностно значимых отношений человека в системе «человек – природа – общество» и целостно воплощаются в его образе жизни: в ответственной, гармоничной, жизнеоберегающей деятельности в различных сферах бытия.

Таким образом, эстетическая составляющая в общем комплексе задач, направленных на формирование экологической культуры личности, связана со сферой саморазвития и самоопределения человека через специфические механизмы чувственно-образного восприятия целостности, красоты, выразительности окружающего мира и эстетическое переживание мировоззренческих ценностей.

Раздел 2 Экологическое образование детей на культурологической основе посредством дополнительных общеобразовательных программ

Педагогическим коллективом разработаны дополнительные общеразвивающие программы художественной направленности, которые направлены на формирование эстетических чувств, художественного вкуса младших школьников через общение с природой и её познание.

Программы опираются на личностно-ориентированный, системно-деятельностный, средовой, культурологический и аксиологический подходы. При разработке программ учитывались принципы гуманизации, природосообразности, культуросообразности, интегративности; взаимосвязи глобального, регионального и краеведческого; единства интеллектуального и эмоционально-волевого начал; практической направленности. Программы разработаны в соответствии с единой нормативно-правовой базой и имеют единую структуру, в которой отражены комплекс основных характеристик программы и комплекс организационно-педагогических условий ее реализации.

Обращение к комплексу искусств как воспитательному средству особенно характерно для программ экологического воспитания младших школьников.

2.1 Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Живые страницы», автор-составитель - Юсупова Эльвира Румылевна, методист

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Живые страницы» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр».

Новые концептуальные подходы в экологическом образовании детей основаны на принципах природо- и культуросообразности, гуманизации образовательного процесса. Формирование экологической культуры рассматривается как процесс приобщения индивида к культурному опыту своего народа и человечества по взаимодействию с окружающей средой, результатом которого является становление и развитие личности экологически ориентированной на сохранение и преумножение богатства природы.

Программа «Живые страницы» предназначена для детского объединения, учащиеся которого приобщаются к экологической культуре через художественное и декоративно-прикладное творчество. Такое направление выбрано не случайно, именно в природе можно увидеть гармонию - основу красоты: разнообразие красок, форм, звуков в их сочетании. Природа заключает в себе потенциал не только для всестороннего развития личности детей, но и для формирования экологической культуры учащихся.

Система занятий по данной программе опирается на восприятие окружающего мира в зависимости от времени года, природного цикла, ритма жизни людей, народных традиций и праздников, что способствует развитию индивидуальных способностей ребёнка, эстетического вкуса, переживания красоты, окружающего мира, бережного отношения к нему, создания красоты и наслаждения ею. Освоение учащимися искусства происходит через изучение природы, её структурного строения – внешней формы и внутренней конструкции (деревьев, листьев, растений, камней, ракушек и др.)

Программа соответствует социальному заказу общества, поскольку настоящее время возрастающее влияние человеческого общества на окружающую среду и техногенное давление на биосферу - важнейшие проблемы современности. Одним из выходов из сложившейся ситуации является воспитание экологически грамотного подрастающего поколения.

В связи с этим экологическое образование становится новым приоритетным направлением педагогической теории и практики. Основы экологической культуры, как и любой другой, закладываются в детском возрасте. Младший школьный возраст - это период бурного развития ребёнка, интенсивного накопления знаний об окружающей среде, мире, в котором мы живём, формирование многогранных отношений к природе и людям. Слово «Экология» дословно переводится как «наука о доме», то есть о том, что окружает человека в биосфере. Изучение окружающего мира и его составляющих – растений и животных – помогает ребёнку по-новому взглянуть на природу. Знание закономерностей её развития поможет бережнее относиться к окружающему миру. Ребёнок душой чувствует природу, тянется к взаимодействию с ней, всё воспринимает с любовью. Непосредственно в соприкосновении с природой у ребёнка развиваются наблюдательность и любознательность, формируется эстетическое восприятие окружающего мира.

Программа «Живые страницы» адресована учащимся 7-10 лет. Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет), отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий художественным и декоративно-прикладным творчеством оптимальными являются демонстрационные, иллюстративные методы. Важным моментом является ознакомление детей с природой родного края, его историей и подлинными образцами народного искусства, что способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования экологической культуры учащихся.

При реализации программы «Живые страницы» важен гуманистический подход к личности учащегося, который является важным условием для формирования личности ребенка, проявления его человеческой натуры, общечеловеческих ценностей, в том числе понимания, что Земля наш общий дом.

Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремесел положительно влияют на формирующуюся личность младшего школьника и создают условия для самовыражения в процессе творческой деятельности. Способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для

формирования экологической культуры учащихся. В этом заключается **актуальность** программы.

Новизна программы «Живые страницы» заключается в интеграции экологического и художественно-эстетического образования, что способствует развитию творчества и формированию экологической культуры учащихся.

Инновационность программы заключается в формировании экологической культуры учащихся на культурологической основе с учетом специфики образовательного объединения.

Дополнительностью программы «Живые страницы» состоит в том, что содержание программы дополняет и расширяет знания учащихся в области изобразительного искусства, технологии и естествознания. Образовательная деятельность по программе позволяет учащимся изучать и рассматривать вопросы экологии с разных позиций: научный подход, эмоциональное восприятие, морально-нравственное отношение, художественное творчество.

Отличительной особенностью программы «Живые страницы» является возможность дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Кроме того, дети могут вести свои собственные наблюдения за состоянием природы в нашей местности по сезонам года. А также формировать свою собственную гражданскую позицию, свое отношение к природе.

Программа «Живые страницы» имеет **художественную направленность**.

Объём и срок освоения программы. Программа «Живые страницы» рассчитана на 1 год обучения. Полный курс обучения детей - 72 часа.

Обучение по программе «Живые страницы» ведётся с использованием различных форм обучения (очная и обучение с применением дистанционных образовательных технологий). При выполнении самостоятельной работы на дому и с целью поддержки учащихся с особыми познавательными запросами могут использоваться дистанционные формы обучения: вебинар, просмотр учебного фильма, участие в конкурсных мероприятиях в сети Интернет.

Состав группы – постоянный. Количество детей в группах первого года обучения – 15 человек.

Особенности организации образовательного процесса.

В настоящей программе предусмотрено использование разнообразных форм и методов освоения учебного материала:

формы проведения занятий:

- занятия в форме соревнований и игр: КВН, викторина.
- занятия, напоминающие по форме публичные выступления: вернисаж, репортаж;
- занятия в форме мероприятий: экскурсии, путешествия, прогулки, ролевые игры;
- занятия-фантазии: сказка, спектакль, сюрприз;
- интегрированные занятия.

интерактивные методы обучения:

- метод проектов;
- проблемный метод;
- метод развития критического мышления;
- эвристический метод;
- исследовательский метод.

Дополнительная общеразвивающая программа «Живые страницы» основана на следующих **основополагающих принципах**:

1. Принцип гармонии и красоты (является созидающей силой мира, проявляется в природных явлениях, мыслях, чувствах, деятельности человека, в соцветии, созвучии, сопереживании, согласии).

2. Принцип культуросообразности предполагает, что деятельность учащихся должна основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры;

3. Принцип научности, который обеспечивает познавательное отношение к окружающему миру. Он включает необходимое рассмотрение объектов живой природы во взаимосвязи и в связи с компонентами неживой природы, экологических проблем, выявление их причин и возможности их устранения.

4. Аксиологический принцип, который формирует нравственное и эстетическое отношение к окружающей среде, способствует становлению новой системы ценностей у учащихся, в которой экологические идеалы имеют первостепенное значение.

5. Деятельностный принцип, формирует познавательные и практические умения экологического плана, развивает волевые и творческие качества учащихся. Особое значение в данной программе приобретают практические занятия - выезды и экскурсии в условиях парковой зоны.

6. Принцип личностно-ориентированного образования. Он нацелен на воспитание позитивных качеств личности, становящейся в условиях развитой экологической культуры.

7. Принцип интегративности. Один из ведущих принципов экологического образования. В настоящий момент экология из узкой дисциплины превратилась в междисциплинарную сферу. Комплексный подход к проблемам экологии выводит её за рамки науки о живой природе. Становится возможным использовать потенциал учебных дисциплин, таких как литературное чтение, музыка, изобразительное искусство.

8. Принцип природосообразности предполагает, деятельность учащихся должна основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать его сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя;

9. Принцип целостности приобщения ребёнка к таким формам познания окружающего мира, как наука и искусство (в познании сочетаются две дидактики – научная и художественная; первая строится на размышлении, вторая – на переживании. Ребёнок познаёт мир – наблюдая, размышляя, сопереживая – в процессе творческой деятельности).

10. Принцип интеграции (интеграция идёт на уровне формирования единых представлений, понятий и организации педагогического процесса).

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.

Программа 1-го года обучения предназначена для учащихся 7-10 лет и рассчитана на 72 часа (1 занятие в неделю длительностью 2 часа). Первый модуль программы рассчитан на 32 часа, второй модуль на 40 часов.

Уровень реализуемой программы – **стартовый.**

1.2. Цель и задачи программы

Программа «Живые страницы» создает условия для интеграции экологического и художественно-эстетического образования учащихся, что способствует формированию экологически грамотной личности с активной гражданской позицией по вопросам защиты природы, понимающей ответственность за сохранение природного и культурного наследия родного края.

Цель программы: формирование экологической культуры учащихся средства художественно-экологического образования.

Задачи.

Образовательные:

- способствовать удовлетворению естественного интереса детей в области природоведения и экологии;
- систематизировать информацию об объектах живой и неживой природы; обеспечить понимание целостности и единства природы;
- создать условия для понимания динамики мира, его диалектического развития;
- обеспечить усвоение знаний о неразрывном единстве и взаимодействии элементов природных сообществ и глобальной экосистемы Земли;

- расширить и углубить знания детей о влиянии деятельности человека на природу и о влиянии окружающей среды на здоровье человека;
- создать условия для осмысления и закрепления знаний и представлений детей о принципах и правилах экологически обоснованного, грамотного поведения в конкретных ситуациях в повседневной жизни;
- познакомить детей с правилами наблюдения в природе и простейшими способами исследовательской деятельности;
- изучение основ живописи, декоративно-прикладного искусства, музыки;
- знакомство с художественной литературой о явлениях природы, её красоте;
- знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемами работы с ними;
- знакомить с нетрадиционными техниками изображения, их применением;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить элементарным основам рисования карандашами, гуашью и акварельными красками;
- обучить правилам сбора и заготовки, хранения природных материалов, используемых в творческой деятельности;
- знакомить с приемами изготовления аппликаций и объёмных поделок из природного материала;
- обучить приемам работы с солёным тестом и пластилином, приемам лепки отдельных предметов и многофигурных сюжетных композиций;
- обучить правилам организации выставочной деятельности.

Развивающие:

- создать условия для развития у детей мотивации к познавательной деятельности, интереса к творческой и исследовательской деятельности;
- способствовать овладению детьми навыков экологически грамотного поведения в природе;
- создать условия для развития творческого потенциала ребенка, выявления его способностей;
- создать возможности и условия для участия детей в практической ресурсосберегающей и природоохранной деятельности;
- способствовать развитию у детей навыков общения и умений совместной деятельности;
- развивать умение работать совместно: вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека, понимать его ценность и уникальность;
- развивать любознательность, внимание, наблюдательность, память, творческое воображение и фантазию;
- развивать сенсомоторику, мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать умения работать с природными, пластичными, бросовыми материалами, бумагой, тканью и картоном;
- развивать изобразительные умения и навыки;
- формировать умения грамотно подбирать цвета в творческих работах;
- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать стремление к самостоятельному поиску в искусстве через решение творческих задач, создание композиций в нетрадиционных техниках.

Воспитательные:

- создать условия для общения, взаимодействия и сотрудничества в коллективе, развития культуры межличностного общения на основе гуманистических принципов;
- способствовать формированию у детей интереса к экологически обоснованной, ресурсосберегающей и общественно полезной природоохранной деятельности;
- воспитывать бережное, ответственное отношение к окружающему миру;
- содействовать экологизации сознания (принятию жизни как высшей ценности; пониманию, что мир – сложная система процессов, циклов, где все связано со всем, и человек – часть этого мира);
- способствовать представлению о многогранности истины;

- создавать условия для реализации самобытного внутреннего мира ребенка, для приобретения им опыта творческой деятельности при обработке естественнонаучной информации;
- формировать культуру здорового образа жизни;
- содействовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию культуры труда и совершенствованию трудовых навыков;
- способствовать воспитанию трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
- способствовать воспитанию умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.
- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- способствовать формированию творческого начала и интереса к искусству.
- способствовать воспитанию интереса к декоративно-прикладному творчеству.

1.3. Содержание программы Учебный план 1 года обучения

Первый модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
1.	«Краски природы»		20	5	15	
1.	«Экология – наука о том, как сберечь дом». Введение в программу.	<u>Задачи:</u> способствовать воспитанию бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; формировать познавательный интерес к красоте природы и окружающего мира в целом; развивать эмоциональную отзывчивость, способствовать развитию эмпатии. <u>Решение:</u> - презентация «Удивительное рядом»; - экологический тренинг «Поздороваемся»; - экологическая сказка «Чей дом лучше».	2	1	1	Вводная диагностика. Тестирование, анкетирование. Экологическая сказка «Чей дом лучше».
2.	«Тропинками родного края». Экскурсия в парк.	<u>Задачи:</u> воспитывать внимательность, наблюдательности чуткое отношение к природе, умения воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой. <u>Решение:</u> - экскурсия в парк «Тропинками родного края»; - эколого-педагогическая ситуация «Орехи» (ситуация встречи с необычным).	2	1	1	Беседа о сохранении природы. Заготовка природных материалов.
3.	«Щедрой осени дары». Лепка из солёного теста.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства через творческую деятельность. <u>Решение:</u> - презентация «Дары осени», беседа по теме; - лэпбук «Осень»; - эколого-педагогическая ситуация «Помоги деревцу» (ситуация выбора).	2		2	Практическая работа «Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Лэпбук «Осень».
4.	«Край багряных клёнов», монотипия.	<u>Задачи:</u> показать красоту осенней природы через рассматривание картин русских художников, развивать тонкость восприятия природы; способствовать формированию адекватной самооценки, развивать умения передавать свои эмоции и чувства посредством	2		2	Конкурс творческих работ «Край багряных клёнов». Выставка. Изовикторина. Синквейн «Осень».

		<p>мимики и жестов.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-организация выставки детских рисунков «Осенний карнавал»;</p> <p>-презентация «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников;</p> <p>-синквейн «Осень»;</p> <p>-экологический тренинг «На какое дерево я похож».</p>				
5.	«Осенний натюрморт», панно из листьев.	<p><u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства через творческую деятельность.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-презентация «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников;</p> <p>-конкурс «Самый лучший натюрморт»;</p> <p>-экологические ребусы и анаграммы по теме.</p>	2		2	Практическая творческая работа «Осенний натюрморт», панно из листьев. Конкурс «Самый лучший натюрморт». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
6.	«Веселый желудь». Конструирование из природного материала.	<p><u>Задачи:</u> воспитать эстетические чувства к природным материалам, формирование чувства креативности, оригинальности в работе с природным материалом, воспитать бережное отношение к природе и тому, что она нам дарит.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-организация выставки детских работ «Чудеса природы»;</p> <p>-экологическая игра «Что, где растет!»;</p> <p>-лэпбук «Осень»;</p> <p>-эколого-педагогическая ситуация «Бабочка» (ситуация встречи с трагическим).</p>	2	1	1	Практическая работа «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Лэпбук «Осень». Экологическая игра «Что, где растет!».
7.	«Взгляни на небо, журавли летят...». Рисование гуашью, акварелью.	<p><u>Задачи:</u> учить воспринимать красоту; вызвать чувство восхищения красотой журавля; воспитание бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным, чувство сострадания, милосердия.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-экологический праздник «День журавля»;</p> <p>-организация выставки детских работ;</p> <p>-синквейн «Птицы»;</p> <p>- экологический театр «Лиса и журавль»;</p> <p>-эколого-педагогическая ситуация «Совёнок» (ситуация выбора).</p>	2	1	1	Практическая работа «Взгляни на небо, журавли летят...». Синквейн «Птицы». Экологический театр «Лиса и журавль».
8.	«Мир в наших ощущениях». Экологический тренинг.	<p><u>Задачи:</u> расширение перцептивного опыта взаимодействия с природой, формирование экологической эмпатии, стимулирование идентификации с природными объектами.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-экологический тренинг «Мир в наших ощущениях»;</p>	2		2	Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях». Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы»,

		-экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки»; -тезаурус карточка №1; -лэпбук «Осень».				«Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки». Педагогическое наблюдение. Лэпбук «Осень». Тезаурус карточка №1.
9.	«Очарование осени», пластилинография.	<u>Задачи:</u> развивать тонкость восприятия прекрасного, умение видеть красоту осенней природы; чувство восхищения от увиденного; сопереживание красоте природы через произведение русских поэтов; развивать самоанализ, осознание своего отношения к природе. <u>Решение:</u> - стихотворения русских поэтов: И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали» и беседа по произведениям; -арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни».	2	1	1	Практическая работа «Очарование осени» в технике пластилинография.
10.	«Алых ягод сочный цвет», декоративное рисование.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, чувство восхищения от увиденного, приобщение к декоративно-прикладному искусству через знакомство с народным творчеством. <u>Решение:</u> -организация выставки детских рисунков; -синквейн «Природа»; -эколого-педагогическая ситуация «Земляничная поляна» (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Практическая работа «Алых ягод сочный цвет», Выставка. Синквейн «Природа».
2.	«Зимние кружева»		12	2	10	
11.	«Вальс снежинок». Работа с бумагой.	<u>Задачи:</u> учить умению видеть прекрасное в мелочах; вызвать чувство удивления и восхищения красотой и разнообразием снежинок; формирование познавательного интереса к природе через знакомство с ее чудом – снежинкой; сопереживание красоте зимней природы через произведение С.Г. Козлова «Зимняя сказка». <u>Решение:</u> -презентация «Зимние явления в природе»; -презентация «Как появляются снежинки»; -лэпбук «Зима»; -мультфильм «Зимняя сказка» (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»).	2		2	Практическая работа «Вальс снежинок», работа с бумагой. Лэпбук «Зима».
12.	«Покормите птиц	<u>Задачи:</u> воспитывать чуткости к братьям нашим меньшим,	2	1	1	«Покормите птиц зимой».

	зимой». Рисование по замыслу.	бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание своих возможностей для помощи природе, формирование ответственного отношения, желания помочь. <u>Решение:</u> -участие в экологической акции «Помоги птицам»; -изготовление кормушек; -подкормка птиц; -прослушивание звуков голосов зимующих птиц; -викторина «Зимующие птицы»; -экологические ребусы и анаграммы по теме.				Рисование по замыслу. Викторина «Зимующие птицы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
13.	«Зимняя ночь». Рисование в технике «Набрызг», «Кляксография».	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природных явлений, вызвать чувство радости, восторга от зимней природы, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством русских художников; воспитание чувства любви к природе родного края. <u>Решение:</u> -презентация «Зимний пейзаж в творчестве русских художников»; -экологический кроссворд.	2		2	Практическая творческая работа «Зимняя ночь», рисование в технике «Набрызг», «Кляксография». Беседа по презентации «Зимний пейзаж в творчестве русских художников». Экологический кроссворд.
14.	«Красногрудый снегирь», пластилинография.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; воспитание познавательного интереса, любознательности, тонкости восприятия прекрасного через знакомство с многообразием птиц в Ульяновской области; идентификация с животными и растениями; стимулирование желания передавать их образы в танце. <u>Решение:</u> -подкормка птиц на пришкольном участке, -презентация «Птицы Ульяновской области»; -экологический тренинг «Забавные танцы»; -эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?» (ситуация выбора)	2		2	Практическая работа «Красногрудый снегирь», работа по инструкционной карте. Анализ работ.
15.	«Зимы волшебные узоры». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство радости и восторга от общения с зимней природой; почувствовать свою сопричастность природе России через знакомство с творчеством русских поэтов. <u>Решение:</u>	2		2	Коллективная работа «Зимы волшебные узоры». Выставка творческих работ. Лэпбук «Зима». Тезаурус карточка №2.

		<p>-стихотворения русских поэтов: Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка» и беседа по произведениям;</p> <p>-презентация картин современных художников «Зимняя сказка»;</p> <p>-тезаурус карточка №2;</p> <p>-организация выставки детских работ;</p> <p>-лэпбук «Зима».</p>				
16.	«Как в городе живется». Рисование парафином. Итоговое занятие.	<p><u>Задачи:</u> воспитывать любовь к родному городу, родному краю, Родине через знакомство с творчеством поэтов, композиторов; бережного отношения к природе, учить видеть прекрасное в мелочах; вызвать желание содержать город в чистоте.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-выставка детских рисунков;</p> <p>- песни о Родине, о любимом крае;</p> <p>-стихотворение З.Н. Александровой «Если скажут слово «родина»;</p> <p>-театрализованная игра «Мы в нашем городе»;</p> <p>-учебное задание №1;</p> <p>-экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!».</p>	2	1	1	Практическая работа «Как в городе живется». Экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!». Театрализованная игра «Мы в нашем городе».
	Итого		32	7	25	

Содержание учебного плана первого года обучения, первый модуль

Раздел 1. «Краски природы».

Теория.

Экология – наука о том, как сберечь дом. Способы сбора природных материалов. Способы хранения и подготовки природных материалов к работе. Правила поведения во время экскурсии. Международный день журавля. Редкие виды журавлей. Красота осенней природы в произведениях русской живописи. Загадки осеннего леса.

Правила техники безопасности при работе с бумагой, правила пользования ножницами, правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования. Свойства и конструктивные возможности солёного теста. Натюрморт. Техника лепки фруктов и овощей из солёного теста. Понятие аппликации. Виды аппликации: предметная, сюжетная, декоративная. Разновидности, свойства и конструктивные возможности природных материалов. Технология изготовления аппликации из природных материалов. Виды природных материалов. Техника изготовления объёмных поделок из природного материала. Материалы и инструменты для конструирования из природного материала. Краткие сведения о цветоведении: название цветов и оттенков, основные цвета. Цветовой круг. Виды изобразительных средств: карандаш, гуашь, акварель. Техника рисования гуашью и акварелью. Правила организации выставочной деятельности. Подготовка творческих работ к выставке. Узоры и орнаменты. Виды растительного и цветочного орнамента. Украшение орнаментами тканей, одежды, посуды, предметов быта. Нетрадиционная техника рисования – монотипия. Приёмы выполнения творческих работ в технике монотипии. Материалы и инструменты. Пластилинография как вид нетрадиционной техники рисования. Приёмы работы. Материалы и инструменты. Изо-викторина.

Практика.

«Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Проведение игры «Собери цвета радуги». Изготовление панно из листьев «Осенний натюрморт». «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Декоративное рисование гуашевыми красками на тему «Алых ягод сочный цвет». Выполнение монотипии на тему: «Край багряных клёнов». Выставка творческих работ. «Взгляни на небо, журавли летят...», рисование гуашью, акварелью. Лепка плоскостного панно в технике пластилинографии на тему «Очарование осени».

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Орехи»; ситуация выбора «Помоги деревцу»; ситуация встречи с трагическим «Бабочка»; ситуация выбора «Совёнок»; ситуация встречи с прекрасным «Земляничная поляна».

Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?», «Пищевые цепочки».

Экологические тренинги: «Мир в наших ощущениях», «Поздороваемся», «На какое дерево я похож».

Арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни».

Экологические сказки: «Чей дом лучше», «Лиса и журавль».

Синквейн: «Птицы», «Природа».

Лэпбук «Осень». Конкурс «Самый лучший натюрморт».

Тезаурус карточка №1.

Экскурсия в парк.

Экологический праздник «День журавля».

Экологические ребусы и анаграммы по теме «Природа». Кроссворд «Осень».

Презентации: «Удивительное рядом», «Дары осени», «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников.

Стихотворения: И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали».

Раздел 2. «Зимние кружева».

Теория.

Явления, характеризующие зимнее время года. Виды зимующих птиц. Звуки голосов зимующих птиц.

Приёмы конструирования из бумаги. Используемые материалы и инструменты. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Зимний пейзаж. Техника работы гуашью. Цветовая гамма и особенности изображения зимнего пейзажа. Приёмы вырезывания снежинок. Приёмы силуэтного вырезывания. Из истории силуэта. Правила работы ножницами при силуэтном вырезывании. Пластинография. Техника рисования «Набрызг», «Кляксография», «Помокрому». Техника рисования зимующих птиц. Пропорции, очертания и цветовой окрас зимующих птиц. Итоговое занятие.

Практика.

«Вальс снежинок», работа с бумагой. Выполнение поделки «Новогодняя ёлочка» в технике оригами. Выставка поделок. Техника ажурного вырезывания ножницами снежинок из бумаги. Изготовление коллективной работы из бумаги на тему «Зимы волшебные узоры», техника силуэтного вырезывания. Рисование по замыслу «Покормите птиц зимой». «Зимняя ночь», рисование в технике «Набрызг», «Кляксография». «Красногрудый снегирь», пластинография.

Эколого-культурологический компонент.

Эколого-педагогические ситуации: ситуация выбора «Зачем кормить птиц?».

Учебное задание №1.

Экологические тренинги: «Забавные танцы», «Музыкальные картинки».

Экологический кроссворд.

Экологическая акция «Помоги птицам зимой»: изготовление кормушек, подкормка птиц, агитлистки.

Экологические викторины: «Люблю тебя, мой край родной!», «Зимующие птицы».

Экологические ребусы и анаграммы по теме «Зимующие птицы».

Тезаурус карточка №2.

Презентации: «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», картины современных художников, «Птицы Ульяновской области».

Песни о Родине, о любимом крае.

Стихотворения: Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», З.Н. Александрова «Если скажут слово «родина»; загадки про зимние природные явления;

Мультфильм «Зимняя сказка» 1981 (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»).

Второй модуль

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Всего	Теория	Практика	
I.	«Зимние кружева»		10	2	8	
1.	«Пушистая ёлочка». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> - участие в экологической акции «Живая ель»: выставка фотографий альтернативных елок, агитлистонок; -экологическая сказка «История одной ели».	2	1	1	Практическая работа «Пушистая ёлочка». Экологические агитлистонок, фотографии, экологическая сказка «История одной ели». Анализ работы педагогом и учащимися.
2.	«Фантазии матушки-зимы», рисование гуашевыми красками. Текущая диагностика.	<u>Задачи:</u> переживание чувства радости и восторга, осознание любви к русской зиме, формирование познавательного интереса к многообразию зимней природы, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством русских художников. <u>Решение:</u> -слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников»; -загадки про зимние природные явления; -экологический квест «Круглый год».	2		2	Практическая работа «Фантазии матушки-зимы». Экологический квест «Круглый год».
3.	«Новогодняя ёлочка». Техника оригами.	<u>Задачи:</u> воспитание понимания значения природы в жизни человека и формирование бережного отношения к окружающему миру, умение видеть красоту природы, чувствовать себя ее частью, желание как можно чаще обращаться с природой. <u>Решение:</u> -лэпбук «Зима»; -синквейн «Хвойные деревья»; -эколого-педагогическая ситуация «Дупло» (ситуация встречи с необычным).	2		2	Практическая работа «Новогодняя ёлочка», в технике оригами. Лэпбук «Зима».
4.	«Северное сияние». Техника рисования «по-мокрому».	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы. <u>Решение:</u> -видеофильм «Северное сияние»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».	2		2	Практическая творческая работа «Северное сияние» в технике рисования «по-мокрому». Индивидуальный анализ выполненных работ.

5.	«Зимние чудеса», выставка творческих работ.	<u>Задачи:</u> восприятие многообразия красоты природы, осознание своего отношения к природе, своей сопричастности природе, необходимости бережного отношения к природе родного края. <u>Решение:</u> -выставка работ «Снежная симфония»; -синквейн «Зимние явления».	2	1	1	«Зимние чудеса», выставка работ, выполненных в различных техниках. Анализ работ. Наблюдение педагога.
2.	«Какого цвета весна и лето»		30	7	23	
6.	«Волжский пейзаж», пластилино графия.	<u>Задачи:</u> воспитание тонкости восприятия прекрасного, умения наслаждаться созерцанием красоты природы родного края через творчество художника А.А. Пластова. <u>Решение:</u> -картины: А.А. Пластова «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Летом», «Осенний этюд»; -выставка детских работ; -лэпбук«Весна».	2		2	Практическая работа «Волжский пейзаж» в технике пластилинография. Выставка. Лэпбук«Весна».
7.	«Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.	<u>Задачи:</u> формирование бережного отношения к природе; учить принимать ответственные решения; расширение чувственного опыта детей; стимулирование стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов. <u>Решение:</u> -эколого-педагогическая ситуация «Гнездо» (ситуация выбора); -экологический тренинг «Природный оркестр».	2	1	1	Практическая работа «Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.
8.	«Разноликая природа», пластилино графия.	<u>Задачи:</u> наблюдение за природой и природными явлениями, за различием их характера и эмоционального состояния. <u>Решение:</u> -организация выставки детских работ «В гости к нам весна пришла»; -презентация «Весенние явления в природе»; -синквейн «Разноликая природа»; -экологические ребусы и анаграммы по теме.	2	1	1	Практическая работа «Разноликая природа», в технике пластилинография. Экологические ребусы и анаграммы по теме. Синквейн «Разноликая природа».
9.	«Нет ничего прекрасного цветка». Аппликация в технике айрис - фолдинг.	<u>Задачи:</u> развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте; приобщать к художественному искусству через знакомство с творчеством художников; воспитать чувства любви к природе родного края. <u>Решение:</u> -слайд-шоу «Букеты цветов от художников»;	2		2	Практическая работа «Нет ничего прекрасного цветка», аппликация в технике айрис - фолдинг. Кроссворд «Насекомые». Лэпбук «Весна».

		-кроссворд «Насекомые»; -лэпбук «Весна»; -эколого-педагогическая ситуация «Пчелы» (ситуация встречи с необычным).				
10.	«Пернатая баталия». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; воспитание познавательного интереса, любознательности, тонкости восприятия прекрасного через знакомство с многообразием птиц в Ульяновской области. <u>Решение:</u> -презентация «Птицы Ульяновской области»; -синквейн «Птицы».	2	1	1	Практическая работа «Пернатая баталия», лепка из соленого теста. Синквейн «Птицы».
11.	«Весенние цветы». Техника – «Тканевые изображения».	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы. <u>Решение:</u> -экологический тренинг «Порхание бабочки»; -кроссворд «Цветы»; -экологические ребусы и анаграммы по теме; -эколого-педагогическая ситуация «Подснежники» (ситуация выбора).	2		2	Практическая работа «Весенние цветы» в технике «Тканевые изображения». Кроссворд «Цветы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
12.	«Международный день леса». Рисование по замыслу.	<u>Задачи:</u> вызвать чувства восхищения щедростью природы, благодарности природе; воспитание внимательного отношения к природе, чувства милосердия, ответственности. <u>Решение:</u> -сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны»; -тезаурус карточка №3; -презентация «Загадки лесных обитателей»; -эколого-педагогическая ситуация «Новоселье ёжика» (ситуация выбора); -сторителлинг «Лесные жители в городе».	2		2	Практическая работа «Международный день леса», рисование по замыслу. Изовикторина. Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». Тезаурус карточка №3.
13.	Изготовление лэпбука «Природа и мы».	<u>Задачи:</u> показать красоту весенней природы, развивать тонкость восприятия прекрасного; воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание взаимосвязей животных и их среды обитания. <u>Решение:</u> -презентация «Весна в картинах художников»;	2		2	Изготовление лэпбука «Природа и мы». Игра-драматизация «Бездомная кошка».

		-лэпбук «Природа и мы»; -игра-драматизация «Бездомная кошка».				
14.	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.	<u>Задачи:</u> прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> -участие в экологической акции «Дни защиты Земли от экологической опасности»: экологические агитлистовки, экологическая сказка; -организация выставки детских работ; -эколого-педагогическая ситуация «Заглянем в домик к муравью» (ситуация сопротивления негативному).	2	1	1	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.
15.	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памяток.	<u>Задачи:</u> осознание своей позиции по отношению к природе, принятие ответственности за свою позицию, построение осмысленных отношений с природой; формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству; развитие групповой сплоченности, сотрудничества, осознания группы как целого. <u>Решение:</u> -изготовление экологических памяток; -арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад»; -эколого-педагогическая ситуация «Гнездо» (ситуация выбора).	2		2	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памяток.
16.	«По страницам Красной книги», конкурс рисунков.	<u>Задачи:</u> развивать тонкость восприятия прекрасного; воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; формирование ответственности за свои поступки; учить принимать ответственные решения. <u>Решение:</u> -презентация «Красная книга»; - экологический тренинг «Спаси птенца»; -экологическая пьеса «Друзья по несчастью».	2		2	Практическая работа «По страницам Красной книги». Конкурс рисунков. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
17.	«Лесные Айболиты». Лепка из соленого теста.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, радоваться этой красоте, ощущать чувство восторга и единения с природой; развивать умения не использовать в своей деятельности растений каких ты не знаешь; развитие эмпатии по отношению к природным объектам, расширение аудиального, перцептивного опыта, стимулирование воображения.	2	1	1	Практическая работа «Лесные Айболиты», лепка из соленого теста.

		<p><u>Решение:</u></p> <p>-презентация «Лесные Айболиты» (птицы и звери уничтожающие вредителей леса);</p> <p>-произведение В.В. Бианки «Кто чем поет?»;</p> <p>-экологический тренинг «Музыкальные картинки».</p>				
18.	«Я хочу дружить с природой». Экскурсия в парк.	<p><u>Задачи:</u> воспитание внимательности к природе, наблюдательности, чуткого отношения к природе, умения воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-экскурсия в парк;</p> <p>-конкурс фотографий «Природа вокруг нас»;</p> <p>-экологический тренинг «Обними дерево».</p>	2	1	1	Беседа о правилах поведения на экскурсии в природу.
19.	«Рисуем лето». Техника коллаж.	<p><u>Задачи:</u> развивать умение тонкости восприятия прекрасного, чувства сопричастности и любви к природе, радости взаимодействия с природой; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников; расширять знания детей о многообразии животного мира, способах их передвижения, среде обитания, питание; расширять словарь детей.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-слайд-шоу «Лето в картинах художников»;</p> <p>-синквейн «Лето»;</p> <p>-экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет»;</p> <p>-эколого-педагогическая ситуация «Какая связь?» (ситуация встречи с необычным).</p>	2		2	Самостоятельная творческая работа. «Рисуем лето» в технике коллаж. Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому, что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». Синквейн «Лето».
20.	«Вторая жизнь вещам». Выставка работ. Итоговая диагностика.	<p><u>Задачи:</u> осознание своей позиции по отношению к природе, принятие ответственности за свою позицию, построение осмысленных отношений с природой; формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству; расширение перцептивного опыта, актуализация эмпатии, развитие воображения.</p> <p><u>Решение:</u></p> <p>-организация выставки детских работ;</p> <p>-эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе»;</p>	2	1	1	Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.

		-учебное задание №2; -экологический тренинг «Человек из коры».				
	Итого		72	16	56	

Содержание учебного плана первого года обучения, второй модуль

Раздел 1. «Зимние кружева».

Теория: Приёмы конструирования из бумаги. Используемые материалы и инструменты. Цветовой круг. Холодные и тёплые цвета. Цветовая гамма и особенности изображения зимнего пейзажа. Техника рисования «По-мокрому». Особенности создания объемных изображений из бумаги. История оригами. Техника оригами. Условные знаки, принятые в оригами и основные приемы складывания. Используемые термины: верхняя и нижняя сторона, правая и левая сторона, диагонали, верхний и нижний угол, глухая сторона.

Практика: Выполнение поделки «Новогодняя ёлочка» в технике оригами. Выставка поделок. «Северное сияние», рисование в технике «По-мокрому». Лепка из соленого теста «Пушистая елочка». «Фантазия матушки зимы», рисование гуашевыми красками. «Зимние чудеса», выставка творческих работ.

Эколого-культурологический компонент: Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Дупло».

Экологическая акция «Живая ель»: экологическая сказка «История одной ели», агитлистки «В защиту зеленой красавицы», конкурс фотографий альтернативных елочек.

Экологический квест «Круглый год».

Синквейн: «Зимние явления», «Хвойные деревья».

Лэпбук «Зима».

Слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников». Видеофильм «Северное сияние». Виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».

Раздел 2. «Какого цвета весна и лето».

Теория: Правила поведения учащихся на экскурсии в парк в весеннее время года. Правила дорожного движения. Красная книга. Экологические памятки.

История праздника – Международный женский день. Техники: айрис-фолдинг, «Тканевые изображения». Виды изобразительных средств при рисовании на тему сохранения защиты природы и окружающей среды. Приёмы выполнения обрывной аппликации. Техника «Коллаж». Международный день леса. Приёмы лепки цветочных композиций из пластилина. Приемы лепки птиц из солёного теста. Способы украшения птиц из солёного теста пайетками, бисером. Изо-викторина.

Практика: Лепка плоскостного панно в технике пластилинографии на темы: «Волжский пейзаж», «Разноликая природа». Изготовление обрывной аппликации «Кто лучше всех выводит трели». Изготовление поздравительной открытки в технике айрис-фолдинг «Нет ничего прекраснее цветка». «Пернатая баталия», лепка из солёного теста. «Весенние цветы», изготовление панно в технике «Тканевые изображения». «Международный день леса», рисование по замыслу. Конкурс рисунков «Бережь природы дар бесценный». Изготовление экологических памяток «Зеленый патруль». Конкурс рисунков «По страницам Красной книги». Лепка из солёного теста «Лесные Айболиты». «Рисуем лето», изготовление поделки в технике коллаж (точечный рисунок – цветы, пальцами и ладошкой – солнце, вырезанные из открыток – фрукты и ягоды, ткань – небо и облака, рисование по – мокрому – фон). Подготовка работ к выставке «Вторая жизнь вещам». Выставка поделок.

Эколого-культурологический компонент: Эколого-педагогические ситуации: ситуация встречи с необычным «Пчелы»; ситуация выбора «Подснежники»; ситуация сопротивления негативному «Заглянем в домик к муравью»; ситуации выбора «Гнездо»; ситуация выбора «Новоселье ёжика»; ситуация встречи с необычным «Какая связь?».

Экологические тренинги: «Природный оркестр», «Порхание бабочки», «Спаси птенца», «Обними дерево», «Человек из коры», «Музыкальные картинки».

Арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад».

Учебное задание №2.

Эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе».

Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». Игра-драматизация «Бездомная кошка».

Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Гайна лесной поляны».

Экологическая пьеса «Друзья по несчастью».

Экскурсия в парк «Я хочу дружить с природой».

Кроссворды: «Насекомые», «Цветы».

Экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности»: экологические сказки, агитлистки «Наш дом – голубая планета Земля», конкурс проектов.

Синквейн: «Разноликая природа», «Лето», «Птицы».

Экологические ребусы и анаграммы по темам: «Природа вокруг нас», «Весенние цветы».

Лэпбуки: «Весна», «Природа и мы». Экологические памятки «Зелёный патруль».

Тезаурус карточка №3.

Сторителлинг «Лесные жители в городе».

Презентации: «Как появляются снежинки», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лесные Айболиты», «Лекарственные растения», «Загадки лесных обитателей»; Слайд-шоу «Букеты цветов от художников».

Картины А.А. Пластова: «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Летом», «Осенний этюд».

В.В. Бианки «Кто чем поет?».

Поделки из вторичного сырья: пластиковые банки, бумажные стаканчики и тарелки.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование целостного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур;
- принятие и освоение своей роли в деле сохранения окружающей нас природы;
- самостоятельное наблюдение за объектами природы, отражать увиденное в рисунках, аппликации, поделках из природного и бросового материала;
- желание заботиться о живых объектах природы;
- уважение к труду, бережное отношение к вещам, созданным трудом людей;
- готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- сформированность ответственного отношения к учению, уважительного отношения к труду;
- готовность участвовать в жизнедеятельности детского объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой;
- способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Метапредметные результаты:

- умение использовать полученные знания в повседневной жизни;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивным взаимоотношениям;
- умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- умение работать индивидуально и в группе;
- умение находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и интересов;
- умение планировать цели и пути их достижения и устанавливать приоритеты;
- умение согласовывать свои мотивы и позиции с общественными, подчинять свои интересы коллективным;
- умение осуществлять познавательные действия: определять суть понятий, обобщать объекты, находить аналогии;
- умение выстраивать логичные рассуждения, делать умозаключения и собственные выводы.

Предметные результаты:

- понятие «экология», что изучает наука экология и чем отличается от других естественных наук;
- понятие «Красная книга», какие животные и растения в неё заносятся;
- изготавливать кормушки для птиц и верно их развешивать;
- заготавливать корм для птиц;
- знать и выполнять правила поведения в природе;
- различать и называть объекты живой и неживой природы и самостоятельно и с помощью педагога;
- уметь различать и называть времена года и соотносить их с явлениями в природе и изменениями в жизни человека;
- уметь различать звуки природы: звук дождя, крик птиц, шум ветра;
- уметь работать с природными материалами;
- освоить ключевые понятия, связанных с изобразительным искусством и декоративно-прикладным творчеством;
- познакомиться с различными видами изобразительного, декоративно-прикладного творчества и его выдающимися деятелями;
- знать терминологию, владеть различными техниками и технологиями изготовления поделок из различных материалов;
- овладеть способами индивидуальной и коллективной творческой деятельности.

К концу изучения курса по программе учащиеся должны знать:

- о влиянии деятельности человека на природу и о влиянии окружающей среды на здоровье человека;
- о неразрывном единстве и взаимодействии элементов природных сообществ и глобальной экосистемы Земли;
- особенности природы Ульяновской области, некоторые экологические особенности и значение памятников природы города;
- иметь представление об историческом прошлом города;
- правила наблюдения в природе растений и животных;
- иметь представления об элементарных явлениях окружающей природы и их взаимосвязях с жизнью растений, животных и человека, отдельные существующие в природе взаимосвязи;
- основные правила поведения в природе, соответствующие принципам экоэтики;
- принципы и правила экологически обоснованного, грамотного поведения в конкретных ситуациях в повседневной жизни;
- основы живописи, декоративно-прикладного искусства;
- художественную литературу о явлениях природы, её красоте;
- различные виды изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов и приемы работы с ними;
- нетрадиционные техники изображения, их применение;
- элементарные основы рисования карандашами, гуашью и акварельными красками;
- правила сбора и заготовки, хранения природных материалов, используемых в творческой деятельности;
- приемы изготовления аппликаций и объёмных поделок из природного материала;
- приёмы работы с солёным тестом и пластилином;
- правила организации выставочной деятельности;

должны уметь:

- систематизировать информацию об объектах живой и неживой природы;
- составлять простые цепочки питания;
- соблюдать правила техники безопасности и поведения на занятиях;
- видеть и находить отдельные существующие в природе взаимосвязи;
- ориентироваться в элементарных явлениях природы и их взаимосвязях с жизнью растений, животных, человека.
- бережно обращаться с живыми объектами;

- правильно вести себя в природе, не причиняя ей вреда, давать оценку деятельности человека в природе;
- участвовать в практической ресурсосберегающей и природоохранной деятельности;
- работать совместно: вести диалог и дискуссию, принимать точку зрения другого человека, понимать его ценность и уникальность;
- уметь работать с природными, пластичными, бросовыми материалами, бумагой, тканью и картоном;
- грамотно подбирать цвета в творческих работах;
- поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность.

Раздел 2. Комплекс организационно - педагогических условий

Календарный учебный график группы №1, 1 год обучения, первый модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция, объяснение, беседа.	2	«Экология – наука о том, как сберечь дом». Введение в программу.		Вводная диагностика. Тестирование, анкетирование. Экологическая сказка «Чей дом лучше».
2				Экскурсия.	2	«Тропинками родного края». Экскурсия в парк.		Беседа о сохранении природы. Заготовка природных материалов.
3				Объяснение, беседа, практическая работа.	2	«Щедрой осени дары». Лепка из солёного теста.		Практическая работа «Щедрой осени дары», лепка из солёного теста. Лэпбук «Осень».
4				Объяснение, демонстрация, беседа, практическая работа.	2	«Край багряных клёнов», монотипия.		Конкурс творческих работ «Край багряных клёнов». Выставка. Изо-викторина. Синквейн «Осень».
5				Объяснение, беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Осенний натюрморт», панно из листьев.		Практическая творческая работа «Осенний натюрморт», панно из листьев. Конкурс «Самый лучший натюрморт». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
6				Лекция, беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Веселый желудь». Конструирование из природного материала.		Практическая работа «Веселый желудь», конструирование из природного материала. Лэпбук «Осень». Экологическая игра «Что, где растёт!».

7			Демонстрация, беседа, практическая работа.	2	«Взгляни на небо, журавли летят...». Рисование гуашью, акварелью.	Практическая работа «Взгляни на небо, журавли летят...». Синквейн «Птицы». Экологический театр «Лиса и журавль». Тезаурус карточка №1.
8			Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Мир в наших ощущениях». Экологический тренинг.	Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях». Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки» Педагогическое наблюдение. Лэпбук «Осень».
9			Демонстрация, практическая работа.	2	«Очарование осени», пластилинография.	Практическая работа «Очарование осени» в технике пластилинография.
10			Беседа, практическая работа.	2	«Алых ягод сочный цвет», декоративное рисование.	Практическая работа «Алых ягод сочный цвет», Выставка. Синквейн «Природа».
11			Практическая работа.	2	«Вальс снежинок». Работа с бумагой.	Практическая работа «Вальс снежинок», работа с бумагой. Лэпбук «Зима».
12			Беседа, практическая работа.	2	«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу.	«Покормите птиц зимой». Рисование по замыслу. Викторина «Зимующие птицы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.
13			Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Зимняя ночь». Рисование в технике «Набрызг», «Кляксография».	Практическая творческая работа «Зимняя ночь», рисование в технике «Набрызг», «Кляксография». Беседа по презентации «Зимний пейзаж в творчестве русских художников». Экологический кроссворд.
14			Беседа, показ, практическая работа.	2	«Красногрудый снегирь», пластилинография.	Практическая работа «Красногрудый снегирь», работа по инструкционной карте. Анализ работ.

15				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Зимы волшебные узоры». Коллективная работа. Силуэтное вырезывание.		Коллективная работа «Зимы волшебные узоры». Выставка творческих работ. Лэпбук «Зима». Тезаурус карточка №2.
16				Объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Как в городе живется». Рисование парафином. Итоговое занятие.		Практическая работа «Как в городе живется». Экологическая викторина «Люблю тебя, мой край родной!». Театрализованная игра «Мы в нашем городе».

Календарный учебный график группы №1, 1 год обучения, второй модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Беседа, показ, практическая работа.	2	«Пушистая ёлочка». Лепка из соленого теста.		Практическая работа «Пушистая ёлочка». Экологические агитлистки, фотографии, экологическая сказка «История одной ели». Анализ работы педагогом и учащимися.
2				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Фантазии матушки-зимы», рисование гуашевыми красками. Текущая диагностика.		Практическая работа «Фантазии матушки-зимы». Экологический квест «Круглый год».
3				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Новогодняя ёлочка». Техника оригами.		Практическая работа «Новогодняя ёлочка», в технике оригами. Лэпбук «Зима».
4				Беседа, объяснение, демонстрация, практическая	2	«Северное сияние». Техника рисования «по-мокрому».		Практическая творческая работа «Северное сияние» в технике рисования «по-мокрому». Индивидуальный анализ выполненных работ.

				работа.				
5				Объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Зимние чудеса», выставка творческих работ.		«Зимние чудеса», выставка работ, выполненных в различных техниках. Анализ работ. Наблюдение педагога
6				Объяснение, практическая работа.	2	«Волжский пейзаж», пластилинография.		Практическая работа «Волжский пейзаж» в технике пластилинография Выставка. Лэпбук«Весна».
7				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.		Практическая работа «Кто лучше всех выводит трели». Аппликация.
8				Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Разноликая природа», пластилинография.		Практическая работа «Разноликая природа», в технике пластилинография. Экологические ребусы и анаграммы по теме. Синквейн «Разноликая природа».
9				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Нет ничего прекрасного цветка». Аппликация в технике айрис - фолдинг.		Практическая работа «Нет ничего прекрасного цветка», аппликация в технике айрис - фолдинг. Кроссворд «Насекомые». Лэпбук «Весна»
10				Объяснение, практическая работа.	2	«Пернатая баталия». Лепка из соленого теста.		Практическая работа «Пернатая баталия». Лепка из соленого теста. Синквейн «Птицы».
11				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Весенние цветы». Техника – «Тканевые изображения».		Практическая работа «Весенние цветы» в технике «Тканевые изображения». Кроссворд «Цветы». Экологические ребусы и анаграммы по теме.

12			Объяснение, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Международный день леса». Рисование по замыслу.	Практическая работа «Международный день леса», рисование по замыслу. Изовикторина. Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». Тезаурус карточка №3.
13			Беседа, показ, демонстрация, практическая работа.	2	Изготовление лэпбука «Природа и мы».	Изготовление лэпбука «Природа и мы». Игра-драматизация «Бездомная кошка».
14			Объяснение, показ, практическая работа.	2	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.	«Беречь природы дар бесценный», конкурс рисунков.
15			Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памяток.	«Зелёный патруль». Изготовление экологических памяток.
16			Беседа, практическая работа.	2	«По страницам Красной книги», конкурс рисунков.	Практическая работа «По страницам Красной книги». Конкурс рисунков. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
17			Беседа, показ, демонстрация, практическая работа.	2	«Лесные Айболиты». Лепка из соленого теста.	Практическая работа «Лесные Айболиты», лепка из соленого теста.
18			Экскурсия.	2	«Я хочу дружить с природой». Экскурсия в парк.	Беседа о правилах поведения на экскурсии в природу.
19			Беседа, практическая работа.	2	«Рисуем лето». Техника коллаж.	Самостоятельная творческая работа. «Рисуем лето» в технике коллаж. Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому, что

								по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет».Синквейн «Лето».
20				Беседа, демонстрация, практическая работа.	2	«Вторая жизнь вещам». Выставка работ. Итоговая диагностика.		Выставка работ. Анализ выполненных работ в течение пройденного курса.

2.2. Условия реализации программы.

Специально созданными условиями для реализации программы являются:

Материально-техническое обеспечение (в качестве помещения для занятий подходит обычный школьный учебный класс, где есть компьютерное оборудование (компьютер, проектор, экран), 15 стульев и мест за столами, школьная доска, мел. Для электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах, видеоконференции, вебинары, skype - общение, e-mail, облачные сервисы и т.д.)

Информационное обеспечение, складывается из:

- опорных конспектов, разработанных к каждому занятию;
- наглядного материала: эксклюзивные рисованные картинки и «фильмы», помогающие детям понять те или иные сложные естественнонаучные определения, процессы, циклы, иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, оборудование для экологических игр по темам; изделия народных промыслов, образцы рисунков и поделок, альбом «Художники и их иллюстрации»; альбом «Рисуйте с нами»; репродукции картин, художественная литература;
- подготовленных презентаций по изучаемым темам «Удивительное рядом», «Дары осени», «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», картины современных художников, «Птицы Ульяновской области», «Как появляются снежинки», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лесные Айболиты», «Лекарственные растения», «Загадки лесных обитателей». Слайд-шоу: «Букеты цветов от художников», «Зима в творчестве русских художников»; «Чарует осени кружежье...», вернисаж картин русских художников);
- комплектами аудио и видеофайлов экологической тематики: видеофильм «Северное сияние», виртуальная экскурсия «Световые явления в природе», звуки природы.
- материалов и инструментов для творчества: альбом, ватман, обои, ножницы, фломастеры, акварель, гуашь, кисточки, банки-непроливайки; солёное тесто, глина, пластилин, стека, дощечка для лепки, клей ПВА, клей-карандаш; природные материалы: засушенные листья и цветы, семена растений, ветки и корни деревьев, шишки, желуди, камешки, ракушки, солома овсяная и пшеничная, мочало; бисер разных цветов и размеров, проволока для плетения из бисера; цветной картон, цветная бумага, бумага офисная цветная, гофрированная бумага, салфетки бумажные разных цветов; ткань разных видов, пуговицы, тесьма, нитки швейные, нитки шерстяные разных цветов.

Кадровое обеспечение для реализации программы – Юсупова Эльвира Румылевна педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории (июнь 2017 года), курсы повышения квалификации по дополнительной профессиональной программе «Дополнительное образование программа детей» (108 часов) – 4 марта 2020 года.

2.3. Формы аттестации

Методы контроля используемые на занятиях: наблюдение, беседа, тестирование, дидактическая игра, анализ выполнения практических заданий, выставка, соревнование, конкурс, викторина. Контроль за выполнением уровня освоения учебного материала программы проводится на каждом учебном занятии и по окончании прохождения учебной темы. Программой предусмотрено большое количество практических работ, которые наряду с учащими целями предполагают наблюдение за практическими действиями учащихся и оценку правильности выполнения заданий.

С целью оценки индивидуального развития учащихся, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и для дальнейшего планирования педагогической деятельности проводится педагогическая диагностика уровня сформированности

экологических знаний детей. Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Процесс обучения по данной дополнительной общеразвивающей программе предусматривает следующие формы диагностики:

- промежуточная аттестация, проводится по завершении раздела;
- итоговая диагностика проводится после завершения всей учебной программы.

Диагностика осуществляется в ходе игр, выполнения творческих заданий, практических заданий, в виде педагогического наблюдения.

2.4.Оценочные материалы

Для определения уровня сформированности знаний, умений и навыков учащихся педагогом разработаны диагностические материалы, позволяющие определить начальный, промежуточный и итоговый результаты обучения по программе.

п.п	Раздел программы	Название диагностического материала
.	«Краски осени»	<ul style="list-style-type: none"> - Лэпбук: «Осень». - Изо-викторина. - Синквейн: «Осень», «Природа». - Конкурс «Самый лучший натюрморт». - Экологические ребусы и анаграммы по теме. - Экологическая игра «Что, где растет!». - Экологический тренинг «Мир в наших ощущениях».- Экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растет?», «Пищевые цепочки». Тезаурус карточка №1 -Тест «Техника безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами». - Тест «Основы цветоведения». - Тест «Лепка из пластилина и солёного теста». - Тест «Работа с природным материалом».
.	«Зимние кружева»	<ul style="list-style-type: none"> - Лэпбук «Зима». - Экологические викторины: «Люблю тебя, мой край родной!», «Зимующие птицы». - Театрализованная игра «Мы в нашем городе». - Экологическая сказка «История одной ели». - Экологический кроссворд. - Экологические ребусы и анаграммы по теме. - Экологический квест «Круглый год». - Наблюдение педагога. - Тезаурус карточка №2. - Тест «Изобразительное творчество».
.	«Какого цвета весна и лето»	<ul style="list-style-type: none"> - Лэпбук«Весна». - Синквейн: «Разноликая природа», «Птицы», «Лето». - Кроссворд «Насекомые», «Цветы». - Игра-драматизация «Бездомная кошка». - Изо-викторина. - Сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны». - Тезаурус карточка №3. - Экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому, что по вкусу», «Зоологический балет», «Изобрази живой предмет». - Тест «Айрис фолдинг».

Для определения уровня усвоения программы используется следующая система оценивания теоретической и практической подготовки учащихся: оценка знаний учащихся проводится в баллах и определяется соответствием уровню (низкому - репродуктивный, среднему - эвристический, высшему - креативный).

Низкий уровень - 1-2 балла, (учащиеся с трудом осваивают программу).

Средний уровень - 3-4 балла, (учащиеся легко осваивают программу). Высокий уровень - 5-6 баллов, (учащиеся легко осваивают программу, проявляют активность и творческий подход к выполнению самостоятельных заданий).

Большое внимание в программе уделяется проверке практических умений и навыков учащихся. Для этого программой предусмотрена вводная, текущая и итоговая диагностика,

Вводная диагностика осуществляется при наборе группы на первых занятиях. Она проводится в виде практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется уровень практических умений учащихся, стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы в виде практической работы по образцу. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы.

Итоговая диагностика проводится в виде самостоятельной творческой работы и в форме итоговой выставки творческих работ учащихся объединения.

**2.5. Методические материалы
Первый год обучения, первый модуль**

Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
1. «Краски осени»				
<p>Теоретическое занятие, практическое занятие, экскурсия</p>	<p>Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация литературы по декоративно-прикладному творчеству, образцов поделок, показ приёмов рисования, конструирования, лепки); практический (практическая работа учащихся, игра «Собери цвета радуги»).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Кроссворд «Осень»; - экологические ребусы и анаграммы по теме «Природа»; - экологические игры: «Угадай правило», «Настроение природы», магазин «Цветы», «Найди дерево по семенам», «Где, что растёт?»; «Пищевые цепочки»; - экологический тренинг «Мир в наших ощущениях», «Поздороваемся», «На какое дерево я похож»; -арт-терапевтическое упражнение «Природа в моей жизни»; -эколого-педагогические ситуации: «Орехи», «Помоги деревцу», «Бабочка», «Совёнок», «Земляничная поляна»; -экологические сказки: «Чей дом лучше», «Лиса и журавль»; -синквейн: «Птицы», «Осень», «Природа»; - лэпбук «Осень»; - экологический праздник «День журавля»; - презентации: «Удивительное рядом», «Дары осени», «Чарует осени круженье...», «Осень в живописи»; -И.А. Бунин «Листопад», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А. Фет «Ласточки пропали»; - инструкционная карта по лепке овощей и фруктов; - образцы поделок и рисунков; - инструкции по технике безопасности; - тест «Правила работы с острыми, режущими и колющими инструментами»; -тест «Основы цветоведения»; -Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов, 2003 г. 	<p>Вводная диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение</p>	<p>Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, стека, клеёнка, клей ПВА, ножницы, цветная бумага, цветной картон. Природный материал: засушенные листья, сухоцветы, шишки, желуди, ветви деревьев, семена растений, солома, фотоаппарат.</p>

2. «Зимние кружева»

<p>Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения</p>	<p>Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация образцов поделок, показ приёмов рисования агитлисточков, вырезывания, конструирования; практический (выполнение практической работы)</p>	<p>-Эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?», -экологический тренинг «Забавные танцы»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе»; -экологическая акция «Помоги птицам зимой»; -экологические викторины: «Зимующие птицы», «Люблю тебя, мой край родной!»; экологический кроссворд, экологические ребусы и анаграммы по теме «Зимующие птицы»; -экологический квест «Круглый год»; -учебное задание №1; -презентации: «Зимние явления в природе», «Как появляются снежинки», «Зимний пейзаж в творчестве русских художников», «Зимняя сказка», «Птицы Ульяновской области»; -песни о Родине, о любимом крае; -Л.Ф. Воронкова «Зима», Ф.И. Тютчев «Чародейкою Зимою», Н.М. Рубцов «Первый снег», А.С. Пушкин «Вот север тучи нагоняя», А.А. Фет «Мама, глянь-ка из окошка», З.Н. Александрова «Если скажут слово «родина»; -мультфильм «Зимняя сказка» 1981 (С.Г. Козлов «Зимняя сказка»); -инструкционная карта по пластилинографии «Красногрудый снегирь»; -загадки про зимние природные явления.</p>	<p>Текущая диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение</p>	<p>Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, банка-непроливайка, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, парафин, стека, клеёнка, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, ткань, фотоаппарат, магнитофон</p>
---	---	--	---	--

Первый год обучения, второй модуль

Формы занятий	Приёмы и методы	Дидактический и наглядный материал	Форма подведения итогов, контроль, диагностика	Техническое оснащение, оборудование
1. «Зимние кружева»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация образцов поделок, показ приёмов рисования агитлисточков, вырезывания, конструирования; практический (выполнение практической работы)	-Эколого-педагогическая ситуация «Зачем кормить птиц?»; -виртуальная экскурсия «Световые явления в природе»; -экологическая акция «Живая ель»; -экологический квест «Круглый год»; - синквейн: «Зимние явления», «Хвойные деревья»; -лэпбук «Зима»; слайд-шоу «Зима в творчестве русских художников»; - видеофильм «Северное сияние»; -загадки про зимние природные явления; - тест «Лепка из солёного теста»; -И.Н. Хананова «Солёное тесто», 2006г.	Текущая диагностика уровня сформированности и ручных умений, выставка поделок, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, банка-непроливайка, цветные карандаши, солёное тесто, пластилин, парафин, стека, клеёнка, клей ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, ткань, фотоаппарат, магнитофон
2. «Какого цвета весна и лето»				
Теоретическое занятие, практическое занятие, игровые технологии обучения, экскурсия	Словесный метод (беседа), наглядный (демонстрация литературы по декоративно-прикладному творчеству, показ образцов поделок,	-Эколого-педагогические ситуации: «Пчелы», «Подснежники», «Заглянем в домик к муравью», «Гнездо», «Новоселье ёжика», «Какая связь?»; -экологические тренинги: «Природный оркестр», «Порхание бабочки», «Спаси птенца», «Обними дерево», «Человек из коры», «Музыкальные картинки»; -арт-терапевтическое упражнение «Прекрасный сад»; -эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе»; -экологические игры: «Рассели зверей», «Плавают, бегают, летают», «Кому, что по вкусу», «Зоологический балет»,	Итоговая диагностика уровня сформированности и ручных умений, устный опрос, тестирование, педагогическое наблюдение, итоговая выставка	Краски акварельные и гуашевые, кисточка, карандаш, альбом для рисования, цветные карандаши, банка-непроливайка, ткань х/б, ткань ситцевая разных цветов, тесьма, нитки, солёное тесто, стека, клеёнка, клей

	<p>приёмов работы с тканью, бумагой, картоном); практический (игра «По страницам Красной книги»)</p>	<p>«Изобрази живой предмет», игра-драматизация «Бездомная кошка», сюжетно-ролевая игра экологической направленности «Тайна лесной поляны»; -экологическая пьеса «Друзья по несчастью»; -экологическая акция «Дни защиты Земли от экологической опасности»; -учебное задание №2; -синквейн: «Разноликая природа», «Лето», «Птицы»; -экологические ребусы и анаграммы по темам: «Природа вокруг нас», «Весенние цветы»; кроссворды: «Насекомые», «Цветы»; -лэпбуки: «Весна», «Природа и мы»; экологические памятки «Зелёный патруль»; -сторителлинг «Лесные жители в городе»; -презентации: «Букеты цветов от художников», «Весна в картинах художников», «Весенние явления в природе», «Лето в картинах художников», «Птицы Ульяновской области», «Красная книга», «Лекарственные растения», «Лесные Айболиты», «Загадки лесных обитателей». - картины А.А. Пластова: «Первый снег», «Тройка», «Родник», «Летом», «Осенний этюд»; - В.В. Бианки «Кто чем поет?».</p>	<p>поделок.</p>	<p>ПВА, клей-карандаш, ножницы, цветная бумага, цветной картон, вторичное сырье: пластиковые банки, бумажные стаканчики и тарелки, фотоаппарат, магнитофон</p>
--	---	---	-----------------	--

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - М.: Аким, 1997. – 207с.
2. Бибикина, Н.В. Арт-терапия как средство формирования социально-экологической культуры молодежи [Электронный ресурс] / Н.В. Бибикина // Современные проблемы науки и образования. – 2014. – № 5 Режим доступа: URL: www.science-education.ru/119-14996 (дата обращения: 19.11.2014).
3. Болотова Л. С. Россия должна жить, как Единая Община [Электронный ресурс] / Л. С. Болотова. – 2008. – Режим доступа: <http://www.APINEWS.RU> (дата обращения 17.01.2013)
4. Борейко В.Е. Экологическая этика. – М: Изд-во МНЭПУ, 2002.
5. Братусь Б.С. Психологические аспекты нравственного развития личности [Текст] / Б. С. Братусь. – М., 1977. – 64 с.
6. Буева Л.П. Духовность, художественное творчество, нравственность [Текст] / Л. П. Буева // Вопросы философии. – 1996.– №2. – С.3–10.
7. Бушуев Ю. А. Экология. Школьная энциклопедия. – Смоленск: Русич, 2001.
8. Гринёва Е.А. Духовно-нравственные основы экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина, О.А. Зотова. – М.: Прометей, 2013. – 77 с.
9. Гринёва Е.А. Методика диагностики экологической воспитанности младших школьников: методическое пособие [Текст] / Е.А. Гринёва, С.Ю. Прохорова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2008. – 84 с.
10. Гринёва Е.А. Ситуационные задания и приёмы реализации духовно-нравственного потенциала экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.А. Гринёва, Г.М.Денисова, Л.Х. Якупова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 119 с.
11. Гринёва Е.А. Формирование экологической культуры младших школьников/ Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина: Учебно-методическое пособие. – М.:МПГУ, 2012.-110 с.
12. Давлетшина, Л.Х Ситуационные задания как средство формирования экологической культуры младших школьников [Текст] / Л.Х. Давлетшина // Научное мнение. – 2014. – № 11. – С. 158-161
13. Дерябо С.Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе [Текст]/ С.Д. Дерябо, В.А. Ясвин. – М.: ЦКФЛ РАО, 1995. – 147 с.
14. Иванова Т.С. Экологическое образование и воспитание в начальной школе. – М., 2003.
15. Казакова Р.Г. Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. - М.:ТЦ Сфера, 2005. – 128с.
16. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми– СПб.: Речь, 2014. -160 с.
17. Колесникова, И.А. Воспитание к духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен [Текст] / И. А. Колесникова // Педагогика.– 2008. – №9.– С. 25–33.
18. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика детей. - Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
19. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий [Текст] / Л.Д. Лебедева. - СПб.: Речь, 2003. - 256 с.)
20. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Карапуз – Дидактика, 2006. - 208с.
21. Ляшенко В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия [Текст] / В.В. Ляшенко.- М.: Психотерапия, 2014.-160 с.
22. Малышева А.Н., Ермолаева Н.В.«Аппликация. – Ярославль: Академия развития, 2002. - 144с.

23. Миркин Б.М. Ролевые игры по экологии. Пособие для учителей [Текст]/ Б.М. Миркин, Л.Г. Наумова. – М.: Устойчивый мир, 2000. - 272 с.
24. Ногтева Е.Ю. Развитие экологической культуры учащихся [Текст] / Е.Ю. Ногтева, И.Д. Лушников. - Вологда, 2004. – 247 с.
25. Практикум по арт-терапии [Текст] / Под ред. А. И. Копытина. - СПб: Питер, 2001. - 448с.
26. Психология отношения к природе [Текст]/ В.А. Ясвин. - М.: Смысл, 2000. — 456 с.
27. Ясвин В.А. Психолого-педагогическая коррекция субъективного отношения к природе в процессе экологического образования [Электронный ресурс] / В.А. Ясвин. – Режим доступа: <http://www.hr-portal.ru> (дата обращения 01.10.2014)
28. Экологический англо-русский букварь «АВС Экологическая грамота»: словарь / Е.А. Гринёва, Н.В. Бибилова, Л.Х. Давлетшина и др. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. – 67 с.
29. Экологическое образование для устойчивого развития в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов: Материалы Международной научно-практической конференции (11-12 октября 2011 г.) / под ред. Е.А. Гринёвой. Ульяновск: УлГПУ, 2011. 498 с.
30. Г852 Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х. Формирование экологической культуры младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2012. – 110 с.

Литература для учащихся:

31. Лыкова И.А. Писанки. - М.:Карапуз,2003. - 18с.
32. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.: «Мозаика – Синтез», 2003г., 16с.
33. Галанова Т.В. Ажурная бумага. Москва. «АСТ- ПРЕСС», 2010 г.
34. 5.Евстратова Л.М. Дизайнерские цветы. Москва. 2007 г.
35. 6.ЗайцеваА.А. Бумажное кружево. Традиционные техники вырезания. Москва. ЭКСМО, 2010 г.
36. 7.Зайцева А.А. Техники работы с бумагой. Большая энциклопедия. Москва. ЭКСМО, 2010 г.

Интернет-ресурсы

37. «Яркие идеи для дома» - <http://www.goodhouse.ru> Дата обращения 25.08.2020
38. «Сайт о народной игрушке» - <http://www.rukukla.ru> Дата обращения 25.08.2020
39. «Креативный скрапбукинг» - <http://scrapbookingblog.ru> Дата обращения 25.08.2020
40. «Скрапбукинг для всех» - <http://rus-scrap.ru/> Дата обращения 25.08.2020
41. «Страна мастеров-<http://stranamasterov.ru/> Дата обращения 25.08.2020
42. «Внешкольник Р.Ф. Информационный портал» - <http://dop-obrazovanie.com/> Дата обращения 25.08.2020
43. «Единый информационный портал дополнительного образования» - <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie>Дата обращения 09.01.2021
44. «Сайт для учителей и воспитателей» - <http://www.prodlenka.org/> Дата обращения 25.08.2020

2.2 Дополнительная общеобразовательная программа художественной направленности «Экологическая палитра», автор-составитель – Павлова Елена Валентиновна, педагог дополнительного образования.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Экологическая палитра» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Проектом Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
- Приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Положением о дополнительной общеразвивающей программе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр».

Данная общеразвивающая программа предназначена для работы детского объединения «Экологическая палитра», которое занимается обучением детей младшего школьного возраста академическому рисованию и прикладному творчеству. Изобразительная деятельность интересна, увлекательна для детей, так как предоставляет им возможность передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью карандаша, красок, бумаги, пластилина и глины. Система занятий по данной программе опирается на восприятие окружающего мира в зависимости от времени года, природного цикла, ритма жизни людей, народных традиций и праздников, что способствует развитию индивидуальных способностей ребёнка, эстетического вкуса, переживания красоты, окружающего мира, бережного отношения к нему, создания красоты и наслаждения ею. Освоение учащимися искусства происходит через изучение природы, её структурное строение – внешней формы и внутренней конструкции (деревьев, листьев, растений, животных, птиц и др.). Общеразвивающая программа «Экологическая палитра» призвана

помочь ребёнку поддержать его интерес к изобразительной деятельности, проявить свои творческие способности с учетом его природных задатков и актуального уровня умений.

Дополнительностью программы является углубление и расширение содержания знаний и навыков по рисованию, направленность на раннюю профессиональную ориентацию. Ценность дополнительного образования детей состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует реализации знаний и навыков, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. А главное - в условиях дополнительного образования дети могут развивать свои потенциальные способности, адаптироваться в современном обществе.

Программа «Экологическая палитра» имеет **художественную направленность**, стартовый уровень. Данная программа может быть использована при организации дистанционного обучения учащихся.

Программа построена таким образом, что учащиеся совершенствуются не только в мастерстве технологии изготовления изделий, но и получают информацию, расширяющую кругозор, систематизируют полученные знания.

Актуальность программы заключается в ознакомлении детей с природой родного края, его историей через произведения искусства, что способствует сохранению «культурной среды», созданной предками и является основой для формирования экологической культуры воспитанников.

Отличительной особенностью программы «Экологическая палитра» является изучение основ изобразительного искусства в расширенном варианте, чем школьная программа. Данная программа дает возможность учащимся расширять знания по темам «Знакомство с миром природы через нетрадиционные техники рисования», «Пластилинография в образах окружающего мира», «Мир прекрасного в изобразительном искусстве». Программой предусмотрено обучение учащихся работе в различных современных техниках изобразительного искусства: правополушарное рисование, пластилинография. В условиях учреждения дополнительного образования учащимся предоставляется возможность выполнения изделий по собственным эскизам, с использованием полученных умений и навыков работы с различными материалами.

Новизна программы – заключается в использовании традиционных и нетрадиционных методов и способов развития детского творчества, направленных на формирование нравственно-эстетических потребностей, развитие художественной культуры, интеллектуальное развитие в процессе рисования.

Инновационность данной программы заключается в формировании экологической личности учащихся через использование на занятиях нетрадиционных техник и жанров рисования и прикладного творчества.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся 7-10 лет.

Форма обучения – очная, дистанционная.

Срок освоения программы, режим занятий. Программа «Экологическая палитра» рассчитана на 1 год обучения, адресована учащимся 7-10 лет. Форма обучения - очная. Первый год обучения рассчитан на 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Первый модуль программы рассчитан на 64 часа, второй модуль на 80 часов.

Уровень реализации программы: стартовый

Форма проведения занятий – групповая. При реализации программы «Экологическая палитра» преобладающие формы организации учебного процесса: беседа, объяснение, игра, наблюдение, выставки, конкурсы, практические занятия, педагогические ситуации, упражнения для эколого-психологического тренинга, арт-терапевтические упражнения, ролевые игры и театрализация,

При обучении по данной программе используются следующие **методы:**

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

- проблемный;
- эвристический.

Объяснительно-иллюстративный метод – это объяснение нового материала, работа с литературой, рассказ, демонстрация наглядного материала. При помощи него учащиеся воспринимают, осознают и фиксируют в памяти информацию педагога.

Репродуктивный метод применяется в основном для приобретения и освоения учащимися навыков и умений и обогащения знаний.

Проблемный метод используется для постановки проблемы и нахождения совместного пути ее решения, для развития самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

Эвристический метод используется для формулирования проблемы учащимися, ими и предлагаются способы ее решения.

Программа разбита на блоки и содержит определенную тематику по различным видам изобразительной деятельности. Учащиеся младшего школьного возраста (7-10 лет), отличаются остротой восприятия действительности и окружающего мира в целом. Наглядно-образное мышление опирается на восприятие или представление. Поэтому для занятий изобразительной деятельностью используются демонстрационные, иллюстративные методы. Важным моментом является ознакомление детей с природой родного края, его историей, что является основой для формирования эколого-эстетического воспитания учащихся. Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 12-15 человек, состав групп – постоянный, разновозрастной.

Программа «Экологическая палитра» построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с природой. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интереса к рисованию. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование эмоционально-ценностного отношения к природе средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы в декоративно прикладном творчестве;
- познакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- обучить основным законам построения композиции, основам цветоведения;
- обучить правилам организации рабочего места, правилам организации выставочной деятельности;
- познакомить с творчеством художников-пейзажистов А.А. Пластова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Р.А. Берггольца, композиторов А.Л. Вивальди, П.И. Чайковского, писателей и поэтов А.С.Пушкина, Д.Н.Мамина-Сибиряка, Ф.И.Тютчева, С.Я. Маршака, фотографа Жак-Ив Кусто;
- осознать взаимосвязь животных и их среды обитания;
- показать красоту природы глазами художников, учить воспринимать красоту осознание своих возможностей помощи природе;
- уметь видеть взаимосвязи в природе, оценивать деятельность человека.

развивающие:

- прививать интерес и любовь к искусству;
- формировать практические навыки рисования по памяти, по наблюдению, по воображению;
- формировать практические навыки по использованию нетрадиционных техник рисования;
- развивать эмоциональную сферу, способствующую формированию положительного отношения к миру природы;
- развивать художественный вкус и эмоционально-чувственное отношение к природе и окружающему миру;
- развивать тонкость восприятия прекрасного;
- развивать любознательность, интерес к природе; осознание потребностей природы;
- осознавать свою позицию по отношению к природе;
- развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте;
- развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства посредством рисования;
- приобщать к художественному искусству через знакомство с творчеством композиторов;
- сопереживать красоте природы через музыку, через знакомство с творчеством поэтов и писателей;
- развивать чувства восхищения щедростью природы, благодарности природе;
- развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения;
- вызывать чувство радости и восторга от общения с зимней природой; почувствовать свою сопричастность природе России и ее народу через знакомство с традиционными зимними забавами;
- актуализировать опыт восприятия прекрасного в природе, вызвать чувство удивления,
- развивать умение поэтапно планировать предстоящую творческую деятельность;
- развивать умения оценивать результаты выполненной работы;
- развивать мышление, внимание, творческое воображение, память, кругозор, фантазию.

воспитывающие:

- воспитывать экологическую культуру детей;
 - воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы, осознание хрупкости природы и ее потребности в нашей защите, своей сопричастности природе, выработка своей позиции по отношению к природе.
 - воспитывать бережные отношения к природе, стремление заботиться о её сохранении; учить видеть прекрасное в мелочах;
 - воспитывать внимательность к природе, наблюдательность, чуткое отношение к природе, умение воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой;
 - воспитывать чувства товарищества, сопричастности друг другу и миру;
 - воспитывать чуткости отношения к братьям нашим меньшим, чувства милосердия и ответственности к живому;
 - воспитывать патриотизм; прививать заботливое отношение к нашему природному богатству;
- формировать познавательный интерес к многообразию природы нашей страны;
- формировать умение устанавливать рабочие отношения;
 - формировать умение организовывать совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
 - формировать умение работать индивидуально и в группе;
 - формировать умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Цель программы 1 модуля: формирование теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы, таких как нетрадиционные техники рисования, пластилинография;
- знакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- познакомить с особенностями работы в области искусства живописи, рисунка, композиции, с творчеством художников А.А. Пластова, И.И. Левитана, А.К. Саврасова; композиторов А.Л. Вивальди, П.И. Чайковского; писателей и поэтов А.С. Пушкина, Д.Н. Мамина-Сибиряка;
- изучить значение понятий «нетрадиционные техники рисования», «правополушарное рисование», «экология», «экологическая агитлистовка», «диатипия», «пейзаж»; «пластилинография», «прямая пластилинография»;
- знакомить с нетрадиционными техниками рисования;
- формирование знаний, умений и навыков по различным видам изобразительной деятельности.

развивающие:

- развивать тонкость восприятия прекрасного;
- развивать любознательность, интерес к природе; осознание потребностей природы;
- осознавать свою позицию по отношению к природе;
- развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте.
- развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства посредством рисования;
- приобщать к художественному искусству через знакомство с творчеством композиторов; - сопереживать красоте природы через музыку, через знакомство с творчеством поэтов и писателей;
- поведения;
- вызвать чувство радости и восторга от общения с зимней природой; почувствовать свою сопричастность природе России и ее народу через знакомство с традиционными зимними забавами;
- актуализировать опыт восприятия прекрасного в природе, вызвать чувство удивления,
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- обогащать визуальный опыт детей;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать интеллектуальную, эмоциональную и волевыми сферами;
- развивать навыки самостоятельной работы учащихся.

воспитывающие:

- воспитывать экологическую культуру детей;
- воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы, осознание хрупкости природы и ее потребности в нашей защите, своей сопричастности природе, выработка своей позиции по отношению к природе.
- воспитывать бережные отношения к природе, стремление заботиться о её сохранении; учить видеть прекрасное в мелочах;
- воспитывать, внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- содействовать выработке у учащихся объективной самооценки своей деятельности;
- формирование доброжелательных отношений школьников друг к другу, умение работать сообща.

Цель программы 2 модуля: формирование теоретических знаний и практических умений по изобразительной деятельности и развитие творческих способностей учащихся.

Задачи:

образовательные:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы, таких как графика, живопись, декоративно прикладное творчество;
- познакомить с особенностями работы в области искусства живописи, рисунка, скульптуры и композиции;
- содействовать овладению учащимися знаниями элементарных основ рисунка, формированию навыков рисования по представлению;
- содействовать овладению учащимися знаниями элементарных основ рисунка, формированию навыков рисования по представлению;
- обучить основам цветоведения;
- изучить значение понятий «пластилинография», «обратная пластилинография (витражная)», «модульная пластилинография», «контурная пластилинография», «мозаичная пластилинография», «многослойная пластилинография», «фактурная пластилинография»; «пейзаж», «портрет», «цветоведение», «анимализм», «натюрморт», «батальный жанр», «скульптура», «предметная лепка», «сюжетная лепка», «декоративная лепка»;
- знакомить видами и жанрами живописи и техниками рисования;
- углублять знания детей об особенностях работы в декоративно-прикладном искусстве, многообразии приемов, элементов декоративной работы;
- углублять знания и умения детей при работе с различными видами художественных материалов и приемами;
- обучить правилам организации рабочего места, правилам организации выставочной деятельности;
- познакомить с творчеством художников-пейзажистов И.И. Левитана, И.И. Шишкина, Р.А. Берггольца, К.Ф. Юона; композитора А.Л. Вивальди, писателей и поэтов. Ф.И.Тютчева, С.Я. Маршак, фотографа Жак-Ив Кусто
- формирование знаний, умений и навыков по различным видам изобразительной деятельности;
- уметь видеть взаимосвязи в природе, оценивать деятельность человека.

развивающие:

- развивать тонкость восприятия прекрасного;
- развивать любознательность, интерес к природе; осознание потребностей природы;
- осознавать свою позицию по отношению к природе;
- развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте.
- развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства посредством рисования;
- приобщать к художественному искусству через знакомство с творчеством композиторов; - сопереживать красоте природы через музыку, через знакомство с творчеством поэтов и писателей;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, воображение;
- совершенствовать навыки работы карандашом, акварелью, гуашью;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок;
- формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- развивать интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы;
- обучить умению обсуждать и оценивать произведения искусства;
- развивать навыки самостоятельной работы учащихся;

воспитывающие:

- воспитывать внимательность к природе, наблюдательность, чуткое отношение к природе, умение воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой;
- воспитывать чувства товарищества, сопричастности друг другу и миру;

- воспитывать чуткости отношения к братьям нашим меньшим, чувства милосердия и ответственности к живому ;
- воспитывать патриотизм; прививать заботливое отношение к нашему природному богатству;
- формировать познавательный интерес к многообразию природы нашей страны;
- воспитывать, внимание, аккуратность, целеустремлённость;
- воспитывать стремление к разумной организации своего свободного времени;
- развивать художественный вкус, пространственное мышление, наблюдательность, внимание, творческое воображение и фантазию;
- закреплять навыки сотрудничества, умения согласовывать свои действия с действиями других;
- содействовать выработке у учащихся объективной самооценки своей деятельности.

1.3. Содержание программы
Учебный план первого модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Все го	Тео рия	Прак тика	
I	Знакомство с миром природы через нетрадиционные техники рисования.					
1	Введение в программу. Рисование на свободную тему.	<u>Задачи:</u> показать красоту природы глазами художников, учить воспринимать красоту, развивать тонкость восприятия прекрасного; воспитание чувства товарищества, сопричастности друг другу и миру. <u>Решение:</u> показ презентации «Мир природы в искусстве», подвижная игра «Знакомство».	2	1	1	Тестирование. Диагностика познавательной сферы учащихся. Подвижная игра «Знакомство». Просмотр презентации «Мир природы в искусстве». Самостоятельная работа по замыслу учащегося.
2	«Мой мир». Художественные материалы и нетрадиционные техники рисования.	<u>Задачи:</u> развитие любознательности, интереса к природе; осознание потребностей природы; осознание своей позиции по отношению к природе. <u>Решение:</u> экологические игры; викторина «Мой мир».	2	1	1	Творческая работа «Мой мир». Просмотр презентации «Нетрадиционные техники рисования». Экологическая инсценировка.
3	Рисование образов неба. Диатипия. Техника и материалы.	<u>Задачи:</u> развивать умение замечать красоту окружающего мира, удивляться, радоваться этой красоте. <u>Решение:</u> просмотр видеоролика «Природные чудеса» (ситуация встречи с прекрасным)	2	1	1	Экологические ребусы. Практическая работа «Образ неба» в технике диатипия. Анализ выполненных работ педагогом.
4	Рисование образов солнца в технике	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту в привычном, выражать свои чувства посредством рисования. <u>Решение:</u> просмотр презентации «Солнечный свет» и	2		2	Устный опрос по теме. Творческая работа «Образ солнца» в технике диатипия. Сюжетно-ролевые игры.

	диатипия.	беседа по теме.				
5	«Букет» в технике диатипия.	<u>Задачи:</u> воспитание бережного отношения к природе, учить видеть прекрасное в мелочах. <u>Решение:</u> эколого-педагогическая ситуация «Земляничная поляна» (ситуация выбора)	2		2	Составление кроссворда «Осенний календарь». Творческая работа «Букет» в технике диатипия. Анализ работ.
6	«Полет птиц». Восковая и масляная пастель. Техника и приемы рисования.	<u>Задачи:</u> вызвать чувства восхищения и восторга красотой полета; воспитание чуткости отношения к братьям нашим меньшим, чувства милосердия и ответственности к живому <u>Решение:</u> эколого-педагогическая ситуация «Гнездо» (ситуация выбора).	2	1	1	Практическая работа «Полет птиц» в технике восковая и масляная пастель. Экологическое моделирование: «Радужный веер».
7	«Дары природы» в технике восковая и масляная пастель. Прием процарапывания.	<u>Задачи:</u> вызвать чувства восхищения щедростью природы, благодарности природе; воспитание внимательного отношения к природе, чувства милосердия, ответственности. <u>Решение:</u> презентация «Дары природы»; эколого-педагогическая ситуация «Дикая яблонька» (ситуация выбора)	2		2	Устный опрос по теме. Коллективная работа «Дары природы» в технике восковая и масляная пастель, прием процарапывания. Экологические ребусы.
8	«Осеннее настроение». Осенние пейзажи в картинах художников. Смешанная техника: масляная пастель и акварель.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, чувство восхищения от увиденного, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников. <u>Решение:</u> беседа по репродукции А.К.Саврасова «Поздняя осень» (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Беседа по репродукции картины А.К.Саврасова «Поздняя осень». Самостоятельная творческая работа «Осеннее настроение» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
9	«Журавлик». День журавля – экологическая акция.	<u>Задачи:</u> учить воспринимать красоту; вызвать чувство восхищения красотой журавля; воспитание бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным, чувство сострадания, милосердия. <u>Решение:</u> проведение экологического мероприятия, посвященного Дню журавля.	2	1	1	Практическая работа «Журавлик» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Индивидуальный анализ выполненных работ. Метод «кейсов». Синквейн.

10	«Краски листопада». Эскиз.	<u>Задачи:</u> приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством композиторов; сопереживание красоте природы через музыку. <u>Решение:</u> прослушивание произведения А.Вивальди «Осень» («Времена года»), соотнесение с картинами художников, изображающих золотую осень. (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Беседа по произведению А.Вивальди «Осень» («Времена года»). Самостоятельная работа по замыслу учащегося «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Эскиз.
11	«Краски листопада». Работа в цвете. Проработка деталей.	<u>Задачи:</u> воспитание умения воспринимать красоту природы и выражать свои чувства (удивления, радости, восхищения, восторга) через игру цвета в рисунке. <u>Решение:</u> театр настроения природы; творческая работа «Краски листопада»	2		2	Индивидуальный опрос. Творческая работа «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Оценивание работ. Экологическая инсценировка.
12	Экскурсия в природу.	<u>Задачи:</u> воспитание внимательности к природе, наблюдательности, чуткого отношения к природе, умения воспринимать красоту природы, ощущать свое единение с природой. <u>Решение:</u> экскурсия и беседа по проведенной экскурсии; конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп» (ситуация встречи с прекрасным).	2	1	1	Беседа по проведенной экскурсии. Конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп». Составление экологического словаря.
13	«Закат». Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, радоваться этой красоте, ощущать чувство восторга и единения с природой; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников. <u>Решение:</u> рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень» (ситуация встречи с прекрасным)	2	1	1	Беседа по репродукции картины И. Левитана «Золотая осень». Практическая работа «Закат». Индивидуальный опрос. Экологические ребусы. Эко-тренинг. Анализ работ педагогом.
14	«В парке». Техника рисования вверх ногами.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, радоваться этой красоте; сопереживание красоте природы через музыку <u>Решение:</u> прослушивание произведения П.И.Чайковского «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь) (ситуация встречи с прекрасным).	2	1	1	Беседа по произведению П.И. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь). Практическая творческая работа «В парке» в технике рисования вверх ногами. Театрализованные игры.
15	«Осенний лес».	<u>Задачи:</u> показать красоту осеннего леса, развивать	2		2	Экологический филворд. Самостоятельная

	Техника рисование вверх ногами.	тонкость восприятия прекрасного; воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание взаимосвязей животных и их среды обитания. <u>Решение:</u> презентация картин художников «Осенний лес»; эколого-педагогическая ситуация «Новоселье ёжика» (ситуация выбора)				творческая работа «Осенний лес» в технике рисования вверх ногами.
16	«Грибной дождь». Техника контурное рисование.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы <u>Решение:</u> экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».	2	1	1	Практическая творческая работа «Грибной дождь» в технике рисования вверх ногами. Индивидуальный анализ выполненных работ. Заполнение экологической странички.
17	«Осень на берегу». Техника контурное рисование.	<u>Задачи:</u> сопереживание красоте природы через знакомство с творчеством поэтов и писателей. <u>Решение:</u> знакомство с произведением А.С.Пушкина «Осень» (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Беседа по произведению А.С. Пушкина «Осень». Самостоятельная творческая работа «Осень на берегу». Экологическая инсценировка.
18	«Красота России». Техника рисование с видеоискателем. Эскиз.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство восхищения и своей сопричастности красоте природы России; формирование познавательного интереса к многообразию природы нашей страны; воспитание патриотизма; прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> просмотр видеофильма о красоте и многообразии природы России; беседа о малой родине.	2	1	1	Практическая творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Эскиз. Анализ работ. Экологические ребусы.
19	«Красота России». Техника рисование с видеоискателем. Работа в цвете.	<u>Задачи:</u> воспитание патриотизма, бережного отношения к природе, учить видеть прекрасное в мелочах. <u>Решение:</u> выставка детских работ экологических рисунков; прослушивание звуков природы.	2		2	Самостоятельная творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Работа в цвете. Индивидуальный анализ выполненных работ. Устный опрос по теме.
20	«Радость от первого снега». Эскиз.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природных явлений, вызвать чувство радости, восторга от первого снега, приобщение к художественному искусству через	2		2	Беседа по репродукции картины А.А.Пластова «Первый снег». Практическая творческая работа «Радость

		знакомство с творчеством художников; воспитание чувства любви к природе родного края. <u>Решение:</u> рассматривание репродукции картины А.А. Пластова «Первый снег» (ситуация встречи с прекрасным); театр настроения природы.				от первого снега». Эскиз. Экологический кроссворд.
21	«Радость от первого снега». Проработка деталей.	<u>Задачи:</u> расширять умение чувствовать красоту природы, развивать умение воспринимать красоту природы через музыкальные произведения. Приобщение к искусству через знакомство с творчеством композитора. <u>Решение:</u> прослушивание произведения П.И.Чайковский «Времена года» (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Беседа по произведению П.И.Чайковского «Времена года». Творческая работа «Радость от первого снега». Проработка деталей. Выставка.
22	Экскурсия.	<u>Задачи:</u> развивать внимательность к природе, наблюдательность, умение замечать красоту окружающего мира; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников, воспитание познавательного интереса, любознательности через знакомство с многообразием природы родного края. <u>Решение:</u> экскурсия по школьному двору; рассматривание репродукции картины А.А. Пластова «Зима» (ситуация встречи с прекрасным).	2	1	1	Беседа по экскурсии. Беседа по репродукции А.А. Пластова «Зима».Конкурс фотографий «Белая сказка». Составление экологического словаря.
23	«Птичья столовая». Эскиз. Экологическая акция «Помоги птицам».	<u>Задачи:</u> воспитание чуткости к братьям нашим меньшим, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; осознание своих возможностей для помощи природе, формирование ответственного отношения, желания помочь. <u>Решение:</u> проведение экологической акция «Помоги птицам»; изготовление кормушек; подкормка птиц; прослушивание звуков голосов зимующих птиц	2	1	1	Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Эскиз. Метод «кейсов».
24	«Птичья столовая». Работа	<u>Задачи:</u> воспитание чувства сострадания и милосердия к природе; формирование бережного отношения к	2		2	Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Работа в

	в цвете.	окружающему миру; учить не оставаться в стороне. <u>Решение:</u> ситуация противостояния негативному «Лесной доктор»; подкормка птиц; изготовление экологической агитлисточка «Помоги птицам».				цвете. Рейтинговый анализ работ. Изготовление экологической агитлисточка «Помогите птицам».
25	«Спасем зеленую красавицу». Экологическая акция «Живая ель».	<u>Задачи:</u> прививать заботливое отношение к нашему природному богатству; развивать начальный опыт участия в пропаганде экологически целесообразного поведения. <u>Решение:</u> изготовление экологической газеты, выставка детских работ: экологических рисунков, фотографий, агитлисточков.	2	1	1	Коллективная работа экологическая газета «Спасем зеленую красавицу». Экофото, экологические агитлисточка, экологическая сказка. Анализ работы педагогом и учащимися.
26	«Зимние забавы». Эскиз. Работа в смешанной технике.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство радости и восторга от общения с зимней природой; почувствовать свою причастность природе России и ее народу через знакомство с традиционными зимними забавами. <u>Решение:</u> просмотр презентации картин художников «Зимние забавы»; театрализованные игры.	2		2	Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Эскиз. Театрализованные игры.
27	«Зимние забавы». Работа в цвете.	<u>Задачи:</u> переживание чувства радости и восторга, осознание любви к русской зиме, ее забавам; формирование познавательного интереса к многообразию природы. <u>Решение:</u> знакомство с зимними забавами других народов, особенностью природных условий зимой у других народов.	2		2	Устный опрос по теме. Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Работа в цвете. Экологическая викторина.
28	Выставка работ.	<u>Задачи:</u> восприятие многообразия красоты природы, осознание своего отношения к природе, своей причастности природе, необходимости бережного отношения к природе родного края <u>Решение:</u> выставка работ; экологический театр.	2		2	Выставка работ. Анализ работ. Наблюдение педагога
II	Пластилинография в образах окружающего мира.					

1	«Снежинка». Пластилинография. Секреты пластилиновой техники.	<u>Задачи:</u> учить умению видеть прекрасное в мелочах; вызвать чувство удивления и восхищения красотой и разнообразием снежинок; формирование познавательного интереса к природе через знакомство с ее чудом – снежинкой; сопереживание красоте природы через музыку, приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством композиторов. <u>Решение:</u> видеофильм «Снежинка – чудо природы»; прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Времена года» (Зима) (ситуация встречи с прекрасным).	2	1	1	Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Зима). Просмотр презентации «Пластилинография». Практическая работа «Снежинка». Экологические ребусы.
2	«Зимние чудеса». Простейшие приемы в пластилинографии.	<u>Задачи:</u> учить чувствовать природу, воспитание чувства любви к природе, чувства своей сопричастности природе. <u>Решение:</u> театральная постановка «Зимушка-зима».	2	1	1	Практическая работа «Зимние чудеса». Заполнение экологической странички.
3	«Зимующие птицы». Характерные приемы в пластилинографии.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткости и бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; формирование познавательного интереса к красоте природы и окружающего мира в целом. <u>Решение:</u> ситуация выбора «Зачем кормить птиц?»; презентация «Зимующие птицы».	2	1	1	Практическая работа «Зимующие птицы». Экологический кроссворд. Составление экологической брошюры «Зимующие птицы города Ульяновска» с иллюстрациями.
4	«Иней покрыл деревья». Прямая пластилинография.	<u>Задачи:</u> развивать тонкость восприятия прекрасного, умение видеть красоту природы; чувство восхищения от увиденного; сопереживание красоте природы через произведение писателей <u>Решение:</u> чтение произведения писателя Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зима» и беседа по произведению.	2	1	1	Беседа по произведению Мамина-Сибиряка Д.Н. «Зима». Практическая работа «Иней покрыл деревья» в технике прямая пластилинография. Театрализованные игры.
	Итого		64	17	47	

Содержание учебного плана первого модуля

Раздел 1. Знакомство с миром природы через нетрадиционные техники рисования.

Теория. Цели и задачи программы. Правила организации труда и оборудования рабочего места. Вводный инструктаж учащихся. Правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами. Правила пожарной безопасности, санитарно-гигиенические требования, режим работы и отдыха во время работы в учебной мастерской. Творческая деятельность как средство самовыражения личности. Методика проведения вводной диагностики. Правила дорожного движения. Инструменты, приспособления и оборудование для рисования. Графические материалы и инструменты. Нетрадиционные техники рисования. Правила поведения на экскурсии. Влияние активной деятельности человека на состояние живой природы. Понятие экологии. Способы защиты окружающей среды. Экологическая акция «День журавля». Смешанные техники. Гуашь и восковые карандаши. Диатипия. Техника и материалы. Восковая и масляная пастель техника приемы рисования. Прием процарапывания. Масляная пастель и акварель. Осенние пейзажи в картинах художников. Смешанная техника: масляная пастель и акварель. Правила поведения на экскурсии. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. Техника рисование вверх ногами. Техника контурное рисование. Техника рисование с видеоискателем. Экологическая акция «Живая ель». Экологическая акция «Помоги птицам». Совмещение различных материалов на выбор. Работа в смешанной технике. Выставка работ. Организация выставки работ. Просмотр презентации «Мир природы в искусстве». Просмотр презентации «Нетрадиционные техники рисования».

Практика. Проведение вводного инструктажа. Обустройство учащимися своего рабочего места. Тестирование. Диагностика познавательной сферы учащихся. Проведение экскурсии. Подвижная игра «Знакомство». Просмотр презентации «Мир природы в искусстве». Самостоятельная работа по замыслу учащегося. Творческая работа «Мой мир». Просмотр презентации «Нетрадиционные техники рисования». Экологическая инсценировка. Экологические ребусы. Практическая работа «Образ неба» в технике диатипия. Творческая работа «Образ солнца» в технике диатипия. Сюжетно-ролевые игры. Составление кроссворда «Осенний календарь». Творческая работа «Букет» в технике диатипия. Практическая работа «Полет птиц» в технике восковая и масляная пастель. Экологическое моделирование: «Радужный веер». Коллективная работа «Дары природы» в технике восковая и масляная пастель, прием процарапывания. Экологические ребусы.

Беседа по репродукции картины Саврасова «Поздняя осень». Самостоятельная творческая работа «Осеннее настроение» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Практическая работа «Журавлик» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Метод «кейсов».

Беседа по произведению А. Вивальди «Осень» («Времена года»). Самостоятельная работа по замыслу учащегося «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Творческая работа «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Экологическая инсценировка. Беседа по проведенной экскурсии. Конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп». Составление экологического словаря.

Беседа по репродукции картины И. Левитана «Золотая осень». Практическая работа «Закат». Экологические ребусы. Эко-тренинг. Беседа по произведению П.И. Чайковский «Времена года» (Октябрь.Осенняя песнь). Практическая творческая работа «В парке» в технике рисования вверх ногами. Театрализованные игры. Экологический филворд. Самостоятельная творческая работа «Осенний лес» в технике рисования вверх ногами. Практическая творческая работа «Грибной дождь» в технике рисования вверх ногами. Заполнение экологической странички. Беседа по произведению А.С. Пушкина «Осень». Самостоятельная творческая работа «Осень на берегу». Экологическая инсценировка. Практическая творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Эскиз. Экологические ребусы. Самостоятельная творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Работа в цвете. Беседа по репродукции картины А.А

.Пластова «Первый снег». Практическая творческая работа «Радость от первого снега». Эскиз. Экологический кроссворд. Беседа по произведению П.И.Чайковского «Времена года». Творческая работа «Радость от первого снега». Проработка деталей. Выставка. Беседа по экскурсии. Беседа по репродукции А.А. Пластова «Зима». Конкурс фотографий «Белая сказка». Составление экологического словаря. Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Эскиз. Метод «кейсов». Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Работа в цвете. Изготовление экологической агитлистки «Помогите птицам». Коллективная работа экологическая газета «Спасем зеленую красавицу». Экофото, экологические агитлистки, экологическая сказка. Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Эскиз. Театрализованные игры. Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Работа в цвете. Экологическая викторина. Выставка работ.

Ситуации. Показ презентации «Мир природы в искусстве». Подвижная игра «Знакомство». Экологические игры. Викторина «Мой мир». Просмотр видеоролика "Природные чудеса" (ситуация встречи с прекрасным). Просмотр презентации «Солнечный свет» и беседа по теме презентация «Дары природы». Беседа по репродукции Саврасова «Поздняя осень» (ситуация встречи с прекрасным). Проведение экологического мероприятия, посвященного Дню журавля. Прослушивание произведения А. Вивальди «Осень» («Времена года»), соотнесение с картинами художников, изображающих золотую осень (ситуация встречи с прекрасным). Экскурсия и беседа по проведенной экскурсии; конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп» (ситуация встречи с прекрасным). Рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень» (ситуация встречи с прекрасным). Прослушивание произведения П.И.Чайковского «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь) (ситуация встречи с прекрасным). Презентация картин художников «Осенний лес». Экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе». Знакомство с произведением А.С.Пушкина «Осень» (ситуация встречи с прекрасным). Просмотр видеоролика о красоте и многообразии природы России; беседа о малой родине. Выставка детских работ экологических рисунков; прослушивание звуков природы. Рассматривание репродукции картины А.А. Пластова «Первый снег» (ситуация встречи с прекрасным); театр настроения природы, прослушивание произведения П.И.Чайковский «Времена года»

(ситуация встречи с прекрасным). Экскурсия по школьному двору; рассматривание репродукции картины А.А.Пластова «Зима» (ситуация встречи с прекрасным). Проведение экологической акция «Помоги птицам»; изготовление кормушек; подкормка птиц; прослушивание звуков голосов зимующих птиц. Изготовление экологической газеты, выставка детских работ: экологических рисунков, фотографий, агитлисток. Просмотр презентации картин художников «Зимние забавы»; театрализованные игры. Знакомство с зимними забавами других народов, особенностью природных условий зимой у других народов. Выставка работ; экологический театр.

Упражнение для эколого-психологического тренинга. «Земляничная поляна» (ситуация выбора). «Гнездо» (ситуация выбора). «Дикая яблонька» (ситуация выбора). «Новоселье ёжика» (ситуация выбора).

Раздел 2. Пластилинография в образах окружающего мира.

Теория. Пластилинография. Просмотр презентации «Пластилинография» Секреты пластилиновой техники. Виды пластилинографии. Простейшие приемы. Характерные приемы. Прямая пластилинография. Экологическая акция «Помоги птицам».

Практика. Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Зима). Просмотр презентации «Пластилинография». Практическая работа «Снежинка». Экологические ребусы. Практическая работа «Зимние чудеса». Заполнение экологической странички. Практическая работа «Зимующие птицы». Экологический кроссворд. Составление экологической брошюры «Зимующие птицы города Ульяновска» с иллюстрациями. Беседа

по произведению Мамина-Сибиряка Д.Н. «Зима». Практическая работа «Иней покрыл деревья» в технике прямая пластилинография. Театрализованные игры.

Ситуации. Видеофильм «Снежинка – чудо природы»; прослушивание музыкального произведения А. Вивальди « Времена года» (Зима) (ситуация встречи с прекрасным). Театральная постановка «Зимушка-зима». Ситуация выбора «Зачем кормить птиц?»; презентация «Зимующие птицы». Чтение произведения писателя Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зима» и беседа по произведению.

Учебный план второго модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Эколого-культурологический компонент	Количество часов			Формы аттестации и контроля
			Все го	Тео рия	Прак тика	
I	Пластилинография в образах окружающего мира.					
1	«Зимние традиции». Обратная пластилинография (витражная). Эскиз и подготовка.	<u>Задача:</u> актуализировать опыт восприятия прекрасного в природе, воспитание чувства любви к природе, чувства своей сопричастности природе. <u>Решение:</u> театральная постановка «Русская зима».	2	1	1	Устный опрос по теме. Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография (витражная). Эскиз и подготовка. Экологическая инсценировка.
2	«Зимние традиции». Обратная пластилинография (витражная). Проработка деталей.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, чувство восхищения красотой природы, чувство сопричастности природе России и ее народу, любви к своей малой родине <u>Решение:</u> просмотр презентации «Зима в традициях русского народа».	2		2	Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография (витражная). Проработка деталей. Анализ выполненной работы.
3	«Жизнь животных». Модульная пластилинография. Эскиз и подготовка.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого и бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным, милосердия, сострадания <u>Решение:</u> просмотр видеофильма «Животные зимой»; экологический театр.	2	1	1	Устный опрос по теме. Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Животные в моём городе».
4	«Жизнь животных». Доработка и проработка.	<u>Задачи:</u> развитие любознательности, интереса к природе, к жизни животных; обучение умению видеть взаимосвязи в природе. <u>Решение:</u> просмотр презентации «Удивительные факты о животных».	2		2	Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Доработка и проработка. Анализ работ. Экологическая игра «В гостях у животных».
5	«У природы нет плохой погоды». Контурная пластилинография.	<u>Задача:</u> учить детей видеть красоту в привычном, воспитывать тонкость восприятия прекрасного. <u>Решение:</u> конкурс фотографий	2	1	1	Практическая работа «У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологических сказок о

	Эскиз и подготовка.					сезонных изменениях в природе.
6	«У природы нет плохой погоды». Контурная пластилинография. Доработка и проработка.	<u>Задачи:</u> показать детям красоту природы при разных погодных условиях, воспитывать умение видеть, воспринимать красоту, развивать тонкость восприятия прекрасного <u>Решение:</u> презентация «У природы нет плохой погоды», заполнение экологической странички.	2		2	Тестирование. Практическая работа «У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Доработка и проработка. Анализ работ учащимися.
7	«Птицы на ветке». Мозаичная пластилинография. Эскиз и подготовка.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого, бережного отношения к окружающему нас миру: природе, людям, животным; воспитание познавательного интереса, любознательности, тонкости восприятия прекрасного через знакомство с многообразием птиц в Ульяновской области. <u>Решение:</u> подкормка птиц на пришкольном участке, презентация «Птицы Ульяновской области».	2	1	1	Устный опрос по теме. Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Птицы в моём городе».
8	«Птицы на ветке». Доработка и проработка.	<u>Задачи:</u> формирование бережного отношения к природе, ответственности за свои поступки; учить принимать ответственные решения. <u>Решение:</u> эколого-педагогическая ситуация «Загадочное гнездо» (ситуация выбора)	2		2	Индивидуальный опрос. Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Доработка и проработка.
9	«Кто защищает нашу Родину» Многослойная пластилинография Эскиз и подготовка.		2	1	1	Составление экологического филворда. Самостоятельная творческая работа «Кто защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Эскиз. Эскиз и подготовка.
10	«Кто защищает нашу Родину» Доработка и проработка.		2		2	Индивидуальный опрос. Самостоятельная творческая работа «Кто защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Доработка и проработка.
11	«Пейзажи севера». Фактурная пластилинография.	<u>Задачи:</u> приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников; воспитание интереса к природе родного края,	2	1	1	Беседа по репродукции картины И.Шишкина «Зимний лес». Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в

	Эскиз и подготовка.	чувства причастности малой родине, ее природе, бережного отношения к природе <u>Решение:</u> рассматривание репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес» (ситуация встречи с прекрасным).				технике фактурная пластилинография. Эскиз и подготовка.
12	«Пейзажи севера». Доработка и проработка.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления, воспитывать любознательность, восприимчивость к красоте природы <u>Решение:</u> экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе».	2		2	Экологические ребусы. Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в технике фактурная пластилинография. Доработка и проработка. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
13	«Букет для мамы». Работа в комбинированной технике на выбор учащегося. Эскиз и подготовка.	<u>Задачи:</u> воспитывать умение видеть красоту в мелочах; воспитывать бережное отношение к красоте природе, умение осмысленно принимать решения. <u>Решение:</u> Метод «кейсов».	2	1	1	Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Растения в нашем крае»
14	«Букет для мамы». Доработка и проработка.	<u>Задачи:</u> воспитывать желание оберегать природу, ее красоту. <u>Решение:</u> Экологическое моделирование.	2		2	Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Анализ работ. Составление экологических сказок о растениях Ульяновской области.
15	Выставка работ.	<u>Задачи:</u> осознание хрупкости природы и ее потребности в нашей защите; своей сопричастности природе, выработка своей позиции по отношению к природе. <u>Решение:</u> выставка работ; экологический театр.	2		2	Контрольные вопросы по теме. Экологическое моделирование и конструирование.
II	Мир прекрасного в изобразительном искусстве.					
1	«Деревья нашего края». Основные виды	<u>Задачи:</u> воспитание познавательного интереса, любознательности через знакомство с	2	1	1	Просмотр презентации «Изобразительное искусство». Практическая работа «Деревья

	изобразительного искусства.	многообразием древесной растительности; показать детям красоту лесных сообществ; воспитывать умение видеть воспринимать красоту, развивать тонкость восприятия прекрасного; формировать ответственное отношение, желание заботиться о природе. <u>Решение:</u> презентация «Лесные сообщества»; эколого-педагогическая ситуация «Помоги деревцу» (ситуация выбора).				нашего края». Метод «кейсов».
2	Экскурсия на природу.	<u>Задачи:</u> развитие наблюдательности, внимательности к природе; восприимчивости красоте природы, ее гармонии, чувство причастности природе, переживание красоты природы родного края; воспитание бережного отношения к природе; осмысление правил поведения на природе. <u>Решение:</u> экскурсия по школьному двору; наблюдение за жизнью природы, созерцание весеннего пробуждения природы (ситуация встречи с прекрасным).	2	1	1	Беседа по экскурсии. Самостоятельная творческая работа «Зарисовки природы». Заполнение экологической странички.
3	«Подводный мир». Жанры изобразительного искусства.	<u>Задачи:</u> вызвать чувство удивления необычностью подводного мира; развивать умение видеть красоту природы. <u>Решение:</u> просмотр фотографий подводного мира. (ситуация встречи с прекрасным); подводное путешествие с Жак-Ив Кусто.	2	1	1	Практическая работа «Подводный мир». Анализ работ. Экологическая викторина.
4	«Приметы весны». Теоретические основы графики.	<u>Задачи:</u> развивать умение тонкости восприятия прекрасного, чувства сопричастности природе, любви к природе, радости взаимодействия с природой; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством художников. <u>Решение:</u> рассматривание весенних пейзажей К. Юон «Мартовское солнце» (ситуация встречи с	2	1	1	Беседа по репродукции К. Юон «Мартовское солнце». Групповая практическая работа «Приметы весны». Работа простыми карандашами. Составление экологической брошюры с иллюстрациями по теме.

		прекрасным).				
5	«Деревья смотрят в озеро». Графика цветными карандашами.	<u>Задачи:</u> воспитание тонкости восприятия прекрасного, умения наслаждаться созерцанием красоты природы. <u>Решение:</u> рассматривание картины Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине»; медитация «Озеро тишины».	2		2	Беседа по репродукции Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине». Индивидуальный опрос. Самостоятельная практическая работа «Деревья смотрят в озеро». Работа цветными карандашами. Экологический кроссворд.
6	Экологическая акция «Дни защиты земли от экологической опасности». Эскиз. Теоретические основы живописи.	<u>Задачи:</u> воспитание экологической культуры детей, умения видеть взаимосвязи в природе, оценивать деятельность человека по её экосообразности. <u>Решение:</u> экологическое моделирование; эколого-педагогическая ситуация «Старые деревья» (ситуация выбора).	2	1	1	Практическая творческая работа агитлистовка «Береги планету». Эскиз. Тестирование по теме «Как сохранить природу». Экологическое моделирование.
7	«Береги планету». Работа в цвете. Свойства цвета. Цветоведение.	<u>Задачи:</u> воспитание бережного, осознанного, ответственного отношения к природе; осознание своих возможностей помощи природе. <u>Решение:</u> изготовление экологических агитлистовок; метод «кейсов».	2		2	Практическая творческая работа агитлистовка «Береги планету». Работа в цвете. Оценивание работ. Составление экологического словаря. Синквейн.
8	«Светлая пасха». Натюрморт.	<u>Задачи:</u> переживание радости, торжества добра, сопричастности добру и красоте; воспитание чувства доброты, милосердия, заботы о ближнем, ответственности. <u>Решение:</u> беседа о празднике Пасхи; театр настроения; уроки доброты; упражнение «Хочу пожелать миру...».	2	1	1	Самостоятельная творческая работа «Светлая пасха». Анализ работ. Наблюдения педагога.
9	«Образ человека». Портрет.	<u>Задачи:</u> учить видеть красоту человека как части природы; знакомить с понятиями внешняя и внутренняя красота. <u>Решение:</u> беседа о внешней и внутренней красоте человека; внешняя и внутренняя красота человека в картинах художников.	2	1	1	Практическая работа «Образ человека». Индивидуальный анализ работ. Сюжетно-ролевые игры, упражнения.
10	«Утро в сосновом лесу». Анимализм.	<u>Задачи:</u> развивать умение видеть красоту природы, радоваться красоте природы; приобщение к	2		2	Беседа по репродукции картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».

		художественному искусству через знакомство с творчеством художников; любовь к природе. <u>Решение:</u> рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (ситуация встречи с прекрасным).				Индивидуальный опрос. Практическая работа «Утро в сосновом лесу». Составление экологической брошюры «Животные нашего края» с иллюстрациями.
11	Пейзаж. «Удивительный космос».	<u>Задача:</u> ощутить грандиозность космоса, его масштабы; ощутить сопричастность нашей планете, чудо жизни, ее хрупкость; увидеть красоту планеты Земля, удивиться ее уникальности, ощутить благодарность жизни на земле и потребность беречь свою планету. <u>Решение:</u> просмотр презентации «Космос»; беседа об уникальности жизни на земле.	2		2	Самостоятельная творческая работа «Удивительный космос». Экологическая викторина.
12	Батальный жанр. «Подвиг народа».	<u>Задача:</u> воспитание чувства сопричастности своему народу и своей стране; чувства сострадания и милосердия, доброты и ответственности; ощутить хрупкость жизни и радость мира на Земле. <u>Решение:</u> просмотр презентации «Подвиг народа»; уроки добра.	2	1	1	Индивидуальный опрос. Практическая работа «Подвиг народа». Рисунок акварелью. Метод «кейсов»
13	Экскурсия на природу.	<u>Задачи:</u> воспитание наблюдательности, внимательности к природе, тонкости восприятия прекрасного; сопереживание красоте природы через музыку, заботливое отношение к нашему природному богатству, воспитание собственной позиции по отношению к растительной природе родного края. <u>Решение:</u> прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Времена года» (Весна), рассматривание репродукции И.Левитана «Весна – большая вода». (ситуация встречи с прекрасным); эколого-педагогическая ситуация «Маршрут» (ситуация выбора).	2	1	1	Беседа по экскурсии. Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Весна) и репродукции И. Левитана «Весна – большая вода». Практическая творческая работа «Весенний шум». Конкурс фотографий «Пробуждение природы».

14	«Прозрачная красота». Эскиз.	<u>Задачи:</u> развитие тонкости восприятия красоты природы; приобщение к художественному искусству через знакомство с творчеством поэтов. <u>Решение:</u> беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель» (ситуация встречи с прекрасным).	2		2	Беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель». Практическая творческая работа «Прозрачная красота». Эскиз. Экологическое моделирование».
15	«Прозрачная красота». Работа в цвете.	<u>Задачи:</u> развитие тонкости восприятия красоты природы; учить воспринимать красоту в звуках природы; переживание своей сопричастности природе, радости от общения с ней. <u>Решение:</u> прослушивание аудиозаписей «Звуки природы»; сочиняем стихи о красоте природы.	2		2	Экологический кроссворд. Самостоятельная практическая работа «Прозрачная красота». Работа в цвете акварелью. Анализ работ педагогом.
16	«Обитатели водоемов». Скульптура. Основы лепки. Работа с глиной.	<u>Задачи:</u> развивать любознательность, интерес к природе через знакомство с обитателями водоемов, особенностям их жизни; воспитание уважения и чуткости к животным. <u>Решение:</u> просмотр презентации «Обитатели водоемов»; ролевая игра «В подводном царстве».	2	1	1	Составление экологической картотеки «Обитатели водоемов в нашем крае». Практическая работа «Обитатели водоемов». Анализ работ учащимися.
17	«Мир насекомых». Эскиз. Подготовка работы. Предметная лепка.	<u>Задачи:</u> развитие любознательности через знакомство с миром насекомых, интереса к природе, удивления, показать красоту макромира; формирование чуткого и бережного отношения к природе, чувства сострадания и милосердия; формирование экологически грамотного поведения. <u>Решение:</u> просмотр отрывков из фильма «Макромир»; эколого-педагогическая ситуация «Заглянем в домик к муравью» (ситуация сопротивления негативному).	2	1	1	Индивидуальный опрос. Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Эскиз. Подготовка работы. Экологическая сказка
18	«Мир насекомых». Доработка и проработка деталей.	<u>Задачи:</u> воспитывать внимательное и ответственное отношение к природе; обучение умению видеть целесообразность в природе, взаимосвязи, умению экологически грамотно оценивать «вред» и «пользу» живых организмов.	2		2	Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Доработка и проработка деталей. Анализ работ педагогом. Третейский суд «Полезные и вредные насекомые»

		<u>Решение:</u> доклады детей «Мир насекомых»; экологическая игра «Третейский суд».				
19	«Хорошо в деревне летом». Эскиз. Подготовка работы. Сюжетная лепка.	<u>Задачи:</u> воспитание чувства сопричастности своей малой родине, радости общения с природой. <u>Решение:</u> сообщения детей о своем опыте жизни в деревне и радости общения с природой.	2	1	1	Экологическая викторина. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Эскиз. Подготовка работы.
20	«Хорошо в деревне летом». Доработка и проработка деталей.	<u>Задачи:</u> принятие ответственной позиции по отношению к природе; воспитание нравственных ценностей. <u>Решение:</u> моделирование ситуаций взаимодействия с природой; метод «Кейсов».	2		2	Устный опрос по теме. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Доработка и проработка деталей. Анализ работ. Экологическое моделирование и конструирование.
21	«Красота на крыльях бабочки». Эскиз. Подготовка работы. Декоративная лепка.	<u>Задачи:</u> переживание чувства восхищения, радости, удивления красотой бабочек как чуда природы; переживание хрупкости красоты; воспитание чуткого и бережного отношения к красоте природы. <u>Решение:</u> просмотр видеофильма «Бабочки - яркое чудо природы»; ситуация встречи с трагическим: «Бабочка».	2	1	1	Тестирование по теме «Как сохранить природу». Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Эскиз. Подготовка работы.
22	«Красота на крыльях бабочки». Доработка и проработка деталей.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткости к живому миру природы, умения сопереживать живым существам, удивления, радости общения с разными живыми существами. <u>Решение:</u> просмотр видеофильма «Замедленная съемка полета бабочки»; сочинение стихов и сказок о бабочках.	2		2	Экологический кроссворд. Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Проработка деталей. Анализ работ.
23	«Экопарк». Итоговая работа.	<u>Задачи:</u> воспитание чуткого и бережного отношения к окружающему миру, к природе, желания помочь, активной жизненной позиции, ответственного отношения к природе; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству. <u>Решение:</u> итоговая коллективная творческая работа «Экопарк».	2		2	Коллективная творческая работа «Экопарк» в технике на выбор учащихся. Анализ работ. Метод «кейсов».

24	Подготовка к выставке. Выставка работ.	<u>Задачи:</u> осмысление своего опыта взаимодействия с природой, полученных знаний, опыта эмоционально-чувственного восприятия природы. <u>Решение:</u> эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе».	2		2	Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми. Тестирование по теме.
25	Итоговое.	<u>Задачи:</u> осознание своей позиции по отношению к природе, принятие ответственности за свою позицию, построение осмысленных отношений с природой; формирование у детей убеждения, что красота природы бесценна, поэтому ее надо любить и охранять; формирование заботливого отношения к нашему природному богатству. <u>Решение:</u> экологические игры и упражнения.	2		2	Итоговая выставка работ.
	Итого		80	40	40	

Содержание учебного плана второго модуля

Раздел 1. Пластилинография в образах окружающего мира.

Теория. Обратная пластилинография (витражная). Модульная пластилинография. Контурная пластилинография. Мозаичная пластилинография. Многослойная пластилинография. Фактурная пластилинография. Работа в комбинированной технике на выбор учащегося. Выставка работ.

Практика. Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография (витражная). Эскиз и подготовка. Экологическая инсценировка. Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография (витражная). Проработка деталей. Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Животные в моём городе». Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Доработка и проработка. Экологическая игра «В гостях у животных». Практическая работа «У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологических сказок о сезонных изменениях в природе. Тестирование. Практическая работа «У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Доработка и проработка. Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Птицы в моём городе». Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Доработка и проработка. Составление экологического филворда. Самостоятельная творческая работа «Кто защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Эскиз и подготовка. Самостоятельная творческая работа «Кто защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Доработка и проработка. Беседа по репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес». Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в технике фактурная пластилинография. Эскиз и подготовка. Экологические ребусы. Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в технике фактурная пластилинография. Доработка и проработка. Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Растения в нашем крае». Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Составление экологических сказок о растениях Ульяновской области. Экологическое моделирование и конструирование.

Ситуации. Театральная постановка «Русская зима». Просмотр презентации «Зима в традициях русского народа». Просмотр видеофильма «Животные зимой»; экологический театр. Просмотр презентации «Удивительные факты о животных». Конкурс фотографий. Презентация «У природы нет плохой погоды», заполнение экологической странички. Подкормка птиц на пришкольном участке, презентация «Птицы Ульяновской области». Рассматривание репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес» (ситуация встречи с прекрасным). Экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе». Метод «кейсов». Экологическое моделирование. Выставка работ; экологический театр.

Упражнение для эколого-психологического тренинга. «Загадочное гнездо» (ситуация выбора).

Раздел 2. Мир прекрасного в изобразительном искусстве.

Теория. Основные виды изобразительного искусства. Просмотр презентации «Изобразительное искусство». Экскурсия на природу. Жанры изобразительного искусства. Графика. Теоретические основы графики. Графика цветными карандашами. Экологическая акция «Дни защиты земли от экологической опасности». Живопись. Теоретические основы живописи. Свойства цвета. Цветоведение. Натюрморт. Портрет. Анимализм. Пейзаж. Батальный жанр. Скульптура. Основы лепки. Работа с глиной. Предметная лепка. Сюжетная лепка. Декоративная лепка. Подготовка к выставке. Выставка работ.

Практика. Просмотр презентации «Изобразительное искусство». Практическая работа «Деревья нашего края». Метод «кейсов». Беседа по экскурсии. Самостоятельная творческая

работа «Зарисовки природы». Заполнение экологической странички. Практическая работа «Подводный мир». Экологическая викторина. Беседа по репродукции К. Юон «Мартовское солнце». Групповая практическая работа «Приметы весны». Работа простыми карандашами. Составление экологической брошюры с иллюстрациями по теме. Беседа по репродукции Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине». Самостоятельная практическая работа «Деревья смотрят в озеро». Работа цветными карандашами. Экологический кроссворд. Практическая творческая работа агитлистка «Береги планету». Эскиз. Тестирование по теме «Как сохранить природу». Экологическое моделирование. Практическая творческая работа агитлистка «Береги планету». Работа в цвете. Оценивание работ. Составление экологического словаря. Самостоятельная творческая работа «Светлая пасха». Практическая работа «Образ человека». Индивидуальный анализ работ. Сюжетно-ролевые игры, упражнения. Беседа по репродукции картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Практическая работа «Утро в сосновом лесу». Составление экологической брошюры «Животные нашего края» с иллюстрациями. Самостоятельная творческая работа «Удивительный космос». Экологическая викторина. Практическая работа «Подвиг народа». Рисунок акварелью. Метод «кейсов». Беседа по экскурсии. Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Весна) и репродукции И. Левитана «Весна – большая вода». Практическая творческая работа «Весенний шум». Конкурс фотографий «Пробуждение природы». Беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель». Практическая творческая работа «Прозрачная красота». Эскиз. Экологическое моделирование». Экологический кроссворд. Самостоятельная практическая работа «Прозрачная красота». Работа в цвете акварелью. Анализ работ педагогом. Составление экологической картотеки «Обитатели водоемов в нашем крае». Практическая работа «Обитатели водоемов». Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Эскиз. Подготовка работы. Экологическая сказка. Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Доработка и проработка деталей. Третьейский суд «Полезные и вредные насекомые» Экологическая викторина. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Эскиз. Подготовка работы. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Доработка и проработка деталей. Экологическое моделирование и конструирование. Тестирование по теме «Как сохранить природу». Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Эскиз. Подготовка работы. Экологический кроссворд. Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Проработка деталей. Коллективная творческая работа «Экопарк» в технике на выбор учащихся. Метод «кейсов». Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми. Тестирование по теме. Итоговая выставка работ.

Ситуации. Презентация «Лесные сообщества». Экскурсия по школьному двору; наблюдение за жизнью природы, созерцание весеннего пробуждения природы (ситуация встречи с прекрасным). Просмотр фотографий подводного мира (ситуация встречи с прекрасным); подводное путешествие с Жак-Ив Кусто. Рассматривание весенних пейзажей К. Юон «Мартовское солнце» (ситуация встречи с прекрасным). Рассматривание картины Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине»; медитация «Озеро тишины». Экологическое моделирование. Изготовление экологических агитлисток; метод «кейсов». О празднике Пасхи; театр настроения; уроки доброты; упражнение «Хочу пожелать миру...». Беседа внешней и внутренней красоте человека; внешняя и внутренняя красота человека в картинах художников. Рассматривание репродукции картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (ситуация встречи с прекрасным). Просмотр презентации «Космос»; беседа об уникальности жизни на земле. Просмотр презентации «Подвиг народа»; уроки добра. Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди « Времена года» (Весна), рассматривание репродукции И.Левитана «Весна – большая вода» (ситуация встречи с прекрасным). Беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель» (ситуация встречи с прекрасным). Прослушивание аудиозаписей «Звуки природы»; сочиняем стихи о красоте

природы. Просмотр презентации «Обитатели водоемов»; ролевая игра «В подводном царстве». Просмотр отрывков из фильма «Макромир». Доклады детей «Мир насекомых»; экологическая игра «Третейский суд». Сообщения детей о своем опыте жизни в деревне и радости общения с природой. Моделирование ситуаций взаимодействия с природой; метод «Кейсов». просмотр видеофильма «Бабочки - яркое чудо природы»; ситуация встречи с трагическим: «Бабочка». Просмотр видеофильма «Замедленная съемка полета бабочки»; сочинение стихов и сказок о бабочках. Итоговая коллективная творческая работа «Экопарк». Эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе». Экологические игры и упражнения

Упражнение для эколого-психологического тренинга. «Помоги деревцу» (ситуация выбора). «Старые деревья» (ситуация выбора). «Маршрут» (ситуация выбора). «Заглянем в домик к муравью» (ситуация сопротивления негативному).

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия;
- концентрация внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта.

Метапредметные результаты:

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- умение определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- формирование умения слушать собеседника и вести диалог;
- формирование умения признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Предметные результаты:

- осознание значимости изучения нетрадиционных техник рисования для личного развития;
 - формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
 - сформируются навыки трудовой деятельности:
 - активность и самостоятельность детей в изодетельности;
 - умение находить новые способы для художественного изображения;
 - умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

Ожидаемые коллективные результаты от реализации общеразвивающей программы:

- участие в конкурсах и выставках разного уровня художественного, экологического и эстетического направления;
- участие в культурно-массовых и творческих мероприятиях «Детского эколого-биологического центра».

1 модуль

Раздел 1. Знакомство с миром природы через нетрадиционные техники рисования.

Должны знать:

- правила проведения тестирования;
- правила организации труда и оборудования рабочего места;
- правила техники безопасности при работе с бумагой, кисточкой, красками, карандашами;
- применение графических материалов и инструментов;
- правила поведения на экскурсии;
- правила наблюдения за живой природой;
- значение понятий «нетрадиционные техники рисования», «правополушарное рисование», «экология», «экологическая агитлистовка», «диатипия», «пейзаж»;
- технику диатипия;
- смешанные техники;
- технику и приемы работы в смешанной технике: с восковой и масляной пастелью, с масляной пастелью и акварелью, с гуашью и восковыми карандашами;
- прием процарапывания;
- нетрадиционные техники рисования;
- технику работы простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью, акварелью, гуашью;
- совмещение различных материалов на выбор;
- правополушарное рисование: методика, техники и упражнения;
- техника рисование вверх ногами;
- техника контурное рисование;
- техника рисование с видеоискателем;
- правила рисования эскиза;
- творчество художников: А. Саврасова, И. Левитана, А. Пластова;
- картины А. Саврасова «Поздняя осень», И. Левитана «Золотая осень», А.Пластова «Первый снег», «Зима»;
- творчество композиторов А.Вивальди «Осень» («Времена года»), П.И. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь);
- творчество поэта А.С.Пушкина «Осень»;
- об экологических акциях «Помоги птицам», «Живая ель», «День журавля»;
- правила организации выставки.

Должны уметь:

- применять графические материалы и инструменты;
- пользоваться карандашами, восковыми мелками;
- выполнять анализ своих работ;
- наблюдать за живой природой;
- работать в технике диатипия;
- работать в технике восковая и масляная пастель;
- применять прием процарапывания;
- применять технику работы: простыми и цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью, акварелью;
- применять смешанные техники: гуашь и восковые карандаши, масляная пастель и акварель;
- совмещать различные материалы на выбор;
- рисовать в технике правополушарное рисование;
- применять техники правополушарного рисования: рисование вверх ногами, контурное рисование, рисование с видеоискателем;
- рисовать и изготавливать экологическую агитлистовку;
- рисовать эскиз;
- организовывать и проводить выставку;
- составлять кроссворд.

Раздел 2. Пластилинография в образах окружающего мира.

Должны знать:

- виды пластилинографии;
- правила работы с пластилином;
- секреты пластилиновой техники пластилинографии;
- простейшие и характерные приемы пластилинографии;
- значение понятий: «пластилинография», «прямая пластилинография»;
- последовательность выполнения работы;
- правило выполнения работы в комбинированной технике;
- правило выполнения работ по замыслу;
- об экологической акции «Помоги птицам»;
- технику пластилинография, прямая пластилинография;
- творчество композитора А. Вивальди «Времена года» (Зима);
- творчество писателя Мамина-Сибиряка Д.Н. «Зима».

Должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- делать эскиз;
- строить композицию;
- выполнять анализ своих работ;
- применять техники пластилинографии;
- изображать строение, форму и пропорции птиц и животных;
- выполнять работы по замыслу;
- составлять экологические брошюры;
- применять технику пластилинография, прямая пластилинография.

2 модуль

Раздел 1. Пластилинография в образах окружающего мира.

Должны знать:

- виды пластилинографии и секреты пластилиновой техники;
- значение понятий: «пластилинография», «обратная пластилинография (витражная)», «модульная пластилинография», «контурная пластилинография», «мозаичная пластилинография», «многослойная пластилинография», «фактурная пластилинография»;
- правила работы с пластилином;
- технику обратная пластилинография (витражная), модульная пластилинография, контурная пластилинография, мозаичная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография;
- последовательность выполнения работы;
- правило выполнения работы в комбинированной технике;
- правило выполнения работ по замыслу.
- об экологической акции «Помоги птицам»;
- творчество художника И.Шишкина;
- картину И.Шишкина «Зимний лес».

Должны уметь:

- пользоваться инструментами;
- делать эскиз;
- строить композицию;
- выполнять анализ своих работ;
- применять техники пластилинографии;
- изображать строение, форму и пропорции птиц и животных;
- составлять филворд;
- организовывать и проводить выставку;
- правила построения композиции;

- выполнять работы по замыслу;
- составлять экологическую брошюру;
- применять технику обратная пластилинография (витражная), модульная пластилинография, контурная пластилинография, мозаичная пластилинография, многослойная пластилинография, фактурная пластилинография;
- выполнять работы в комбинированной технике на выбор учащегося;
- составлять экологические сказки.

Раздел 2. Мир прекрасного в изобразительном искусстве.

Должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила поведения на экскурсии;
- правила наблюдения за живой природой;
- значение понятий «графика», «живопись»;
- теоретические основы графики и живописи;
- свойства цвета, цветоведение;
- значение понятий: «пейзаж», «портрет», «цветоведение», «анимализм», «натюрморт», «батальный жанр», «скульптура», «предметная лепка», «сюжетная лепка», «декоративная лепка»;
- правила рисования эскиза;
- правила работы с глиной и основы лепки;
- технику предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка;
- правила организации выставки;
- картины: К. Юона «Мартовское солнце», Р. Берггольца «Оттепель в Гатчине», И. Левитана «Весна – большая вода», И. Шишкина «Утро в сосновом лесу»;
- об экологической акции «Дни защиты земли от экологической опасности»;
- правила работы простыми карандашами и работа цветными карандашами;
- последовательность выполнения портрета человека;
- творчество художников: И.Шишкин К. Юон ». Р. Берггольц И. Левитана И. Шишкина;
- творчество композитора А. Вивальди «Времена года» (Весна);
- творчество поэтов Ф. Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель»;
- творчество фотографа Жак-Ив Кусто;
- пропорции животного и птиц насекомых;
- технику построения пейзажа с представителями животного мира;
- правила рисования линейного рисунка;
- правила построения композиции;
- правила рисования натюрморта;
- правила построения и рисования пейзажа;
- особенности техники акварельной живописи
- техника работы с гуашью;
- правило выполнения работ по замыслу.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашом, кистью;
- рисовать простыми и цветными карандашами.
- рисовать акварелью и гуашью;
- делать эскиз;
- рисовать натюрморт;
- строить и рисовать пейзаж;
- строить композицию;
- делать зарисовки;
- рисовать представителей животного мира;
- строить композицию и рисовать пейзаж с представителями животного мира;
- выполнять анализ своих работ;

- применять технику рисования акварелью, гуашью, карандашами;
- изображать строение, форму и пропорции птиц и животных;
- рисовать портрет человека;
- организовывать и проводить выставку;
- применять технику предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка;
- применять основы лепки и работать с глиной;
- применять правила рисования линейного рисунка;
- лепить представителей животного мира и людей;
- лепить простые и сложные композиции;
- правила построения композиции;
- правила рисования натюрморта;
- правила построения и рисования пейзажа;
- выполнять работы по замыслу;
- составлять экологические брошюры;
- рисовать и изготавливать экологические агитлистовки.

Раздел №2. «Комплекс организационно – педагогических условий»

**2.1. Календарный учебный график 1 год обучения, 1 модуль
с 01.09.2020г. по 31.12.20 г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Лекция на тему «Техники и материалы для рисования», объяснение, беседа, показ, демонстрация.	2	Введение в программу. Рисование на свободную тему.		Тестирование. Диагностика познавательной сферы учащихся. Подвижная игра «Знакомство». Просмотр презентации «Мир природы в искусстве». Самостоятельная работа по замыслу учащегося.
2				Лекция, объяснение, беседа.	2	«Мой мир». Художественные материалы и нетрадиционные техники рисования.		Творческая работа «Мой мир». Просмотр презентации «Нетрадиционные техники рисования». Экологическая инсценировка.
3				Лекция, объяснение, беседа, анализ работ.	2	Рисование образов неба. Диатипия. Техника и материалы.		Экологические ребусы. Практическая работа «Образ неба» в технике диатипия. Анализ выполненных работ педагогом.
4				Объяснение, показ, демонстрация.	2	Рисование образов солнца в технике диатипия.		Устный опрос по теме. Творческая работа «Образ солнца» в технике диатипия. Сюжетно-ролевые игры.
5				Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Букет» в технике диатипия.		Составление кроссворда «Осенний календарь». Творческая работа «Букет» в технике диатипия. Анализ работ.
6				Лекция, объяснение, беседа.	2	«Полет птиц». Восковая и масляная пастель. Техника и приемы рисования.		Практическая работа «Полет птиц» в технике восковая и масляная пастель. Экологическое моделирование: «Радужный веер».

7			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Дары природы» в технике восковая и масляная пастель. Прием процарапывания.	Устный опрос по теме. Коллективная работа «Дары природы» в технике восковая и масляная пастель, прием процарапывания. Экологические ребусы.
8			Объяснение, практика, анализ работ. Показ, демонстрация репродукции картины А.Саврасова «Поздняя осень».	2	«Осеннее настроение». Осенние пейзажи в картинах художников. Смешанная техника: масляная пастель и акварель.	Беседа по репродукции картины А.Саврасова «Поздняя осень». Самостоятельная творческая работа «Осеннее настроение» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Анализ выполненных работ педагогом и детьми.
9			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Журавлик». День журавля – экологическая акция.	Практическая работа «Журавлик» в смешанной технике масляная пастель и акварель. Индивидуальный анализ выполненных работ. Метод «кейсов». Синквейн.
10			Объяснение, практика, анализ работ. Прослушивание музыкального произведения А.Вивальди «Осень» («Времена года»).	2	«Краски листопада». Эскиз.	Беседа по произведению А.Вивальди «Осень» («Времена года»). Самостоятельная работа по замыслу учащегося «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Эскиз.
11			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Краски листопада». Работа в цвете. Проработка деталей.	Индивидуальный опрос. Творческая работа «Краски листопада», материалы и техника на выбор учащегося. Оценивание работ. Экологическая инсценировка.
12			Объяснение, практика, анализ работ.	2	Экскурсия в природу.	Беседа по проведенной экскурсии. Конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп». Составление экологического словаря.
13			Лекция на тему «Техники и материалы для рисования», объяснение, беседа, показ, демонстрация репродукции	2	«Закат». Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения.	Беседа по репродукции картины И. Левитана «Золотая осень». Практическая работа «Закат». Индивидуальный опрос. Экологические ребусы. Экотренинг.

			картины И. Левитана «Золотая осень».				Анализ работ педагогом.
14			Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Прослушивание музыкального произведения П. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь).	2	«В парке». Техника рисование вверх ногами.		Беседа по произведению П.И. Чайковский «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь). Практическая творческая работа «В парке» в технике рисования вверх ногами. Театрализованные игры.
15			Объяснение, показ, демонстрация.	2	«Осенний лес». Техника рисование вверх ногами.		Экологический филворд. Самостоятельная творческая работа «Осенний лес» в технике рисования вверх ногами.
16			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Грибной дождь». Техника контурное рисование.		Практическая творческая работа «Грибной дождь» в технике рисования вверх ногами. Индивидуальный анализ выполненных работ. Заполнение экологической странички.
17			Объяснение, показ, демонстрация. Чтение стихотворения А.С.Пушкина «Осень».	2	«Осень на берегу». Техника контурное рисование.		Беседа по произведению А.С. Пушкина «Осень». Самостоятельная творческая работа «Осень на берегу». Экологическая инсценировка.
18			Объяснение, практика, показ работ. показ, демонстрация репродукции картин.	2	«Красота России». Техника рисование с видеоискателем. Эскиз.		Практическая творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Эскиз. Анализ работ. Экологические ребусы.
19			Объяснение, практика, анализ работ. Показ, демонстрация репродукции картины.	2	«Красота России». Техника рисование с видеоискателем. Работа в цвете.		Самостоятельная творческая работа «Красота России» в технике рисования с видеоискателем. Работа в цвете. Индивидуальный анализ выполненных работ. Устный опрос по теме.
20			Объяснение, практика, анализ работ. Показ, демонстрация репродукции картины А.А.Пластова «Первый снег».	2	«Радость от первого снега». Эскиз.		Беседа по репродукции картины А.А.Пластова «Первый снег». Практическая творческая работа «Радость от первого снега». Эскиз.

						Экологический кроссворд.
21			Объяснение , практика, анализ работ. показ, демонстрация репродукции. Прослушивание музыкального произведения П.И.Чайковского «Времена года».	2	«Радость от первого снега». Проработка деталей.	Беседа по произведению П.И.Чайковского «Времена года». Творческая работа «Радость от первого снега». Проработка деталей. Выставка.
22			Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Демонстрация репродукций картины А.Пластова «Зима».	2	Экскурсия.	Беседа по экскурсии. Беседа по репродукции А.А. Пластова «Зима».Конкурс фотографий «Белая сказка». Составление экологического словаря.
23			Объяснение, практика, анализ работ, показ, демонстрация	2	«Птичья столовая». Эскиз. Экологическая акция «Помоги птицам».	Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Эскиз. Метод «кейсов».
24			Лекция, объяснение, беседа. Объяснение, показ.	2	«Птичья столовая». Работа в цвете.	Практическая работа «Птичья столовая» в технике на выбор учащегося. Работа в цвете. Рейтинговый анализ работ. Изготовление экологической агитлистовки «Помогите птицам».
25			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Спасем зеленую красавицу». Экологическая акция «Живая ель».	Коллективная работа экологическая газета «Спасем зеленую красавицу». Экофото, экологическиагитлистовки, экологическая сказка. Анализ работы педагогом и учащимися.
26			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Зимние забавы». Эскиз. Работа в смешанной технике.	Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Эскиз. Театрализованные игры.
27			Объяснение, практика, анализ работ. Демонстрация.	2	«Зимние забавы». Работа в цвете.	Устный опрос по теме. Творческая работа «Зимние забавы» в смешанной технике. Работа в цвете. Экологическая викторина.

28			Объяснение, показ, демонстрация анализ работ.	2	Выставка работ.		Выставка работ. Анализ работ. Наблюдение педагога
29			Объяснение, практика, анализ работ. Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Времена года» (Зима).	2	«Снежинка». Пластилинография. Секреты пластилиновой техники.		Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Зима). Просмотр презентации «Пластилинография». Практическая работа «Снежинка». Экологические ребусы.
30			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Зимние чудеса». Простейшие приемы в пластилинографии.		Практическая работа «Зимние чудеса». Заполнение экологической странички.
31			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Зимующие птицы». Характерные приемы в пластилинографии.		Практическая работа «Зимующие птицы». Экологический кроссворд. Составление экологической брошюры «Зимующие птицы города Ульяновска» с иллюстрациями.
32			Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Чтение произведения Мамина-Сибиряка Д.Н. «Зима».	2	«Иней покрыл деревья». Прямая пластилинография.		Беседа по произведению Мамина-Сибиряка Д.Н. «Зима». Практическая работа «Иней покрыл деревья» в технике прямая пластилинография. Театрализованные игры.

**2 модуль
с 01.01.2021г. по 31.05.21г.**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Зимние традиции». Обратная пластилинография (витражная). Эскиз и подготовка.		Устный опрос по теме. Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография (витражная). Эскиз и подготовка. Экологическая инсценировка.

2			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Зимние традиции». Обратная пластилинография (витражная). Проработка деталей.	Практическая работа «Зимние традиции» в технике обратная пластилинография(витражная). Проработка деталей. Анализ выполненной работы.
3			Объяснение, показ, демонстрация.	2	«Жизнь животных». Модульная пластилинография. Эскиз и подготовка.	Устный опрос по теме. Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Животные в моём городе».
4			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Жизнь животных». Доработка и проработка.	Творческая работа «Жизнь животных» в технике модульная пластилинография. Доработка и проработка. Анализ работ. Экологическая игра «В гостях у животных».
5			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«У природы нет плохой погоды». Контурная пластилинография. Эскиз и подготовка.	Практическая работа«У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологических сказок о сезонных изменениях в природе.
6			Объяснение, практика, анализ работ. Беседа, показ, демонстрация рисунков.	2	«У природы нет плохой погоды». Контурная пластилинография. Доработка и проработка.	Тестирование. Практическая работа«У природы нет плохой погоды» в технике контурная пластилинография. Доработка и проработка. Анализ работ учащимися.
7			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Птицы на ветке». Мозаичная пластилинография. Эскиз и подготовка.	Устный опрос по теме. Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Птицы в моём городе».
8			Лекция, объяснение, беседа.	2	«Птицы на ветке». Доработка и проработка.	Индивидуальный опрос. Практическая работа «Птицы на ветке» в технике мозаичная пластилинография. Доработка и проработка.
9			Беседа, показ, демонстрация рисунков.	2	«Кто защищает нашу Родину» Многослойная	Составление экологического филворда. Самостоятельная творческая работа «Кто

					пластилинография Эскиз и подготовка.		защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Эскиз. Эскиз и подготовка.
10				Объяснение, практика, анализ работ. Беседа, показ, демонстрация рисунков,	2	«Кто защищает нашу Родину» Доработка и проработка.	Индивидуальный опрос. Самостоятельная творческая работа «Кто защищает нашу Родину» в технике многослойная пластилинография. Доработка и проработка.
11				Объяснение, практика, анализ работ, демонстрация репродукции картины И.Шишкина «Зимний лес».	2	«Пейзажи севера». Фактурная пластилинография. Эскиз и подготовка.	Беседа по репродукции картины И.Шишкина «Зимний лес». Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в технике фактурная пластилинография. Эскиз и подготовка.
12				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Пейзажи севера». Доработка и проработка.	Экологические ребусы. Практическая творческая работа «Пейзажи севера» в технике фактурная пластилинография. Доработка и проработка. Рейтинговый анализ конкурсных работ.
13				Беседа, объяснение, наблюдение.	2	«Букет для мамы». Работа в комбинированной технике на выбор учащегося. Эскиз и подготовка.	Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Эскиз и подготовка. Составление экологической картотеки «Растения в нашем крае»
14				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Букет для мамы». Доработка и проработка.	Самостоятельная творческая работа «Букет для мамы» в комбинированной технике на выбор учащегося. Анализ работ. Составление экологических сказок о растениях Ульяновской области.
15				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Выставка работ.	Контрольные вопросы по теме. Экологическое моделирование и конструирование.
16				Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Деревья нашего края». Основные виды	Просмотр презентации «Изобразительное искусство». Практическая работа «Деревья

					изобразительного искусства.		нашего края». Метод «кейсов».
17			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Экскурсия на природу.		Беседа по экскурсии. Самостоятельная творческая работа «Зарисовки природы». Заполнение экологической странички.
18			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Подводный мир». Жанры изобразительного искусства.		Практическая работа «Подводный мир». Анализ работ. Экологическая викторина.
19			Анализ работ. Объяснение, показ, демонстрация репродукции картины К.Юон «Мартовское солнце».	2	«Приметы весны». Теоретические основы графики.		Беседа по репродукции К. Юон «Мартовское солнце». Групповая практическая работа «Приметы весны». Работа простыми карандашами. Составление экологической брошюры с иллюстрациями по теме.
20			Беседа, объяснение, Показ, демонстрация репродукции картины репродукции Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине».	2	«Деревья смотрят в озеро». Графика цветными карандашами.		Беседа по репродукции Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине». Индивидуальный опрос. Самостоятельная практическая работа «Деревья смотрят в озеро». Работа цветными карандашами. Экологический кроссворд.
21			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	Экологическая акция «Дни защиты земли от экологической опасности». Эскиз. Теоретические основы живописи .		Практическая творческая работа агитлистка «Береги планету». Эскиз. Тестирование по теме «Как сохранить природу». Экологическое моделирование.
22			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Береги планету». Работа в цвете. Свойства цвета.Цветоведение .		Практическая творческая работа агитлистка «Береги планету». Работа в цвете. Оценивание работ. Составление экологического словаря. Синквейн.
23			Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Светлая пасха». Натюрморт.		Самостоятельная творческая работа «Светлая пасха». Анализ работ. Наблюдения педагога.
24			Объяснение, практика, анализ работ. Беседа,	2	«Образ человека». Портрет.		Практическая работа «Образ человека». Индивидуальный анализ работ. Сюжетно-

			показ, демонстрация рисунков.			ролевые игры, упражнения.
25			Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Беседа, показ картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу».	2	«Утро в сосновом лесу». Анимализм.	Беседа по репродукции картины И.И.Шишкина «Утро в сосновом лесу». Индивидуальный опрос. Практическая работа «Утро в сосновом лесу». Составление экологической брошюры «Животные нашего края» с иллюстрациями.
26			Объяснение, практика, анализ работ.	2	Пейзаж. «Удивительный космос».	Самостоятельная творческая работа «Удивительный космос». Экологическая викторина.
27			Объяснение, практика, анализ работ.	2	Батальный жанр. «Подвиг народа».	Индивидуальный опрос. Практическая работа «Подвиг народа». Рисунок акварелью. Метод «кейсов»
28			Объяснение, практика, анализ работ. Беседа, показ, А. Вивальди «Времена года» (Весна). Беседа, показ картины И.Левитана «Весна – большая вода».	2	Экскурсия на природу.	Беседа по экскурсии. Беседа по произведению А. Вивальди «Времена года» (Весна) и репродукции И. Левитана «Весна – большая вода». Практическая творческая работа «Весенний шум». Конкурс фотографий «Пробуждение природы».
29			Лекция, объяснение, беседа. Чтение произведений Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель».	2	«Прозрачная красота». Эскиз.	Беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель». Практическая творческая работа «Прозрачная красота». Эскиз. Экологическое моделирование».
30			Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Прозрачная красота». Работа в цвете.	Экологический кроссворд. Самостоятельная практическая работа «Прозрачная красота». Работа в цвете акварелью. Анализ работ педагогом.
31			Беседа, объяснение,	2	«Обитатели водоемов».	Составление экологической картотеки

				практика, анализ работ.		Скульптура. Основы лепки. Работа с глиной.		«Обитатели водоемов в нашем крае». Практическая работа «Обитатели водоемов». Анализ работ учащимися.
32				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Мир насекомых». Эскиз. Подготовка работы. Предметная лепка.		Индивидуальный опрос. Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Эскиз. Подготовка работы. Экологическая сказка
33				Беседа, объяснение, наблюдение.	2	«Мир насекомых». Доработка и проработка деталей.		Групповая практическая работа «Мир насекомых» в технике предметная лепка. Доработка и проработка деталей. Анализ работ педагогом. Третьейский суд «Полезные и вредные насекомые».
34				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Хорошо в деревне летом». Эскиз. Подготовка работы. Сюжетная лепка.		Экологическая викторина. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Эскиз. Подготовка работы.
35				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Хорошо в деревне летом». Доработка и проработка деталей.		Устный опрос по теме. Практическая творческая работа «Хорошо в деревне летом» в технике сюжетная лепка. Доработка и проработка деталей. Анализ работ. Экологическое моделирование и конструирование.
36				Беседа, объяснение, практика, анализ работ.	2	«Красота на крыльях бабочки». Эскиз. Подготовка работы. Декоративная лепка.		Тестирование по теме «Как сохранить природу». Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Эскиз. Подготовка работы.
37				Беседа, объяснение, практика, анализ работ. Беседа, показ, демонстрация рисунков,	2	«Красота на крыльях бабочки». Доработка и проработка деталей.		Экологический кроссворд. Практическая творческая работа панно «Красота на крыльях бабочки» в технике декоративная лепка. Проработка деталей. Анализ работ.
38				Объяснение, практика, анализ работ.	2	«Экопарк». Итоговая работа.		Коллективная творческая работа «Экопарк» в технике на выбор учащихся. Анализ

							работ.Метод «кейсов».
39			Лекция, объяснение, беседа, анализ работ.	2	Подготовка к выставке. Выставка работ.		Выставка работ. Анализ выполненных работ педагогом и детьми. Тестирование по теме.
40			Объяснение, практика, анализ работ.	2	Итоговое.		Итоговая выставка работ.

2.2. Условия реализации программы.

Важнейшими условиями для реализации данной программы являются:

- наличие **материально-технической базы**, включающей в себя: наличие специально оборудованного учебного кабинета, соответствующего санитарным нормам и требованиям пожарной безопасности, оснащённого инструкциями по охране труда и технике безопасности;

- наличие **методического обеспечения** (методическая, учебная, справочная литература, технологические карты, пооперационные карты изготовления изделий, наглядные пособия, открытки, альбомы, образцы изделий);

- **инструменты, приспособления и материалы для работы**: технические средства обучения (фотоаппарат, компьютер). Для более глубокого осмысления полученных знаний программой предусмотрено несколько экскурсий. Особую ценность имеют экскурсии, т.к. они обогащают творческое воображение и расширяют кругозор.

Для реализации данной программы необходимо иметь:

1. Помещение, соответствующее санитарно – гигиеническим нормам и технике безопасности;

2. Столы для учащихся – 6 штук;

3. Стулья – 14 штук;

4. Стол – тумба – 1 штука;

5. Шкафы для хранения наглядных пособий, инструментов, оборудования, конструкторских материалов;

6. Дидактический материал: иллюстрации, фотографии, карты таблицы, схемы, книги, видеопрезентации по темам.

7. Оборудование к игровым занятиям, тестовые задания, карточки, анкеты, опросники.

8. Оборудование: ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор.

9. Дидактический материал: дидактические игры, игры для восприятия цвета и развития руки: «Портреты», «Волшебный пейзаж», «Собери пейзаж», «Войдите в картину», «Нарисуй теплую картинку», «Кто нарисует больше предметов овальной формы?», «Составь ежа из палочек», «Кто играет с нами в прятки», «Осень праздничная», «Цветные картинки», «Собери пейзаж», «Свет и тени», «Портреты», «Составь ежа из палочек», «Морское дно», «Волшебный пейзаж», «Собери пейзаж», «Войдите в картину».

10. Наглядный материал: Альбом «Художники и их иллюстрации». Репродукции картин. Художественная литература.

11. Музыкальный центр: CD-аудиотека: «Голоса птиц и животных», «Шум морских волн и журчание рек», «Звуки леса», «Звуки природы», «Космос», «Лесные жители», «Классическая музыка» и т.д. Картотека презентаций.

12. Материалы, инструменты: ватман, «инструменты» для рисования нетрадиционными способами рисования, пластилин, карандаши, восковые мелки, ластик, цветные карандаши, гуашь, акварель, альбом, картон, кисточки, мелки,

масляная краска, валик, бумага, восковая и масляная пастель, перо, акварель, гуашь, оргстекло, пластилин, стеки инструменты для работы с пластилином, основа для пластилинографии (оргстекло, картон, пластик), простые карандаши, цветные карандаши, акварель, альбом, гуашь, глина, инструменты для глины, планшет.

2.3. Формы аттестации

Разрабатываются и обосновываются различные формы аттестации для определения результативности освоения программы, которые призваны отражать цели и задачи программы:

- практические, творческие, самостоятельные, коллективные работы;

- выставки коллективных и индивидуальных работ;

- участие в конкурсах по плану ДЭБЦ;

- участие в конкурсах и выставках по плану муниципальных и областных организаций.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов являются

аналитическая справка, грамота, готовая работа, диплом, дневник наблюдений, материалы анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, фото, отзывы детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формами предъявления и демонстрации образовательных результатов являются материалы диагностики, аналитическая справка, выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, диагностическая карта, защита творческих работ, конкурс, концерт, научно-практическая конференция, открытое занятие, праздник, слет, соревнование, фестиваль и др.

2.4. Оценочные материалы

При изучении программы проводят три вида диагностических исследований: входящая, текущая, итоговая диагностики.

Входящая диагностика осуществляется при наборе группы на первых занятиях. Может проводиться в виде тестовых заданий, анкетирования, практической работы по образцу. В ходе диагностики определяется компетентность учащихся и стартовый уровень знаний по изучаемым разделам.

Текущая диагностика осуществляется на каждом занятии, и после освоения разделов программы. По результатам контроля для учащихся определяется уровень освоения программы

Итоговая диагностика проводится в виде тестовых заданий, выставок и конкурсов.

Показателями результативности освоения программы служат:

- перечень знаний, умений и навыков;
- результаты итогового тестирования;
- результативность воспитанности учащихся;
- участие в конкурсах, выставках.

Критерии диагностики.

1 год обучения

Диагностика	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Входящая	Учащиеся не имеют представления о рисунке, живописи, видах материалов, предназначенных для творческой деятельности. Не владеют специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные навыки работы в области декоративного рисования, живописи, рисунка, работы с пластилином, владеют некоторой специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные знания о видах материалов, используемых в рисовании, прикладном творчестве. Плохо владеют специальной терминологией. Слабо разбираются в области рисования, живописи, декоративно-прикладном искусстве.
Текущая	Учащиеся слабо ориентируются в содержании изучаемого материала. Слабо владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ не соответствует требованиям.	Учащиеся разбираются в содержании изучаемого материала. Качество выполнения практических работ соответствует требованиям.	Учащиеся хорошо ориентируются в содержании изучаемого материала. Владеют специальной терминологией. Качество выполняемых работ соответствует требованиям.

Итого вая	Учащиеся слабо освоили содержание некоторых разделов программы. Владеют специальной терминологией. Учащиеся не полностью освоили содержание некоторых разделов программы, владеют специальной терминологией.	Учащиеся освоили содержание всех разделов программы. Владеют специальной терминологией. Учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные навыки работы в области рисования, живописи, декоративно-прикладного искусства.	Учащиеся спокойно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способностью самостоятельно осуществлять анализ работы, качество выполненных работ соответствует требованиям.
----------------------	--	---	--

Критерии оценки работ учащихся.

Критерии оценки работ учащихся помогают наглядно и всесторонне оценивать результаты своих работ. Это может сделать педагог и ребенок, если перед ними представлены чёткие критерии оценки проекта. Учащиеся не только объективно оценивают свою и чужую работу, но и видят слабые и сильные стороны своего проекта (где необходимо ещё поработать, на каком этапе и над чем).

«Изобразительное искусство» как раз тот предмет, при изучении которого учащиеся выполняют большое количество проектов: презентации, коллажи, художественные работы. Для того чтобы выполнить проект более продуктивно, учащимся необходимо знать, каким образом ведётся работа, а после его выполнения необходимо оценить свой проект или проект одноклассников.

Критерии оценки работ учащихся над построением натюрморта

Фамилия, Имя _____ Группа _____

Критерии	Баллы
1. Составлен интересный натюрморт на определенную тему, интересный для зрителя	3
2. Натюрморт носит свой характер, создает определенное настроение	3
3. Выбрана интересная точка зрения	3
4. Правильно выбран формат для данного натюрморта	3
5. Предметы оптимального размера и расположены так как в натюрморте	3
6. При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7. При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8. Все предметы построены подробно	3
9. Предметы и драпировка переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10. Верно намечено распределение блика света, полутени, тени, рефлекса на предметах натюрморта и падающие тени	3

Оценка «5»-30 баллов, «4»-20 баллов, «3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением композиции

Фамилия, Имя _____ Группа _____

Критерии	Баллы

1.Составлена интересная композиция на определенную тему, с интересным сюжетом для зрителя	3
2.Композиция носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной композиции	3
5.Предметы оптимального размера и помогают раскрыть смысл композиции	3
6.При построении точно передается характер предметов и их пропорции	3
7.При построении соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все предметы построены подробно	3
9.Предметы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на предметах и падающие тени, используются знания цветоведения	3

Оценка «5»-30 баллов,«4»-20 баллов,«3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением портрета

Фамилия, Имя _____ Группа _____

Критерии	Баллы
1.Выполнен портрет с соблюдением правил построения, соблюдены пропорции лица	3
2.Портрет носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного портрета	3
5.Портрет оптимального размера и удачно размещён на листе	3
6.При построении передается характер портретируемого	3
7.При выполнении портрета соблюдаются правила линейной перспективы	3
8.Все элементы лица построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах портрета и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,«4»-20 баллов,«3»-10 баллов.

Критерии оценки работ учащихся над выполнением пейзажа

Фамилия, Имя _____ Группа _____

Критерии	Баллы
1.Выполнен интересный пейзаж с дальним или несколькими дальними планами	3
2.Пейзаж носит свой характер, создает определенное настроение	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данного пейзажа	3

5.Элементы пейзажа оптимального размера и удачно размещены на листе	3
6.При построении передается характер определённой местности	3
7.При выполнении пейзажа соблюдаются правила линейной и воздушной перспективы	3
8.Все элементы пейзажа на переднем плане построены подробно	3
9.Элементы переднего плана нарисованы более четкой линией	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах пейзажа и падающие тени, применяется богатая цветовая гамма, создан выразительный пейзаж	3

Оценка «5»-30 баллов,«4»-20 баллов,«3»-10 баллов.

**Критерии оценки работы учащихся
над выполнением рисунка фигуры человека**

Фамилия, Имя _____ Группа _____

Критерии	Баллы
1.Выполнено построение фигуры человека с соблюдением пропорций фигуры человека	3
2. При рисовании фигуры человека соблюдаются правила построения	3
3.Выбрана интересная точка зрения	3
4.Правильно выбран формат для данной фигуры	3
5.Изображение оптимального размера и удачно размещено на листе	3
6.При построении передается характер человека	3
7. Фигура изображена в движении	3
8.Все элементы фигуры построены подробно	3
9.Прорисована одежда	3
10.Верно намечено распределение света, полутени, тени, рефлекса на элементах и падающие тени, создан выразительный образ	3

Оценка «5»-30 баллов,«4»-20 баллов,«3»-10 баллов.

**Диагностическая карта дополнительной общеразвивающей программы
«Экологическая палитра»Первый год обучения**

Педагог _____ Группа _____ Возраст учащихся _____ лет.

Этап контроля _____ (месяц, год)

«Диагностическая карта наблюдения за образовательными результатами на занятии»

Наблюдение – метод сбора первичной информации путем непосредственной регистрации педагогом наличия заранее выделенных критериям:

- степень помощи, которую оказывает педагог детям в процессе творческой деятельности: чем помощь педагога меньше, тем выше самостоятельность детей и следовательно выше развивающий эффект знаний;

-результаты выполнения самостоятельных заданий, при выполнении которых выявляются, справляется ли учащийся с этими заданиями при минимальной помощи педагога. Необходимо по каждому из показателей дать оценку каждому из качеств в баллах (по пятибалльной системе):

- поведение детей на занятиях: живость, активность, заинтересованность - обеспечивают положительные результаты занятий.

№, Ф.И. ребенка

Степень помощи

Поведение детей на занятиях

Результаты выполнения самостоятельных заданий

Общий уровень оценки освоения предмета изучения

Показатели для оценки овладения образовательными результатами

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие критерии:

5 баллов – такое качество сильно выражено у ребенка;

4 балла – выражено выше среднего;

3 балла – выражено средне;

2 балла – слабо выражено;

1 балл – совсем не выражено.

Инструкция: беседа проводится с каждым ребенком в конце занятия. Детям задается ряд вопросов.

- Чем больше всего понравилось заниматься? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Какая технология тебе больше всего понравилась?» «В каких техниках ты попробовал бы сам сделать дома»))

- Что ты будешь делать со своей работой (умением, навыком)? (Продвинутый уровень устанавливается с помощью дополнительного вопроса: «Как тебе пригодиться в жизни?»)

Приложение 2.

Критерии оценки выполнения творческой работы.

№

Ф.И.О. ребёнка

Название работы

Техника исполнения

Аккуратность

Самостоятельность

Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

В последующем работа может строиться на основе методики коллективных творческих дел:

—определение задачи;

—ее обсуждение;

—воплощение в материале;

—анализ работы.

Итоговый контроль в форме выставки детского творчества.

Диагностическая карта учащегося.

Фамилия, имя учащегося

Оценка

Организация рабочего места

Свободное владение инструментами и приспособлениями Владение художественными материалами: гуашью, тушью, акварелью, перьями, карандашом, кистями. Применение выразительных средств: линии, света, объема, симметрии и асимметрии.

Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.

Основы декоративной живописи, понятие «орнамент», условность подбора красок в декоративной живописи.

Умение компоновать растительный и геометрический орнаменты в ленте, круге, овале.

Освоение перспективного рисунка, передача в рисунке ближних и дальних предметов, прием загораживания. Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Умение работать в определенной цветовой гамме: ограниченной, заданной или выбранной.

Умение передавать объем предметов тональной или цветовой градацией.

Умение передавать характер движения фигур человека и животных.

Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.

Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.

Проявление творчества и фантазии в создании работ.

Стремление к совершенству и законченности в работе

Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний),

«5» - 3 уровень (высокий)

2.5. Методические материалы

1 модуль

№ п/п	Раздел или тема программы (по учебному плану)	Формы занятий	Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактический материал	Формы подведения итогов	Техническое оснащение занятия
1	Знакомство с миром природы через нетрадиционные техники рисования.	Занятие-знакомство. Беседа. Творческая работа. Самостоятельная работа. Практическая работа. Компьютерные технологии обучения. Наблюдение. Экскурсия.	Словесный: беседа, инструктаж, объяснение. Наглядный: демонстрация иллюстраций, фотографий. Объяснительно-иллюстративный: Показ репродукций великих художников. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. Викторина. Проведение экологического мероприятия, посвященного Дню журавля. просмотр видеоролика «Природные чудеса» просмотр презентации «Солнечный свет» презентация «Дары природы». театр настроения природы; творческая работа «Краски листопада». Экскурсия и беседа по проведенной экскурсии, презентация картин художников «Осенний лес» экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе». просмотр видеофильма о красоте и многообразии природы России; беседа о малой родине. выставка детских работ экологических рисунков театр настроения природы. проведение экологической акция «Помоги птицам»; изготовление кормушек; подкормка птиц; прослушивание звуков голосов зимующих птиц изготовление экологической газеты просмотр презентации картин художников «Зимние забавы»;	Презентация программы «Экологическая палитра», инструкция по ОТ и ТБ, иллюстрации, картотека дидактических игр, «Чудесный мешочек». «Изобрази без предмета», «Игра со звончком», «Стой спокойно!». «Свет и тени», «Западня». Картотека подвижных игр. Презентации: «Мир природы в искусстве». «Нетрадиционные техники рисования». «Пластилинография».	Диагностика изучения уровня сформированности и познавательных способностей учащихся, выставка поделок, выполнение практической работы, устный опрос, тестирование. Опрос, тестирование, выставка работ. Анализ работ. Конкурс рисунков.	Компьютер, ластик, цветные карандаши, масляная краска, валик, бумага, восковая и масляная пастель, перо, акварель, гуашь, оргстекло, ватман.

			<p>театрализованные игры на знакомство с зимними забавами других народов, особенностью природных условий зимой у других народов. экологический театр.</p> <p>Ситуации. «Земляничная поляна» (ситуация выбора) «Гнездо» (ситуация выбора). «Дикая яблонька» (ситуация выбора) беседа по репродукции Саврасова «Поздняя осень» (ситуация встречи с прекрасным). прослушивание произведения А.Вивальди «Осень» («Времена года»), соотнесение с картинами художников, изображающих золотую осень. (ситуация встречи с прекрасным). конкурс фотографий «Осенний калейдоскоп» (ситуация встречи с прекрасным). рассматривание репродукции картины И. Левитана «Золотая осень»(ситуация встречи с прекрасным) прослушивание произведения П.И.Чайковского «Времена года» (Октябрь. Осенняя песнь) (ситуация встречи с прекрасным).«Новоселье ёжика» (ситуация выбора) знакомство с произведением А.С.Пушкина «Осень» (ситуация встречи с прекрасным). Прослушивание звуков природы. Рассматривание репродукции картины А.А. Пластова «Первый снег» (ситуация встречи с прекрасным); прослушивание произведения П.И.Чайковский «Времена года» (ситуация встречи с прекрасным). Рассматривание репродукции картины А.А.Пластова «Зима» (ситуация встречи с прекрасным). Ситуация противостояния негативному «Лесной доктор».</p>			
2	Пластилинография в образах окружающей	Беседа. Лекция. Практическая	<p>Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, чтение художественной литературы</p> <p>Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ.</p>	Картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр.	Наблюдение, опрос, тестирование. Опрос,	Компьютер, карандаши, ластик, пластилин,

	го мира.	<p>работа. Наблюдение. Экскурсия. Наблюдения. Компьютерные технологии обучения. Групповая практическая работа. Творческая работа. Самостоятельная работа. Коллективная работа.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением, экскурсия. Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. видеофильм «Снежинка – чудо природы». Театральная постановка «Зимушка-зима». Презентация «Зимующие птицы». Ситуации. Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди « Времена года» (Зима) (ситуация встречи с прекрасным). Ситуация выбора «Зачем кормить птиц?». Чтение произведения писателя Мамин-Сибиряк Д.Н. «Зима» и беседа по произведению.</p>	<p>«Подбери картинку», «В шляпе не танцуют». "Следствие ведут знатоки". «Музыкальная швабра», «Музыка цвета», «Собери пейзаж». Презентация: «Пластилинография».</p>	<p>тестирование, Выставка работ. Анализ работ. Конкурс рисунков.</p>	<p>стеки, инструменты для работы с пластилином, основа для пластилинографии и (оргстекло, картон, пластик), планшет.</p>
--	----------	--	--	---	--	--

2 модуль

1	Пластилинография в образах окружающего мира.	<p>Беседа. Лекция. Практическая работа. Наблюдение. Экскурс</p>	<p>Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, чтение художественной литературы Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ. Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением, экскурсия. Театральная постановка «Русская зима». Просмотр презентации «Зима в традициях русского народа». Просмотр</p>	<p>Картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр. «Что лишнее». «Узнаешь ли по звуку?», «Рыбная ловля». «Пройти бесшумно»,</p>	<p>Наблюдение, опрос, тестирование. Опрос, тестирование, Выставка работ. Анализ работ.</p>	<p>Компьютер, карандаши, ластик, пластилин, стеки, инструменты для работы с пластилином,</p>
---	--	---	--	---	--	--

		<p>ия. Наблюдения. Беседа. Компьютерные технологии обучения. Групповая практическая работа. Творческая работа. Самостоятельная работа.</p>	<p>видеофильма «Животные зимой»; экологический театр. Просмотр презентации «Удивительные факты о животных». Конкурс фотографий. Презентация «У природы нет плохой погоды», заполнение экологической странички. Подкормка птиц на пришкольном участке, презентация «Птицы Ульяновской области». Экологический театр. Экологическое моделирование «Эффект радуги»; виртуальная экскурсия «Световые явления в природе». Метод «кейсов».</p> <p>Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. Показ репродукций великих художников. Презентация картин.</p> <p>Ситуации. «Загадочное гнездо» (ситуация выбора). рассмотрение репродукции картины И. Шишкина «Зимний лес» (ситуация встречи с прекрасным).</p>	<p>«Изобрази без предмета», Презентация: «Пластилинография».</p>	<p>Конкурс. Рейтинговый анализ конкурсных работ.</p>	<p>основа для пластилинографии (оргстекло, картон, пластик), планшет.</p>
2	<p>Мир прекрасного в изобразительном искусстве.</p>	<p>Беседа. Лекция. Практическая работа. Наблюдение. Экскурсия. Наблюдения.</p>	<p>Словесный: беседа, инструктаж, объяснение, чтение художественной литературы</p> <p>Наглядный: демонстрация иллюстраций, образцов работ, экскурсия.</p> <p>Объяснительно-иллюстративный: Показ работ с объяснением</p> <p>Практический: работа с разнообразным оборудованием и материалами. Презентация «Лесные сообщества». Изготовление экологических агитлисточков; метод «кейсов». Беседа о празднике Пасхи; театр</p>	<p>Картотека дидактических игр, Картотека подвижных игр. «Поймай хвост дракона», «Атомы и молекулы», «С кочки на кочку», «Кони расписные», «Кто нарисует больше предметов овальной</p>	<p>Опрос, тестирование, Выставка работ. Анализ работ.</p>	<p>Компьютер, карандаши, ластик, простые карандаши, цветные карандаши, акварель, альбом, гуашь, глина, инструменты для глины,</p>

	<p>Групповая практическая работа. Творческая работа. Самостоятельная работа. Компьютерные технологии обучения. Коллективная работа.</p>	<p>настроения; уроки доброты; упражнение «Хочу пожелать миру...». Беседа о внешней и внутренней красоте человека; внешняя и внутренняя красота человека в картинах художников. Просмотр презентации «Космос»; беседа об уникальности жизни на земле. Просмотр презентации «Подвиг народа»; уроки добра. Прослушивание аудиозаписей «Звуки природы»; сочиняем стихи о красоте природы. Просмотр презентации «Обитатели водоемов»; ролевая игра «В подводном царстве». Просмотр отрывков из фильма «Макромир». Доклады детей «Мир насекомых»; экологическая игра «Третейский суд». Сообщения детей о своем опыте жизни в деревне и радости общения с природой. Моделирование ситуаций взаимодействия с природой; метод «Кейсов». Просмотр видеофильма «Бабочки - яркое чудо природы». Просмотр видеофильма «Замедленная съемка полета бабочки»; сочинение стихов и сказок о бабочках. Коллективная творческая работа «Экопарк». Эколого-педагогическое упражнение «Мое письмо природе».экологические игры и упражнения.</p> <p>Ситуации.</p> <p>«Помоги деревцу» (ситуация выбора). Экскурсия по школьному двору; наблюдение за жизнью природы, созерцание весеннего пробуждения природы (ситуация встречи с прекрасным). Просмотр фотографий подводного мира (ситуация встречи с прекрасным); подводное путешествие сЖак-Ив Кусто. рассматривание весенних пейзажей К. Юон «Мартовское солнце» (ситуация встречи с прекрасным). Рассматривание картины Р. Берггольц «Оттепель в Гатчине»; «Старые деревья» (ситуация выбора).рассматривание</p>	<p>формы?», «Составь ежа из палочек». «Игра со звоночком», «Выполни уговор строго», «Войдите» в картину», Презентация «Изобразительное искусство».</p>		<p>планшет.</p>
--	---	---	--	--	-----------------

		<p>репродукции картины И.И. Шишкина «Утро в сосновом лесу» (ситуация встречи с прекрасным). прослушивание музыкального произведения А. Вивальди « Времена года» (Весна), рассматривание репродукции И.Левитана «Весна – большая вода». (ситуация встречи с прекрасным). «Маршрут» (ситуация выбора). Беседа по произведениям Ф.И.Тютчева «Весенние воды», С.Маршака «Апрель» (ситуация встречи с прекрасным). «Заглянем в домик к муравью» (ситуация сопротивления негативному). Ситуация встречи с трагическим: «Бабочка».</p> <p>Арт - терапевтические упражнения. медитация «Озеро тишины».</p>			
--	--	---	--	--	--

2.6. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексахин Н. Матрешка: Методика преподавания росписи матрешки. - М.: Народное образование, 1998. – 96с.
2. Агаларова П. И. Формирование экологической культуры подростков в учебно-игровой деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук / П. И. Агаларова. – Махачкала, 2009. – 23 с.
3. Агаларова П. И. Формирование экологической культуры подростков в учебно-игровой деятельности: автореф. дис. канд. пед. наук / П. И. Агаларова. – Махачкала, 2009. – 23 с.
4. Альбом для развития творчества. Книга 2. - М.: Феникс, 2014. - 342 с.
5. Анисимов О. С. Экологическая культура в контексте глобальных антикризисных стратегий / О. С. Анисимов // Вестник международной Академии наук (русская секция), 2012. – С. 5–8.
6. Анцифирова Н. Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7(72).
7. Аргунова М. В. Экологическое образование в интересах устойчивого развития как надпредметное направление модернизации школьного образования: автореф. дис... д-ра пед. наук / М. В. Аргунова. – М., 2009. – 44 с.
8. Бабакова Т. А. Теория и практика школьного экологического краеведения: автореф. дис. ... д-ра пед. наук / Т. А. Бабакова. – М., 1996. – 35 с.
9. Беда Г.В. « Живопись», Сб. - Обнинск: издательство « Титул», 1996.- 200с. ил.
10. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л. И. Божович. – М.: Просвещение, 1986. – 464 с.
11. Борисевич А. Р. Экологическое воспитание: проблемы, перспективы, технологии: учеб.-метод. пособие / А. Р. Борисевич, Т. Г. Каленникова. – Минск: БГПУ, 2004. – 93 с.
12. Гараева О. И. Проблемы стимулирования мотивации самосовершенствования экологической культуры учащихся / О. И. Гараева // Образование и саморазвитие, 2009. – № 3(13). – С. 18–24.
13. Глазачев С. Н. Моделирование пространства формирования экологической культуры: теоретический аспект [Электронный ресурс] / С. Н. Глазачев, И. В. Вагнер, М. П. Полева // ЭПНИ «Вестник Международной академии наук. Русская секция», 2011. – № 1. – URL: <http://www.heraldrsias.ru/online/2011/1/205/> (дата обращения: 10.07.2014)
14. Гринева Е. А. Духовно-нравственные основы экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие / Е. А. Гринева, Л. Х. Давлетшина, О. А. Зотова. – М.: Прометей, 2013. – 77 с.
15. Гринева Е. А. Методика диагностики экологической воспитанности младших школьников: методическое пособие / Е. А. Гринева, С. Ю. Прохорова. – Ульяновск: УИПКПРО, 2008. – 84 с.
16. Гринева Е. А. Симбирский край родной: учебнометодическое пособие для учителей начальных классов / Е. А. Гринева, И. В. Арябкина – Ульяновск: УлГПУ, 2009. – 172 с.
17. Гринева Е. А. Ситуационные задания и приемы реализации духовно-нравственного потенциала экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие / Е. А. Гринева, Г. М. Денисова, Л. Х. Якупова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 119 с.
18. Гринева Е. А. Формирование экологической культуры младших школьников: учебно-методическое пособие / Е. А. Гринева, Л. Х. Давлетшина. – М.: МПГУ, 2012. – 110 с.
19. Гринева Е. А. Экологическое образование через сердце. Настольная книга для педагога: учебно-методическое пособие / Е. А. Гринева, Л. Х. Давлетшина. – Ульяновск: ФГБОУ ВПО «УлГПУ им. И. Н. Ульянова», 2014. – 105 с.
20. Громько М. М. Мир русской деревни.- М: Молодая Гвардия, 1991.- 442с.

21. Давлетшина Л. Х. Ситуационные задания как средство формирования экологической культуры младших школьников / Л. Х. Давлетшина // Научное мнение, 2014. – № 9. – Т. 2 – С. 158 – 161.
22. Дерябо С. Д. Методики диагностики и коррекции отношения к природе / С. Д. Дерябо, В. А. Ясвин. – М.: ЦКФЛ РАО, 1995. – 147 с.
23. Дроздова С.Б. «Изобразительное искусство», 2 класс, поурочные планы, Волгоград: Учитель, 2005. – 171с.
24. Дяченко Н.Т. «Учись рисовать», альбом по рисованию, Киев: Рад.шк., 1987г., 64с.
25. Журавлев В.В «Юному художнику» М. « государственная академия художеств СССР» 1973г.
26. Зелинский К. В. Нравственное воспитание младших школьников на занятиях с православно-культурным компонентом содержания: автореф. дис... канд. пед. наук / К. В. Зелинский. – Волгоград, 2011. – 34 с.
27. Казакова Р.Г. « Рисование. Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий», М.:ТЦ Сфера, 2005г. – 128с.
28. Колесникова И. А. Воспитание к духовности и нравственности в эпоху глобальных перемен / И. А. Колесникова // Педагогика, 2008. – № 9. – С. 25 – 33.
29. Комарова Т.С. «Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию», М.: Просвещение, 1991г., 256с.
30. Косминская В.Б., Халезова Н.Б. «Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью», Москва, «Просвещение», 1987г. – 125с.
31. Красноженова М. В. Ребенок в крестьянском быту. Семейный мир детства и родительства в Сибири конца XIX – первой трети XX в. - Новосибирск: НГПУ, 1998. – 32 с.
32. Кулебякин Р.И «Рисунок и основы композиции» М. «Высшая школа» 1983г.
33. Лазарева А.Г. Сост. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312 с.
34. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Сб. – Москва: изд-во «титул», 1986. – 150с.
35. Ломов С.А. Учись рисовать. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1988. – 118 с.
36. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Учебное издание. – М.: русский язык, 1990. – 272с.: ил.
37. Миронов А. В. Методика изучения окружающего мира в начальных классах: учебное пособие для студентов факультетов педагогики и методики начального образования педвузов / А. В. Миронов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 360 с.
38. Мурашов В. И. Воспитание духовности российских школьников. Программа курса учителей / В. И. Мурашов // Школа духовности, 1997. – № 1. – С. 47–59.
39. Пашевич Н. Л. Развитие экологической культуры младших школьников в условиях дополнительного образования: автореф. дис... канд. пед. наук / Н. Л. Пашевич. – Челябинск, 2009. – 24 с
40. Печчеи А. Человеческие качества / А. Печчеи. – М.: Прогресс, 1980. – 302
41. Погодина С. Художественные техники – классические и неклассические// Дошкольное воспитание. 2009. №10.
42. Скоролупова О.А. Знакомство детей с русским народным декоративно прикладным искусством.- М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005. - 128с.
43. Соловцова И. А. Духовное воспитание школьников: проблемы, перспективы, технологии: учебно-методическое пособие для педагогов и студентов / И. А. Соловцова. – Волгоград: ВГИПК РО, 2004. – 159 с.
44. Сокольникова М.М. Основы композиции с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2005с.ил.
45. Теплов Д. Л. Экологическое образование школьников в процессе дополнительного образования: дис... д-ра пед. наук / Д. Л. Теплов. – М., 2005. – 431 с.

46. Тюмасева З. И. От любви к природе – к культуре любви к природе и далее – к формированию культуры природолюбия / З. И. Тюмасева, В. В. Зотов // Педагогическое образование и наука, 2004. – № 4. – С. 45–48.

47. Шорохов Е.В. «Основы композиции» М. «Просвещение» 1989г.

48. Холминский Л.М. Щипанов А.С. «Дизайн» М. «Просвещение»1995г.

49. Ясвин В. А. Психология отношения к природе / В. А. Ясвин. – М.: Смысл, 2000. – 456 с.

50. Ясвин В. А. Психолого-педагогическая коррекция субъективного отношения к природе в процессе экологического образования [Электронный ресурс] / В. А. Ясвин. – Режим доступа: <http://www.hr-portal.ru> (дата обращения 01.10.2014).

51. Яшухин А.Н. Уроки изобразительного искусства. Сб. – Москва: изд-во «Просвещение», 1989. – 120 с.ил.

Литература для учащихся

52. Алехин А. Д. Когда начинается художник: книга для учащихся. -М: Просвещение, 1993.

53. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. – Ярославль: Академия развития, ООО Академия, К, 1996. - 205с.

54. Дорожкин Ю.Г. «Городецкая роспись» рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.: «Мозаика – Синтез», 2001г, 24с.

55. Орлова Л.В. «Хохломская роспись», рабочая тетрадь по основам народного искусства, М.: «Мозаика – Синтез», 2003г., 16с.

56. Скоролупова О.А. «Знакомство детей с русским народным декоративно – прикладным искусством», М.: ООО «Издательство Скрипторий», 2005г., 128с.

57. Сокольникова М.М. Основы живописи.с.б.- Обнинск: издательство «Титул»; 1996-2006с. ил

58. Шитов Л. А., Ларионов, В. Н. Живопись. Уроки изобразительного искусства: книга для учащихся. - М: Просвещение - АО «Учебная литература», 1995.

59. Этюды об изобразительном искусстве: книга для учащихся / М. Алпатов, М. Алиенов, А. Баранов и др.; сост. Н. И. Платонова, В. Ф. Тарасов. - М.: Просвещение, 1993. - 192 с.

Электронные ресурсы

60. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/>

61. Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artprojekt.ru>

62. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.visaginat.narod.ru/>

63. Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.smallbay.ru/>

64. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/>

65. Картинные галереи и биографии русских художников [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://jivopis.ru/gallery/>

66. Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sobory.ru/>

67. Официальный сайт Третьяковской галереи [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.tretyakov.ru>

68. Официальный сайт Русского музея [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.rusmuseum.ru>

69. Официальный сайт Эрмитажа [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.hermitagemuseum.org>

70. Портал музеев России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru>

71. Русская история в зеркале изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.sgu.ru/rus_hist/

72. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/>

73. Документы и презентации для учителя ИЗО [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html

74. Страницка учителя изобразительного искусства [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

75. Уроки живописи акварелью [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.izorisunok.ru/>

76. Педагогика Культуры Общественный научно-просветительский журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.pedagogika-cultura.ru/>

Раздел 3 Методическое обеспечение реализации дополнительных общеобразовательных программ

3.1 Методическое обеспечение к дополнительной общеразвивающей программе «Живые страницы»

Диагностический инструментарий

1. Диагностический инструментарий по определению уровня сформированности экологической культуры личности *Когнитивный компонент*

Методика №1

Выделение существенных признаков(модификация методики Н.Ю. Яшиной)

Цель: оценка правильности понимания нравственно-экологических качеств «любящий природу», «заботящийся о природе», «ответственный по отношению к природе» и определение уровня самооценки ребенком данных качеств.

Описание задания.

Детям предлагается письменно выполнить следующие задания:

1. Ответить на вопрос: «Какого человека ты назвал бы любящим природу (заботящимся о природе, ответственным по отношению к природе)?» Педагог обращает внимание учащихся на поступки человека.
2. Напиши фамилии одноклассников, которых ты можешь назвать любящими природу.
3. Оцени себя. Напиши рядом с каждым качеством одно из слов «всегда», «иногда», «никогда»: «Я любящий природу ...»; «Я заботящийся о природе ...»; «Я ответственный по отношению к природе ...».

Обработка результатов, интерпретация.

Определение нравственной категории следует считать полным, если оно не только отражает знание нравственных норм, но и указывает на соответствующее ему поведение человека.

Выделяют три основных уровня:

- высокий уровень – полное и правильное определение нравственных категорий, адекватная оценка наличия нравственных качеств у себя и одноклассников;
- средний уровень – определение нравственных категорий правильное, но неполное, оценка одноклассников и самооценка адекватные;
- низкий уровень – определение не соответствует нравственным критериям или учащийся путается в категориях, оценки неадекватные.

2. Тезаурус карточки

Карточка №1.

1 задание.

Дан список слов:

Солнце, собака, дерево, гора, одуванчик, книга, человек, платье, здание, рыба.

Подчеркни одной чертой то, что относится к живой природе, двумя – то, что к неживой природе, волнистой линией – то, что сделано руками человека.

2 задание.

Найди в каждом ряду лишнее слово, подчеркни.

- а) солома, ветки деревьев, соленое тесто, семена растений, сухоцветы;
- б) мох, ракушка, лист бумаги, лист березы, каштан;
- в) желудь, семена ясеня, бисер, шишка сосны, лист клена.

Карточка №2.

1 задание.

Дан список слов:

Листопад, метели, короче дни, ливень, снегопад, улетают птицы, снежинки, пожелтели листья, снежные узоры на окнах, последняя гроза, голедица

Подчеркни одной чертой то, что относится к осенним явлениям природы, волнистой линией – то, что к зимним явлениям природы

2 задание.

Подготовься дать устные ответы на данные вопросы.

- Какая бывает природа?

- Что из перечисленного относится к неживой природе: *орёл, туман, человек, насекомое, месяц, мороз?*

- *Приведи по три примера живой и неживой природы.*

3. Тест «Айрис фолдинг»

1. Айрис фолдинг это...

- а) аппликация;
- б) бумагокручение;
- в) складывание бумаги.

2. Родина айрисфолдинга:

- а) Япония;
- б) Китай;
- в) Европа.

3. Когда возникла техника айрисфолдинг?

- а) конец 14-го, начало 15-го века;
- б) начало 21-го века;
- в) конец 19-го, начало 20-го века.

4. Айрис фолдинг это...

- а) оригами;
- б) коллаж;
- в) бумажная филигрань.

5. Техника «Айрис фолдинг» невозможна без:

- а) клей;
- б) картон;
- в) зубочистка.

Ключ

1	2	3	4	5	6
Б	В	А	В	б	в

Синквейн

Синквейн - это методический прием, который основан на составлении стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строчек. При этом каждая из них пишется по определенным правилам. Цель этого метода - резюмирование информации, краткое подведение итогов по любой теме или по изученному в школе материалу.

Правила создания синквейна:

1. строчка – это название темы
2. строчка – это определение темы в двух прилагательных или причастиях

3. строчка – это три глагола, показывающие действие в рамках темы.
4. строчка – фраза из четырех слов, оказывающая отношение автора к теме.
5. строчка – завершение темы, синоним первого слова, выраженный любой частью речи.

1. Птицы

Птицы
Шустрые, веселые,
Скачут, прыгают, летают,
В небо взлететь многие мечтают.
Радость.

Синица
Зеленоватая, красивая
Летает, порхает
Птице нужна наша помощь.
Пташка.

2. Природа

Вариант 1
1) природа.
2) искусственная, созданная.
3) формируется, воссоздается, олицетворяет.
4) Парк - это искусственный кусок природы.
5) парк.

Вариант 2
1) природа.
2) человеческая, хищная.
3) заключается, характеризуется, определяется.
4) Природа человека - умение выживать.
5) понятие.

3. Зима

Зима.
Холодная, сказочная.
Наступает, длится, проходит.
Накрывает город снегом.
Погода.

Снежинка.
Бумажная, причудливая.
Вырезаем, разукрашиваем, приклеиваем.
Самодельными снежинками украшаем окна.
Праздник.

4. Хвойные деревья

Елка.
Веселая, шумная.
Пляшет, резвится, поет.
Мальши ждут деда Мороза.
Утренник.

Учебное задание

Учебное задание- предписание (требование) совершить некоторое действие в заданных условиях с учетом отношения между требованием и условием. Учебные задания по

реализации духовно-нравственного аспекта социально-экологического образования в начальной школе направлены на реализацию компонентов: мотивационного, когнитивного, эмоционально-ценностного, деятельностного.

Учебное задание №1. Есть такое твердое правило: встал поутру, умылся, привел себя в порядок - и сразу же приведи в порядок свою планету (Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц»).



А как ты заботаешься о своём дворе, улице, городе, стране?

Учебное задание № 2. У тебя волшебная палочка, которая действует всего 30 минут. Что можно сделать для охраны природы за это время?

Экологические игры

1. «Плавают, бегают, летают»

Цель: расширять знания детей о многообразии животного мира, способах их передвижения.

Материал: картинки различных животных, большие карты по 4 в каждой «Летают», «Бегают», «Плавают».

Ход игры: дети заполняют большие карты картинками тех животных, которые относятся к данной классификации.

2. «Кому что по вкусу»

Цель: учить классифицировать птиц или зверей по принципу «каждой птичке свой корм».

Материал: картинки птиц, по их числу картинки с кормом (рябина, чертополох, зерно, хлебные крошки, семечки, лягушка, рыба, насекомые, мышь и др.).

Ход игры: дети выбирают себе по три картинки с птицами, и к ним подбирают картинки с кормом, кому что по вкусу.

3. «Зоологический балет»

Цель: идентификация с животными и растениями.

Материал: картинки животных.

Ход игры: участникам предлагается выбрать себе любое животное или растение, затем на 20 минут нужно стать им, «переняв» его форму, движения, повадки, звуки и т.п. О своем выборе не объявляется. Надо ползать, прыгать, «летать», «расти», взаимодействуя при этом с другими. Участников следует ориентировать на выражение не только внешних черт, но и «внутреннего мира» избранного животного или растения. При выполнении задания можно шуметь, активно выражая чувства, будь то страх, гнев или любовь.

В заключение участникам целесообразно предоставить возможно поделиться с группой своими ощущениями от упражнения.

4. Игра-драматизация «Бездомная кошка»

«Бездомная кошка» (А.Дмитриев)

Однажды я встретил бездомную кошку:

- Как ваши дела?
- Ничего, понемножку...
- Я слышал, что Вы тяжело заболели?
- Болела.
- Так, значит, лежали в постели?

– Лежала на улице много недель. Бездомной, мне некуда ставить постель. Подумал я: «Странно, что в мире огромном Нет места собакам и кошкам бездомным».

– Вы, слышите, кошка? Пойдемте со мной – Темнеет и, значит, пора нам домой!

Мы шли с ней по улице гордо и смело – Я молча, а кошка тихонечко пела.

О чем она пела? Возможно о том,

Что каждому нужен свой собственный дом.

Вопросы:

Какие строки из этого стихотворения для вас самые важные? Какие чувства возникают у вас при встрече с животными? Если бы у вас была волшебная палочка, что бы вы сделали для таких животных? А что вы можете сделать для них уже сегодня?

Эколого-психологический тренинг

Это комплексная форма экологического образования, основанная на общей методологии социально-психологических тренингов и направленная на коррекцию и развитие отношений молодого человека к себе (в первую очередь, к своему духовному и физическому здоровью) и к окружающей социоприродной среде.

1. «Мир в наших ощущениях».

Цель занятия: развитие эмпатии к объектам окружающей природы, умение сотрудничать, для достижения общих целей.

Материалы: мяч.

Инструкция: «Сейчас мы будем бросать друг другу мяч. Тот, кто бросает мяч, говорит, одно из трех слов: «животные», «растения», «природные предметы». Тот, кто ловит мяч, говорит, если прозвучало слово «природные предметы» — называет предметы, которые не живые, но созданы природой – почва, камни, горы, во втором случае «растения» — названия растений, если было сказано «животные» — здесь можно перечислять как хищных, так и травоядных, как крупных, так и мелких. Реагировать нужно как можно быстрее.

Анализ: учащиеся рассказывают, какие сложности возникли в ходе упражнения?

2. «Поздороваемся»

Цель: развивать эмоциональную отзывчивость. Способствовать развитию экологической эмпатии.

Ход: педагог рассказывает детям: в старину люди относились к природе с глубоким уважением. Они приветствовали наступление нового дня, просили прощения у Земли-кормилицы за то,

«Что рвала я твою грудушку

Сохою острою, разрывчатой,

Что не катом укатывала,

Не гребешком чесывала,

Рвала грудушку боронушкой тяжелою

Со железными зубьями ржавыми... »

Предложите детям придумать приветствие деревьям на участке детского сада, солнышку, водичке, другим объектам природы. Предложите произнести эти приветствия эмоционально, с разной интонацией. Обратите внимание на мимику во время произношения.

3. «Человек из коры»

Цель: расширение перцептивного опыта, актуализация эмпатии, развитие воображения.

Ход: Каждому участнику предлагается исследовать несколько кусочков коры. Их можно рассматривать, ощупывать, нюхать, лизать, откусывать, ощутить вес на ладони и т.д. На следующем этапе упражнения участникам предлагается представить, что каждый кусочек коры превратился в человека. Этих человечков, соответствующих «своему» кусочку коры, нужно нарисовать. Важно в рисунке человечка отразить свои ощущения, полученные при исследовании коры. В конце упражнения участники могут предложить друг другу определить, из какой коры какой человечек «родился».

Эколого-педагогические ситуации.

Эколого-педагогические ситуации, направленные на формирование экологической культуры у детей младшего школьного возраста в духовно-нравственном аспекте.

1. Ситуация встречи с необычным «Орехи»

В городском парке дети нашли дупло белки. Они очень обрадовались, так как в дупле было много орехов и их можно было забрать себе.

Вопрос. Правильно, ли решили поступить дети?

2. Ситуация выбора «Помоги деревцу»

Витя и Слава гуляли в парке. Вдруг ребята увидели, надломленное молодое деревце. Витя остановился и стал думать, как ему помочь.

- Чего ты встал, ему уже не сможешь, в парке полно других деревьев! Пойдем лучше кататься на карусели, - возмутился Слава.

Вопрос. Как бы поступили вы в данной ситуации? Какие чувства могут испытать ребята, когда вернутся на это место через год и обнаружат, что деревце выжило?

3. Ситуация встречи с трагическим «Бабочка»

Никита гулял на лугу. Там было очень красиво, много ярких цветов. С цветка на цветок порхали бабочки. Никите понравилась одна бабочка. Он любовался ей, подошел ближе, но та упорхнула. Ему так хотелось рассмотреть насекомое, что мальчик погнался и поймал бабочку. Тогда он достал лупу и начал рассматривать её удивительные крылышки. А когда он ее отпустил, она уже не могла улететь.

Вопрос. Какие чувства по вашему мнению испытал Лёня, когда увидел, что бабочка не смогла взлететь? Что понял мальчик?

4. Ситуация выбора «Совёнок»

Под старой дуплистой ивой мальчик нашёл птенца совы. Совёнок был уже достаточно крупным, с ворону. Повернувшись к человеку, он принял угрожающую позу: раздвинул крылья и взъерошил перья, чтобы казаться больше.

- Что с ним делать? – подумал мальчик.

- Взять домой, чтобы он не умер с голоду, или оставить под деревом?

Вопрос. А как бы поступили вы?

Экологические ребусы

1. Роса



7,6



Экологический квест «Круглый год»

Педагог: Дорогие друзья! Замечательный писатель и большой любитель природы Михаил Пришвин писал: «Мы – хозяева нашей природы и она для нас – кладовая солнца с великими сокровищами жизни. Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес и горы. А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину». Все богатства русской природы принадлежат русскому народу, а значит и вам, русским детям.

Все богатства русского пейзажа
В полное владенье нам даны:
Вьюжных зим серебряная пряжа,
Кружева зеленые весны.
Летний полдень в поволоке зноя,
Вечер, заглядевшийся в ручей
Узорочье луговин цветное,
Теплый воск желтеющих полей.
Расписные крылья листопада
Над бездонной синевой озер-
Всеэтовое, и сердце надо
В целый мир влюбить,
В родной простор.

Педагог. Посмотрите вокруг – какой прекрасный и удивительный мир нас окружает! Голубое небо, ласковое солнце, раздольные луга, зеленые леса, величественные горы, неповторимый мир растений и животных. Все создано разумно и удобно для жизни всех живых существ. Природа щедра и бескорыстна, она дает для жизни человека все - пищу, воду, одежду, топливо, окружает красотой. В родной простор.

Педагог. Не все из нас, к сожалению, по-настоящему любят и берегут природные сокровища: леса, поля, реки, дары природы и живых ее обитателей.

Сегодня мы с вами совершим увлекательное путешествие в мир природы. Каждый город – класс получит маршрутные листы, где указаны станции ваших остановок.

1. Станция «Заповедная»

По случаю совместных договоренностей WWF (Всемирный фонд дикой природы) с Центром охраны дикой природы возник так называемый «День заповедников и национальных парков». Это событие произошло 11-го января 1997 г., и с тех пор «День заповедников и национальных парков» отмечается ежегодно.

Дата одиннадцатое января была определена неспроста! Именно в этот календарный день 1916-го года, в тогда еще Царской России, был открыт первый российский заповедник под названием «Баргузинский».

Ранее на Руси охраняли только угодья (заказники) для барской и царской охоты. Но Баргузинский заповедник, открытый 11 января 1916 г., имел государевы привилегии. Цель сего заповедника — охрана и увеличение численности баргузинского соболя, и иной живности на Байкале.

В недалеком одна тысяча девятьсот восемьдесят шестом году, ЮНЕСКО присвоило Баргузинскому заповеднику значение биосферного, что позволило ему вступить в WorldNetworkofBiosphereReserves (Всемирная сеть биосферных резервов). Теперь данный заповедник является неотъемлемой составляющей мирового наследия и так называемого заповедного ожерелья, состоящего из таких заповедников, как Байкало-Ленский, Байкальский, само озеро Байкал, а также Забайкальский национальный парк.

Наша страна насчитывает около ста заповедников, площадь которых превышает тридцать три миллиона гектар, что сопоставимо по занимаемой площади с 1.58% всей территории России. Также наша необъятная Родина имеет тридцать пять национальных парков, площадь которых равна семи миллионам гектар. Все вышеперечисленные охраняемые государством зоны помогают сохранить порядка 80% богатств нашей страны в животном и растительном исчислении.

2. Станция «По страницам Красной книги»

Охраняется Красною книгой
Столько редких животных и птиц,

Чтобы выжил простор многоликий
Ради света грядущих зарниц.
Чтоб пустыни нагрять не смели,
Чтобы души не стали пусты,
Охраняются звери, охраняются змеи,
Охраняются даже цветы.

Ни лес, ни река, ни озера, ни луга не могут сами позаботиться о себе. Не могут защитить себя ни птицы, ни насекомые, ни мелкие зверюшки. С чего начать? С самого простого. Увидели в лесу или на берегу реки мусор - уберите его, закопайте в землю там, где можно, аккуратно сожгите то, что горит. Не ломайте веток, а тем более верхушек у молодых деревьев. Не вытаптывайте молодую поросль. Берегите птиц, муравьев! Первое, с чего начнется ваша дружба с природой, будет то, что вы не принесете ей вреда!

Когда-то давно природа решала: быть или не быть человеку. Теперь именно человек решает: быть или не быть природе. Первая Красная книга в нашей стране была издана в 1978 году. Красная книга - это не закон об охране животных и растений. Это - программа деятельности ученых-зоологов, любителей и знатоков природы.

3. Станция «Лесные тропы»

1) Кто как разговаривает

Вспомните, как «разговаривают» следующие птицы и звери:

- голубь... (воркует);
- глухарь... (токует);
- утка... (крякает);
- филин... (ухает);
- гусь... (гогочет);
- журавль... (курлычет);
- воробей... (чирикает);
- ворона... (каркает);
- индюк... (кулдыкает);
- лиса... (лает);
- медведь... (ревет);
- коза... (блеет);
- конь... (ржет);
- свинья... (хрюкает);
- олень... (хоркает);
- слон... (трубит);
- комар... (пищит, крыльями);
- кузнечик... (стрекочет);
- шмель... (жужжит, гудит);
- пчела... (жужжит, гудит).

2) Знаки

Вы все знаете, что поведение на дорогах регулируется знаками дорожного движения. Но существуют и знаки, которые должны регулировать наше поведение на природе. Давайте познакомимся с ними.

4. Станция «Лесная опушка»

1) «Скорая помощь»

1. Какие растения используют для лечения ран? (алоэ, каланхое, подорожник, капуста).
2. Какие растения используют как жаропонижающие средства? (малина, лимон).

3. Какое растение используют при сердечном приступе? (валериану).
4. Как избежать солнечного удара с помощью одной известной травы? (положить на голову лист лопуха).
5. Какие плоды употребляют люди, чтобы улучшить зрение? (морковь, чернику).
6. Волосы, вымытые в отваре этих цветков, приобретают золотистый оттенок. Назовите их. (цветы ромашки).

2) «Лесная викторина» и мы будем говорить о самых разных деревьях.

1. Какое хвойное дерево сбрасывает на зиму хвою? (лиственница).
2. Можно ли вырубать в лесу все дуплистые деревья? (нет, в них гнездятся птицы и летучие мыши).
3. Почему в сосновом лесу много отмерших сучьев, а у самих сосен зеленеют верхушки (сосна - светолюбивое растение).
4. Почему лесные дороги после дождя дольше не просыхают, чем в поле (нет ветра, поэтому испарение меньше)
5. Какие растения можно использовать в лесу для заварки чая? (земляника, малина, душица и др.)
6. Какие растения в лесу можно использовать для лечения простуды? (мать-и-мачеха, чабрец, земляника и др.)
7. Древесина какого дерева очень прочна и устойчива против гниения. Постройки из неё сохраняются 300-500 лет? (лиственница)
8. Из древесины какого дерева делают спички? (осина)
9. Древесина каких деревьев идет на изготовление бумаги и искусственного шелка? (ель, сосна).

3) Расшифруйте криптограмму:

(3, 4 класс)

12, 3, 2, 3, 11, 15, 9, 3, 1 - 10, 5, 6, 3, 12, 8, ! 1, 5, 13, 1, 13, 14, 8.

Ключевые слова: 1, 2, 3, 4, 5 - третий день недели (среда).

6, 7, 8, 9, 5 - учреждение, где ученики получают знания (школа).

10, 8, 11, 15 - нижние конечности человека (ноги).

12, 8, 13, 14, 5 - верхняя листовая часть у картофеля, моркови, свеклы (ботва).

Ответ: Береги лес - наше богатство

(1, 2 класс) 2, 6, 18, 6, 4, 10, 13, 6, 19, - 15, 1, 26, 6, 2, 16, 4, 1, 20, 19, 20, 3, 16.

5. Станция «Литературная»

1) Викторина по литературным произведениям и мультфильмам. Ее герои - животные и растения

1. Какое художественное произведение о кошках может служить рекламой страхования жилища? (С. Маршак «Кошкин дом»).
2. Какой кот постоянно носит очки? (Кот Базилио, А. Толстой «Буратино»).
3. В какой книге действие происходит в Цветочном городе? (Я. Носов «Незнайка и его друзья»).
4. Кто же мог такое написать: «А у нас сегодня кошка родила вчера котят»? (С. Михалков).
5. Каких котов знают все американские дети? (Тома из мультсериала «Том и Джерри»; кота Гарфилда из мультсериала «Гарфилд и его друзья»).
6. Какое речное животное пропагандировал Дуремар? (медицинскую пиявку).
7. Какие насекомые не захотели поделиться с Винни-Пухом своим продуктом? (пчелы).
8. В каком рассказе Н. Носова головной убор благодаря животному начинает двигаться? («Живая шляпа»).
9. Какое растение способно исполнять желания? (Цветик-семицветик из рассказа В. Катаева).
10. Какой пес носит на лапе часы? (Пудель Артемон, А. Толстой «Буратино»).

2) «Растения в сказках»

Без растений не было бы жизни на нашей планете. Они играют огромную роль для человека (кислород, еда, топливо, бумага, красота и так далее).

Назовите сказки, в которых встречаются растения.

1. «Жар-птица» – яблоня
2. «Репка» – репа
3. «Мужик и медведь» – репа, рожь
4. «Снежная королева» – розы
5. «Золушка» – тыква
6. «Дюймовочка» – тюльпан, кувшинка
7. «Царевна на горошине» - горох
8. «Царевна-лягушка» - дуб
9. «Гуси-лебеди» - яблоня
10. «Дикие лебеди» - крапива
11. «Аленький цветочек» - цветок
12. «Беляночка и Розочка» - розы

3) «Волшебные превращения»

Сказки о животных – это один из разделов сказочных повествований, которые на протяжении столетий передаются из поколения в поколение. В сказочных рассказах животные могут превращаться в прекрасных принцев и необыкновенных красавиц, разговаривать человеческим языком, смеяться, плакать и переживать.

1. «Царевна-лягушка» - лягушка
2. «Финист - ясный сокол» - сокол
3. «Дикие лебеди» - лебедь
4. «Золушка» - крыса, ящерицы
5. «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» - козленок
6. «Калиф аист» - аист, сова
7. «Беляночка и Розочка» - медведь
8. «Король-лягушонок» - лягушка
9. «Кот в сапогах» - лев, мышь
10. «Сказка о царе Салтане» - лебедь, коршун, комар, муха, шмель
11. «Карлик Нос» - гусыня

4) «Неживая природа оживает»

Все знают, что на нашей планете кроме живых организмов (животные, растения, водоросли, лишайники, грибы и т.д.) есть горы, реки, пески, камни, воздух и так далее.

1. «Два мороза» - мороз
2. «Сказка о мертвой царевне» - солнце, месяц, ветер
3. «Гуси-лебеди» - речка
4. «Ветер и Солнце» - ветер, солнце
5. «Как Луна появилась на небе» - луна
6. «Снег и заяц» - снег

6. Станция «Экологическая»

«Куда вы посоветуете мне отправиться?» - спросил он у географа. «Посети планету Земля, - отвечал географ, - у неё плохая репутация».

Этими словами из сказки «Маленький принц» французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери я хочу начать нашу встречу. Речь сегодня пойдёт о нашей планете, о её природе, о нас с вами, о нашем отношении к Природе.

Для кого мы охраняем природу? – Для человека.

От кого мы охраняем природу? - От человека.

В последнее десятилетие мы всё чаще слышим слово «экология». Эта наука пытается дать ответы на трудные вопросы: что можно брать у природы, как это правильно делать?

Слово «экология» составлено из 2 греческих слов: «ойкос» - «жилище, дом» и «логос» - учение. Наука о жилище, доме.

А что мы с вами называем общим домом? Правильно, Природу.

И обитатели этого дома – звери, птицы, рыбы, насекомые, травы, деревья, водоросли, микробы и все мы – люди.

Входя в нашу собственную квартиру, мы вытираем ноги или снимаем обувь. Никому не придёт в голову, сняв ботинки, поставить их на стол. Мы стараемся не ссориться с нашими близкими, поддерживаем мир в семье.

В общепланетном доме, на лоне природы, люди ведут себя как хулиганы. Они часто думают, что кладовая природы неисчерпаема, а богатства планеты безграничны. Это опасное заблуждение. Заблуждением является и то, что почва, вода и воздух самоочищаются, как бы мы их ни загрязняли, а также и то, что вредных живых созданий надо уничтожать.

1) «Сложи пословицу»

Выдаются конверты с разрезанными карточками, на которых написаны пословицы. Участникам за отведенное время нужно правильно собрать карточки с пословицей.

Не нужна соловью золотая клетка, а нужна ему земная ветка.

Срубили кусты - прощай птицы.

Увидел скворца - весна у крыльца.

2) Правила поведения на природе

«Воскресенье в лесу»

За неделю только и было разговоров в классе, о будущей поездке в лес. В последний момент заболела учительница. Но мы решили все же поехать в лес сами. Дорогу мы уже знали, запаслись продуктами, взяли компас, не забыли транзистор.

Веселой музыкой мы оповестили лес - мы прибыли! Дни стояли жаркие, сухие, но в лесу жара не ощущалась. Знакомая дорога привела нас к березовой рощи. По дороге нам часто попадались разные грибы-белые, подберезовики, сыроежки. Вот это урожай! Кто срезал упругие ножки грибов, кто выкручивал их, а кто и вырывал. Все грибы, которые мы не знали, мы сбивали палками.

Привал. Быстро наломали веток и разожгли костер. Заварили в котелке чай, закусили и пошли дальше. Перед уходом из рощи Петя выбрасывал полиэтиленовые пакеты и банки. Он говорил: «Микробы все равно их разрушат». Горящие угли костра подмигивали нам на прощание. В кустах мы нашли гнездо какой-то птицы. Подержав теплые голубоватые яйца, положили их обратно. Солнце все выше поднималось над горизонтом. Становилось все жарче. На лесной опушке мы нашли ежика. Решив, что его бросила мама, взяли его с собой - в школе пригодится. Мы уже порядочно устали. В лесу довольно много муравейников. Петя решил нам показать, как добывают муравьиную кислоту. Он настругал палочек и начал погружать их глубоко в муравейник.

Постепенно начали набегать тучи, стало темнее, засверкали молнии, загремел гром. Пошёл довольно сильный дождь. Но нам было уже не страшно - мы успели добежать до одиноко стоящего дерева и спрятались под ним.

Оживленные, мы шли до станции, перепрыгивая лужи. И вдруг поперек дороги поползла змея. «Это гадюка!»- закричал Петя и ударил ее палкой. Мы подошли к змее и увидели у нее на затылке два желтых пятнышка. «Это не гадюка - тихо сказала Маша,- это уж». «Все равно - гадина!»- ответил Петя.

С охапками луговых и лесных цветов мы подошли к станции. Через час поезд уже подходил к окраине города. Весело прошел день!

Правила:

- не включать громкую музыку;
- не вырывать грибы, а также не сбивать даже несъедобные; так как
- разрушается грибница, исчезает лекарство для животных, нарушается сообщество насекомые — грибы — деревья;

- для костра собирать сушняк, а не ломать ветки. В теплую, сухую погоду в лесу разводить костры запрещается;
- не оставлять полиэтилен, так как он плохо разрушается
- микроорганизмами (полностью разрушается через 220 лет) и металлические банки (разрушаются через 100 лет);
- костер после прогорания следует забросать землей или залить водой до полного прекращения горения;
- не трогать яйца птиц — птица может покинуть гнездо;
- не брать зверят и птенцов из леса в город — если они не погибнут в городе, то погибнут, когда вы захотите снова вернуть их в лес;
- не втыкать в муравейник палочки— нарушаются взаимоотношения в этом сложном сообществе;
- не прятаться во время грозы под одиноким деревом — в него может попасть молния!
- никоим образом не уничтожать змей, даже гадюк;
- луговые и лесные цветы рвать не следует — жизнь сорванных цветов недолговечна.

Закончить нашу встречу я хочу словами

Ты, человек, любя природу,
Хоть иногда ее жалеи.
В увеселительных походах
Не растопчи ее полей!
И не исчерпывай до дна.
И помни истину простую:
Не жги ее напропалую
Нас мало – а она одна!

Экологическая сказка «Чей домик лучше?»

Целью экологического образования является развитие у детей интереса к изучению закономерностей природных явлений, овладение системой экологических знаний. Любые сказки, в том числе экологические, помогают детям развивать воображение, пробуждают ум, мышление, чувства, любовь к природе, ко всему живому, воспитывают бережное отношение к природе, культуру поведения, экологическую культуру.

Для детей младшего школьного возраста изложение любого материала в форме сказок становится наиболее понятным. Материал данной сказки «Чей домик лучше?» может быть использован педагогами дополнительного образования при проведении внеклассных мероприятий. При разных условиях можно использовать несколько форм работы с данной сказкой. Можно устроить чтение сказки, ее обсуждение, использовать образы героев сказки для развития познавательного интереса. Дети узнают, что разные птицы обитают в разных местах: в поле, в лесу, на реке, рядом с рекой. Вызывает восхищение, какие удивительные строители в мире птиц. Можно предложить детям нарисовать героев сказки, устроить конкурс рисунков. Очень интересно продолжить сказку вместе с детьми, придумать новых героев, рассказать о других строителях гнезд. Это возможно и индивидуально, и при работе в группах. Такая форма обучения развивает фантазию ребенка, творческие способности, позволяет использовать личный опыт, развивать мышление. Чтобы стимулировать аналитическую деятельность, можно предложить придумать свою сказку. Перед чтением сказки детей необходимо настроить на ее восприятие, рассказав несколько слов о теме, затронутой в повествовании. Можно задать вопросы: «Зачем птицам гнезда? Почему птички

домики такие разные?» Прочитав сказку, обратить внимание на то, как воробей и ласточка радуются, возвращаясь домой.

Сидел воробей в своем гнезде под крышей и думал: «Вот живу я под шифером, а другие птицы живут в скворечниках, дуплах — в разных гнездах, которые строят сами». Так думал воробей, завидуя чужим гнездам. И надумал воробей поучиться строительству птичьих домиков. Полетел воробей к человеку спросить, как птицы строят гнезда. Человек задумался — ему стало интересно узнать, как можно построить гнездо без рук и топора:

Поглядел я, — верно! Вот сорочье гнездо: как из бревен, все из сучьев сложено, пол глиной вымазан, соломкой устлан, посередке вход; крыша из веток. Чем не избенка? А топора сорока никогда и в лапках не держала.

Крепко тут пожалел я птицу: трудно, ох как трудно, поди, им, горемычным, свои жилища без рук, без топоренка строить! Стал я думать: как тут быть, как их горю пособить?

Рук им не приделаешь.

А вот топор... Топоренок для них достать можно.

Достал я топоренок, побежал в сад.

Глядь, — козодой-полуночник на земле между кочек сидит. Я к нему:

— Козодой, козодой, трудно тебе гнезда вить без рук, без топоренка?

— А я и не вью гнезда! — говорит козодой. — Глянь, где яйца высиживаю.

Вспорхнул козодой, — а под ним ямка между кочек. А в ямке два красивых мраморных яичка лежат.

Воробей увидел, что гнездо — это ямка между камней и подумал, что это хуже, чем его домик под крышей, и полетел за человеком. Человек выбежал на речку. Глядь, там по веткам, по кусточкам ремез-синичка скачет, — тоненьким своим носиком с ивы пух собирает.

— На что тебе пух, ремез? — спрашиваю.

— Гнездо из него делаю, — говорит. — Гнездо у меня пуховое, мягкое, — что твоя варежка.

«Ну, — думаю про себя, — этому топоренок тоже ни к чему — пух собирать...»

Побежал дальше.

Прибежал к дому. Глядь, под коньком ласточка-касаточка хлопчет, гнездышко лепит. Носиком глинку приминает, носиком ее на речке колупает, носиком носит.

«Ну, — думаю, — и тут мойтопоренок ни при чем. И показывать его не стоит».

Побежал дальше.

Прибежал в рощу. Глядь, там на елке певчего дрозда гнездо. Загляденье, что за гнездышко: снаружи все зеленым мхом украшено, внутри — как чашечка гладкое.

— Ты как такое себе гнездышко смастерил? — спрашиваю. — Ты чем его внутри так хорошо отделал?

— Лапками да носом мастерил, — отвечает певчий дрозд. — Внутри все цементом обмазал из древесной трухи со слюной со своей.

«Ну, — думаю, — опять я не туда попал. Надо таких искать птиц, что плотничают».

И слышу: «Ту-тук-тук-тук! Тук-тук-тук-тук!» — из лесу.

Я туда. А там дятел.

Сидит на березе и плотничает, дупло себе делает — детей выводить.

Я к нему:

— Дятел, дятел, стой носом тукать! Давно, поди, голова разболелась. Гляди, какой я тебе инструмент принес: настоящий топоренок!

Поглядел дятел на топоренок и говорит:

— Спасибо, только мне твой инструмент ни к чему. Мне и так плотничать ладно: лапками держусь, на хвост обопрюсь, пополам согнусь, головой размахнусь, — носом ка-ак стукну! Только щепки летят да труха!

Смутил меня дятел: птицы-то, видно, все — мастера без топора.

Тут увидел я гнездо орла. Большущая куча толстых сучьев на самой высокой сосне в лесу.

«Вот, — думаю, кому топор-то нужен: сучья рубить!»

Подбежал к той сосне, кричу:

— Орел, орел! А я тебе топоренок принес!

Рознял орел крылья и клекочет:

— Вот спасибо, парнишка! Кинь свой топоренок в кучу. Я сучков на него еще навалю — прочная будет постройка, доброе гнездо.

Воробей все время был с человеком и удивлялся всему, что видел. Человек ушел, а воробей полетел дальше, надеясь увидеть гнездо, которое бы понравилось. Летел воробей, вдруг видит: висит на ветке птичий домик. Оказалось — это гнездо птицы-портнихи. Когда приходит пора выводить птенцов, птица-портниха сшивает «иглой» и нитками края двух листьев. Игла — ее тонкий клюв, а нитки она прядет из растительного пуха. Сделав клювом дырочку в листе, маленькая портниха продевает в нее заранее скрученную нитку, затем прокалывает второй лист и сквозь него тоже пропускает нитку. Таких стежков она иной раз делает около десяти, прочно сшивая два листочка наподобие колыбельки. Внутри зеленой колыбельки птичка вьет мягкое гнездышко из пуха и шерстинок. Нет, я так не смогу, у меня нет такого клюва-иглы. Сидел воробей, задумался: «Куда лететь? Где искать гнездо?» И вдруг он увидел, как высоко над рекой, над крутым обрывом, носились молодые ласточки-береговушки. Гонялись друг за другом с визгом и писком: играли в пятнашки.

Была в их стае одна маленькая Береговушка, такая проворная: никак её догнать нельзя было — от всех увёртывается.

Погонится за ней пятнашка, а она — туда, сюда, вниз, вверх, в сторону бросится да как пустится лететь — только крылышки мелькают.

Вдруг — откуда ни возьмись — Чеглок-Сокол мчится. Острые изогнутые крылья так и свистят.

Ласточки переполошились: все — врассыпную, кто куда, — мигом разлетелась вся стая.

А проворная Береговушка от него без оглядки за реку, да над лесом, да через озеро!

Очень уж страшная пятнашка Чеглок-Сокол.

Летела, летела Береговушка — из сил выбилась.

Обернулась назад — никого сзади нет. Кругом оглянулась, — а место совсем незнакомое.

Посмотрела вниз — внизу река течёт. Только не своя — чужая какая-то.

Испугалась Береговушка.

Дорогу домой она не помнила: где ж ей было запомнить, когда она неслась без памяти от страха?

А уж вечер был — ночь скоро. Как тут быть?

Жутко стало маленькой Береговушке.

Стал успокаивать воробей Береговушку. Ласточка полетела искать свой домик, а воробей решил лететь следом. Летели и увидели на дереве удивительное гнездо из сырой земли и глины птицы-печника. Это довольно обычные птицы полей и степей Южной Америки. Поют они несложные, звонкие песни. Часто дуэтом — самец и самка. Весь год звучат «колокольчатым смехом» их голоса, и весь год, кроме немногих недель, пока линяют, строят они свои удивительные гнезда. Строят их из сырой земли и глины, добавив немного стебельков и коровьего навоза. Не просто все это лепят в кучу, а сначала скатают «кирпичики» по 3–5 граммов весом. Затем на столбах заборов, на крышах домов, реже на земле строят из них фундамент будущего дома, круглые стены, над ними — крышу. На один такой дом, он весит 4–7 килограммов, уходит 1 500–2 500 «кирпичей». Сооружается он за 10–16 дней. Каждая пара одновременно строит до четырех гнезд, трудолюбие у этих птиц немалое. Удивились Береговушка и воробей такому домику и полетели искать дальше. Вдруг видят: бежит мимо них по песку жёлтая птичка с чёрным галстуком на шее.

Береговушка обрадовалась, спрашивает у жёлтой птички:

— Скажите, пожалуйста, как мне домой попасть?

— А ты чья? — спрашивает жёлтая птичка.

— Не знаю, — отвечает Береговушка.

— Трудно же будет тебе свой дом разыскать! — говорит жёлтая птичка. Скоро солнце закатится, темно станет. Оставайся-ка лучше у меня ночевать. Меня зовут Зуёк. А дом у меня вот тут — рядом.

Зуёк пробежал несколько шагов и показал клювом на песок. Потом закланялся, закачался на тоненьких ножках и говорит:

— Вот он, мой дом. Заходи! Взглянула Береговушка — кругом песок да галька, а дома никакого нет.

— Неужели не видишь? — удивился Зуёк. — Вот сюда гляди, где между камешками яйца лежат.

Насилу-насилу разглядела Береговушка: четыре яйца в бурых крапинках лежат рядышком прямо на песке среди гальки.

— Ну, что же ты? — спрашивает Зуёк. — Разве тебе не нравится мой дом?

Береговушка не знает, что и сказать: скажешь, что дома у него нет, ещё хозяин обидится. Вот она ему и говорит:

— Не привыкла я на чистом воздухе спать, на голом песке, без подстилочки.

— Жаль, что не привыкла! — говорит Зуёк. — Тогда лети-ка вон в тот еловый лесок. Спроси там голубя, по имени Витютень. Дом у него с полом. У него и ночуй.

— Вот спасибо! — обрадовалась Береговушка.

И полетела в еловый лесок.

Там она скоро отыскала лесного голубя Витютню и попросилась к нему ночевать.

— Ночуй, если тебе моя хата нравится, — говорит Витютень.

А какая у Витютня хата? Один пол, да и тот, как решето, — весь в дырках. Просто прутики на ветви накиданы как попало. На прутиках белые голубиные яйца лежат. Снизу их видно: просвечивают сквозь дырявый пол.

Удивилась Береговушка.

— У вашего дома, — говорит она Витютню, — один пол, даже стен нет. Как же в нём спать?

— Что же, — говорит Витютень, — если тебе нужен дом со стенами, лети, разыщи Иволгу. У неё тебе понравится.

И Витютень сказал Береговушке адрес Иволги: в роще, на самой красивой берёзе.

Полетела Береговушка в рощу.

А в роще берёзы одна другой красивее. Искала, искала Иволгин дом и вот, наконец, увидела: висит на берёзовой ветке крошечный лёгкий домик. Такой уютный домик, и похож на розу, сделанную из тонких листков серой бумаги.

«Какой же у Иволги домик маленький! — подумала Береговушка. — Даже мне в нём не поместиться».

Только она хотела постучаться, — вдруг из серого домика вылетели осы.

Закружились, зажужжали — сейчас ужалят!

Испугалась Береговушка и скорей улетела прочь.

Мчится среди зелёной листвы.

Вот что-то золотое и чёрное блеснуло у неё перед глазами.

Подлетела ближе, видит: на ветке сидит золотая птица с чёрными крыльями.

— Куда ты спешишь, маленькая? — кричит золотая птица Береговушке.

— Иволгин дом ищу, — отвечает Береговушка.

— Иволга — это я, — говорит золотая птица. — А дом мой вот здесь, на этой красивой берёзе.

Береговушка остановилась и посмотрела, куда Иволга ей показывает.

Сперва она ничего различить не могла: всё только зелёные листья да белые берёзовые ветви.

А когда всмотрелась, — так и ахнула.

Высоко над землёй к ветке подвешена лёгкая плетёная корзиночка.

И видит Береговушка, что это и в самом деле домик. Затежливо так свит из пеньки и стебельков, волосков и шерстинок и тонкой берёзовой кожурки.

— Ух! — говорит Береговушка Иволге. — Ни за что не останусь в этой зыбкой постройке! Она качается, и у меня всё перед глазами вертится, кружится... Того и гляди, её ветром на землю сдует. Да и крыши у вас нет.

— Ступай к Пеночке! — обиженно говорит ей золотая Иволга. — Если ты боишься на чистом воздухе спать, так тебе, верно, понравится у неё в шалаше под крышей.

Полетела Береговушка к Пеночке.

Жёлтая маленькая Пеночка жила в траве как раз под той самой берёзой, где висела Иволгина воздушная колыбелька.

Береговушке очень понравился её шалашик из сухой травы и мха. «Вот славно-то! — радовалась она. — Тут и пол, и стены, и крыша, и постелька из мягких пёрышек! Совсем как у нас дома!»

Ласковая Пеночка стала её укладывать спать. Вдруг земля под ними задрожала, загудела. Береговушка встрепелась, прислушивается, а Пеночка ей говорит:

— Это кони в рощу скачут.

— А выдержит ваша крыша, — спрашивает Береговушка, — если конь на неё копытом ступит?

Пеночка только головой покачала печально и ничего ей на это не ответила.

— Ох, как страшно тут! — сказала Береговушка и вмиг выпорхнула из шалаша. — Тут я всю ночь глаз не сомкну: всё буду думать, что меня раздавят. У нас дома спокойно: там никто на тебя не наступит и на землю не сбросит.

— Так, верно, у тебя такой дом, как у Чомги, — догадалась Пеночка. — У неё дом не на дереве — ветер его не сдует, да и не на земле — никто не раздавит. Хочешь, провожу тебя туда?

— Хочу! — говорит Береговушка.

Полетели они к Чомге.

Прилетели на озеро и видят: посреди воды на тростниковом островке сидит большеголовая птица. На голове у птицы перья торчком стоят, словно рожки.

Тут Пеночка с Береговушкой простилась и наказала ей к этой рогатой птице ночевать попроситься.

Полетела Береговушка и села на островок. Сидит и удивляется: островок-то, оказывается, плавучий. Плывёт по озеру куча сухого тростника. Посреди кучи ямка, а дно ямки мягкой болотной травой устлано. На траве лежат Чомгины яйца, прикрытые лёгкими сухими тростиночками.

А сама Чомга рогатая сидит на островке с краешка, разъезжает на своём судёнышке по всему озеру.

Береговушка рассказала Чомге, как она искала и не могла найти себе ночлега, и попросилась ночевать.

— А ты не боишься спать на волнах! — спрашивает её Чомга.

— А разве ваш дом не пристанет на ночь к берегу?

— Мой дом — не пароход, — говорит Чомга. — Куда ветер гонит его, туда он и плывёт. Так и будем всю ночь на волнах качаться.

— Боюсь... — прошептала Береговушка. — Домой хочу, к маме...

Чомга рассердилась.

— Вот, — говорит, — какая привередливая! Никак на тебя не угодишь! Лети-ка, поищи сама себе дом, какой нравится.

Прогнала Чомга Береговушку, та и полетела.

Летит и плачет без слёз: слезами птицы не умеют плакать.

А уж ночь наступает: солнце зашло, темнеет.

Залетела Береговушка в густой лес, смотрит: на высокой ели, на толстом суку выстроен дом.

Весь из сучьев, из палок, круглый, а изнутри мох торчит тёплый, мягкий.

«Вот хороший дом, — думает она, — прочный и с крышей».

Подлетела маленькая Береговушка к большому дому, постучала клювиком в стенку и просит жалобным голоском:

— Впустите, пожалуйста, хозяйюшка, переночевать!

А из дома вдруг как высунется рыжая звериная морда с оттопыренными усами, с жёлтыми зубами. Да как зарычит страшилище:

— С каких это пор птахи по ночам стучат, ночевать просятся к белкам в дом?

Обмерла Береговушка, — сердце камнем упало. Отшатнулась, взвилась над лесом да стремглав, без оглядки, наутёк!

Летела, летела — из сил выбилась. Обернулась назад — никого сзади нет. Кругом оглянулась, — а место знакомое. Посмотрела вниз — внизу река течёт. Своя река, родная!

Стрелой бросилась вниз к речке, а оттуда — вверх, под самый обрыв крутого берега.

И пропала.

А в обрыве — дырки, дырки, дырки. Это всё ласточкины норки. В одну из них и юркнула Береговушка. Юркнула и побежала по длинному-длинному, узкому-узкому коридору.

Добежала до его конца и впорхнула в просторную круглую комнату.

Тут уже давно ждала её мама.

Попрощалась ласточка с воробьём, и полетел он к себе домой. Начался дождь, юркнул воробышек под крышу и подумал, что у него самый уютный и тёплый домик.

Сладко спалось в ту ночь усталой маленькой Береговушке у себя на мягкой теплой постельке из травинок, конского волоса и перьев...

Стихи

Федор Иванович Тютчев «Чародейкою зимою...»

Чародейкою Зимою

Околдован, лес стоит —

И под снежной бахромою,

Неподвижною, немою,

Чудной жизнью он блестит.

И стоит он, околдован, —

Не мертвец и не живой —

Сном волшебным очарован,

Весь опутан, весь окован

Легкой цепью пуховой...

Солнце зимнее ли мещет

На него свой луч косой —

В нем ничто не затрепещет,

Он весь вспыхнет и заблещет

Ослепительной красой.

Сторителлинг «Лесные зверюшки в городе»

1. Сторителлинг - это искусство увлекательного рассказа, педагогическая техника, выстроенная в применении истории с конкретной структурой и интересным героем, которая направлена на разрешение педагогических вопросов воспитания, развития и обучения. Преимущества:

-отличный способ разнообразить занятия, чтобы найти подход и заинтересованность любого ребенка, не требует затрат и может быть использован в любом месте в любое время;

- техника имеет форму дискуса, потому что рассказы развивают фантазию, логику и повышают культурное образование.

Экологическая ситуация «Пример изменения среды обитания животных»

Далеко, очень далеко от шума, дыма и мусора в краю, где светит ясное солнце, а по утрам на землю опускается душистая роса, простирается огромный лес. Поют в нем птицы, порхают бабочки и живут зверюшки, которым лес дает все, что надо для жизни.

Если вы заметите на полянке Крота, стоит лишь немного подождать, как рядом с ним появятся Ёжик с Зайцем. Если же вам повстречается Ёжик — знайте, что поблизости находятся Заяц или Крот. Потому что Крот, Ёжик и Заяц — давно уже верные друзья. Когда они вместе, им ничего не страшно, и мир кажется прекрасным.

Однажды утром Крот с Ёжиком лакомились земляникой и поджидали Зайца. Неожиданно лес странно зашумел, ветви деревьев задрожали и спугнули тысячи птиц, которые стали метаться между деревьями. Сначала друзья подумали, что начинается гроза, но вскоре поняли, что это не так. Земля сотрясалась все сильнее. Что бы это значило? Ёжик лег на траву и приложил ушко к земле.

— Послушай, какой странный гул, — сказал он Кроту. — Мне это совсем не нравится!

И в самом деле, под землей слышались гул и грохот, которые все приближались к ним. Из муравейника начали выбегать растревоженные муравьи, они спешили куда-нибудь спрятаться. Пытаясь поспеть за ними, что есть духу полз червяк.

— Бегите отсюда скорее! — кричал он всем. — Оно надвигается на нас, об этом сказала сойка!

Деревья одно за другим падали на землю, словно их косила какая-то огромная коса. Машины с ревом продирались вперед и уничтожали все на своем пути.

Когда упало последнее дерево, звуки начали постепенно удаляться и, наконец, затихли.

Неожиданно наступившая тишина показалась зверюшкам еще более зловещей, чем оглушительный вой машин. Куда ни помотришь — всюду безжизненная пустота. Остались лишь одни пни да поваленные деревья, мертвые бревна, которые еще утром были лесом, переполненным жизнью. И от старого дерева, в котором жил Заяц, остались лишь спиленный ствол да пенек.

— Мы остались тут совсем одни? — всхлипнул Крот.

Заяц свесил уши и расплакался.

— Куда же нам теперь спрятаться от дождя? Где нам теперь играть в прятки? Где нам найти прохладную тень, если нам будет жарко? — причитали зверюшки и, вспомнив о родном лесе, заплакали.

Вдруг появились люди на большой машине и вскрикнули:

— Да здравствует будущий город!

— Они сказали, что здесь будет город! — в ужасе вскричал Крот.

И тут же они увидели на пне дрожащих от страха трех зверюшек. Люди в недоумении переглянулись.

— Откуда они здесь взялись? — пожал плечами человек с молотком. — Ведь здесь теперь животным делать нечего!

— Подойдите к ним. Надо объяснить этим чудакам, что они должны уйти отсюда, — решительно один из них.

Они подошли к пеньку, но зверюшки обиженно отвернулись от них. Один из троих прилетевших обошел пень и сказал им:

— Больше вам здесь оставаться нельзя, вам придется ехать с нами...

Местность вокруг преобразалась на глазах. Десятки самосвалов привозили и сваливали тысячи кирпичей, мешки с цементом, панели и еще много удивительных вещей, которые наши друзья видели впервые в жизни. Каждый день друзья наблюдали, как разные предметы на стройплощадке складываются, соединяются и растут ввысь. Пень обступили стены высоких домов, среди которых зверюшки чувствовали себя беспомощными и одинокими. Им казалось, что их островок, их пень с каждым днем становится все меньше.

— Я хочу спать, — ворчал Заяц, устало прислоняясь к Ёжику.

— И зверята уснули, а когда проснулись, вокруг них уже проносились машины и ходили люди.

Заяц обернулся и обнаружил, что друзья его исчезли за завесой черного дыма. Когда дым немного рассеялся, перед ними остановилась синяя машина и пустила им в нос очередную порцию едкого дыма.

— Не дыми мне под нос! — закричал Заяц на синюю машину, но его голосок потонул в реве мотора.

— Давайте попробуем его заткнуть чем-нибудь. — предложил Крот. — Может, она перестанет дымить?

Крот огляделся и увидел пробку, которая выглядывала из мусорного ящика, вытащил ее и воткнул в выхлопную трубу.

Светофор как раз переключился на зеленый свет и машины помчались вперед. Только синяя не могла сдвинуться с места. После нескольких неудачных попыток ее владелец вышел и принялся искать поломку. Он открыл капот и долго-долго копался в моторе, разбирал и собирал детали и сердито ворчал себе под нос. Около него проезжали десятки машин, оставляя за собой хвосты ядовитого дыма.

— Вот оно что, — сказал в раздумьях Крот. — Раз машина не может дымить, так и ехать не может. Вот бы с ними со всеми так же!

Зверям было очень тяжело и страшно находиться в большом городе, увидев открытый подъезд, они побежали туда.

Прятели молнией припустились к лифту, захлопнули двери.

— Здесь-то нас никто не найдет, — вымолвил Крот, когда они с чердака вылезли на крышу.

Вокруг возвышались огромные дома, закрытые густой серой дымовой завесой, которая колыхалась над всем городом. Солнце чуть просвечивало сквозь нее.

Друзья смотрели в бездонную глубину перед собой и вдруг ими овладело чувство, что этот город никогда не выпустит их из своих бетонных объятий.

Вдруг Ёжик запрыгал, показывая на небо, и закричал:

— Вон, посмотрите! Вон они летят!

— Опять какая-нибудь машина, а то и похуже что-нибудь. — мрачно сказал Заяц, упрямо глядя себе под ноги.

Но тут стал подпрыгивать, кричать и размахивать лапками Крот.

— Лебеди! Ведь это же лебеди!!!

— Летите к нам! Вы нас слышите? Только на минутку! — кричал Заяц.

Лебеди заметили их, потом стали снижаться и наконец приземлились на крыше возле друзей.

— Совсем недавно здесь были наши родные места. — рассказывал Крот. — А теперь тут город и не растут деревья, не течет речка... Город построили люди только для себя да для своих машин.

— Здесь дышать совсем нечем... — сказал Ёжик.

Лебеди слушали внимательно и серьезно кивали головами. Дальше им можно было ничего не объяснять.

— Садитесь — сказали они трем приятелям. — Да держитесь хорошенько.

Все вместе они уселись на спины своих спасителей.

Пока друзья летели по воздуху, быстро удаляясь от зачумленного города, они мечтали о краях, где нет ни дымящих труб, ни бетонных стен, где растет огромный светлый лес, ясно светит солнышко и каждое утро на траву падает роса. Представляли себе душистую лужайку и понемногу забывали о серых, грязных улицах и рёве включенных моторов.

Прилетев обратно в лес они наконец-то услышали пение птиц, обрадовались при виде ярких бабочек. С этого дня, каждый год, звери решили праздновать праздник «День леса», так как лес является их домом, ведь о них не заботятся, как о домашних животных. Они, чтобы выжить, должны находить себе жилище и добывать пищу.

Картины

1. «Тройка», А.А. Пластов

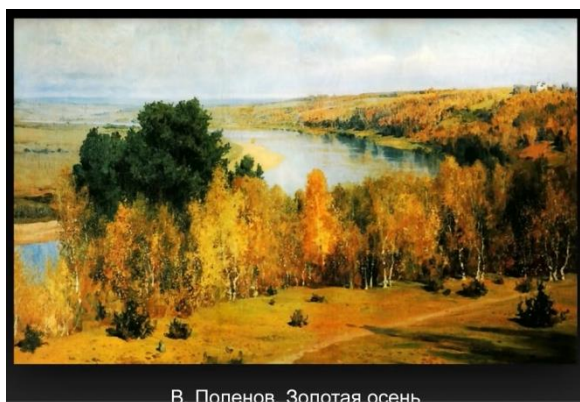


2. «Первый снег», А.А. Пластов



Мультимедиа

1. Презентация «Чарует осени круженье...», вернисаж картин русских художников



В. Поленов. Золотая осень



2. Песня «С чего начинается Родина», В. Баснер, М. Матусовский



3. Мультпликационный фильм «Зимняя сказка», 1981 год, режиссер С.Г. Козлов



3.2 Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Экологическая палитра»

1. Диагностический инструментарий

Диагностический инструментарий по определению уровня сформированности экологической культуры личности, эмоционально-ценностный компонент, Вербальная ассоциативная методика ЭЗОП(авторы В.А. Ясвин, С.Д. Дерябо)

Инструкция:

«Вам будут предложены слова и к каждому из них еще пять слов. Выберите из этих пяти слово, которое для вас лучше всего связывается с предложенным.

Например, дается слово «мяч» и к нему слова <красный>, <футбольный>, <большой>, <резиновый>, <детский>. В качестве ответа вы записываете только выбранное слово, например, <резиновый>. Отвечать нужно быстро, так как первая реакция наиболее точно отражает выбор».

1. Лес Поляна (К) Муравейник (И) Заповедник (О) Дрова (Д) Песок	2. Лось Следы (И) Лесник (О) Трофей (П) Камни Рога (К)	3. Бобр Ловкий (К) Резцы (И) Расселение (О) Шуба (П) Грибы
4. Природа Красота (К) Изучение (И) Охрана (О) Польза (П)	5. Рыба Жабры (И) Серебристая (К) Нерестилище (О) Жарить (П) Перо	6. Сад Берлога Цветущий (К) Опыление (И) Ухаживать (О) Урожай (П)
7. Трава Поливать (О) Силос (П) Роса (К) Стебель (И) Кора	8. Озеро Улов (П) Острова (К) Моллюск (И) Очищать (О) Шерсть	9. Болото Головастик (И) Заказник (О) Торф (П) Яблоки Туман (К)
10. Утка Запрет (О) Жаркое (П) Рассвет (К) Ветка Кольцевание (И)	11. Медведь Паутина Хозяин (К) Малина (И) Редкий (О) Шкура (П)	12. Дерево Осень (К) Кольца (И) Вырастить (О) Сено Мебель (П)

Примечание. В скобках после стимульного слова указывается, к какому типу установки относится данный ответ испытуемого (этот ключ, естественно, не зачитывается):

К – природа воспринимается как объект красоты – эстетическая установка;

И – природа воспринимается как объект изучения – когнитивная установка;

О – природа воспринимается как объект охраны – этическая установка;

П – природа воспринимается как объект пользы – прагматическая установка.

Обработка результатов, интерпретация.

Каждый объект сравнивается с ключом и записывается в графу соответствующего типа установки. количество выборов того или иного типа представляется в процентном отношении от максимально возможного, а затем им присваиваются соответствующие ранги: 1, 2, 3 и 4.

Если испытуемый выбрал три и более «мусорных» слова, его результаты нужно забраковать, поскольку он, вероятно, стремился специально использовать наиболее «неподходящие» ассоциации.

Тестовые материалы

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			ценка
		равильный	Не во всём правильный	ошибочный	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	Что такое орнамент?				
.					
Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			ценка
		равильный	Не во всём правильный	ошибочный	
	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	Чем отличается эскиз от композиции				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	Какие линии используются в				

	рисунке?				
	Что такое линия горизонта?				
	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	Какие цвета являются контрастными?				

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			ценка
		равильный	Не во всём правильный	ошибочный	
	Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции?				
	Какие народные промыслы ты знаешь?				
	Что означает рефлекс в живописи?				
	Что означает тон в рисунке?				
	Какие графические материалы ты знаешь?				
	Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?				

Синквейн

Синквейн - это методический прием, который основан на составлении стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строчек. При этом каждая из них пишется по определенным правилам. Цель этого метода - резюмирование информации, краткое подведение итогов по любой теме или по изученному в школе материалу.

Правила создания синквейна:

1. строчка – это название темы
2. строчка – это определение темы в двух прилагательных или причастиях
3. строчка – это три глагола, показывающие действие в рамках темы.
4. строчка – фраза из четырех слов, оказывающая отношение автора к теме.
5. строчка – завершение темы, синоним первого слова, выраженный любой частью речи.

Природа.

Многогранная, естественная.

Охранять, заботиться, беречь.

Природа требует бережного отношения.

Заповедник.

Экологический театр

Экологический театр – это соединение двух разных направлений: экологических проблем и театрализованного действия. Экологический театр – один из самых демократичных,

доступных для детей видов деятельности, он позволяет решать актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности. Дошкольники проявляют чудеса творческой мысли при изготовлении персонажей знакомых сказок, произведений, используя природный материал, бросовый материал и т.д. Задача сказочных героев: вызвать положительные эмоции и интерес к природным явлениям, материалам, помочь формированию реалистических представлений о них.

Экологический кодекс жителя Земли «Кодекс жителей Земли»

Основные цели: формирование экологического мировоззрения, коррекция целей взаимодействия с природой.

Материалы и подготовка: бумага, ручка.

Процедура: участникам предлагается провести «мозговой штурм» и совместно выработать «Экологический кодекс жителя Земли». На первом этапе фиксируются все предложения, какими бы невероятными или неудачными они ни казались. Затем каждое из них оценивается участниками, выстраивается порядок положений Кодекса, шлифуются формулировки. В конце упражнения Кодекс обсуждается и дополняется участниками.

С давних времен человечество стремилось найти ответы на различные вопросы.

И вот теперь передо мной встал сложный вопрос: экологический кодекс жителя Земли? Как я это понимаю? Пролистав энциклопедии, я узнала, что слово экология означает «наука о жилище».

Экологические проблемы носят глобальный характер и затрагивают все человечество. Главная причина этого – экологическая безответственность людей.

Почему так случилось? К числу самых волнующих относятся проблемы, связанные с загрязнением окружающей среды. Страницы Красной книги открывают перед нами грустную картину: уменьшается количество обитателей зелёной планеты - растений и животных, разрушается защитный озоновый слой, болезни, причиной которых являются экологические неурядицы, уносят ежегодно сотни жизней, загрязняются водоёмы, горят леса...

Пожары на Руси всегда были одним из самых тяжёлых народных бедствий. До сих пор ежегодно на территории нашей страны в среднем происходит триста тысяч пожаров от халатности людей.

Проблема экологии для людей не надумана, и что решение ее должно стать одной из приоритетных задач.

Нужно всего лишь стремление видеть окружающее красивым и чистым, наверное, это позволит увидеть и ученика с чистой и доброй душой.

Мы – жители планеты Земля - будущее планеты. А значит, экологическое здоровье Земли зависит, прежде всего, от экологического кодекса каждого человека.

Каждый житель планеты Земля несет ответственность перед всем человечеством за сохранение природы для ныне живущих и будущих поколений. Каждый из нас может и должен бороться за сохранение природы, а, следовательно, и жизни на Земле.

Для каждого человека понятие Родина связано с родной природой. Голубое небо, золотые хлебные поля и березовые рощи – все это с детства сливается у меня в единый образ Родины. И чувство ответственности за свою страну перекликается с чувством ответственности за ее природу: беречь природу и ее богатства – значит беречь свой дом, свой край, свою Родину.

Хочется надеяться, что экологический кодекс будет у каждого жителя Земли! Мой кодекс включает в себя:

1. Знайте, законы и будьте внимательны к происходящему вокруг выявляй нарушения экологического законодательства.
2. Покупайте безопасные для окружающей среды и человека товары местного производства.

3. Разделяйте отходы дома и отдавайте их на переработку, отдельно сдавайте опасные отходы – батарейки, ртутные лампы, электрохлам.

4. Дарите вещам вторую жизнь – отдавайте, меняйте, продавайте!

5. Не забывайте простую истину, ставшую заповедью безопасности: «Пожар легче предупредить и избежать, чем ликвидировать и бороться с ним!».

Помни, НАША планета в ТВОИХ руках!

Эколого-психологический тренинг

Эколого-психологический тренинг - комплексная форма экологического образования, основанная на общей методологии социально-психологических тренингов и направленная на коррекцию и развитие отношений школьника к себе (в первую очередь, к своему духовному и физическому здоровью) и к окружающей социоприродной среде. Экологический тренинг позволяет решать следующие задачи:

- расширение индивидуального экологического пространства, формирование у человека способности ощущать себя частью природы, общества, коллектива;
- формирование позитивного взгляда на себя и окружающий мир в целом;
- коррекцию и формирование целей взаимодействия человека с природными объектами

Экологический тренинг призван формировать у обучающихся экологическое сознание, правильное поведение по отношению к природе.

Эколого-психологический тренинг направлен на решение следующих задач:

- коррекция, формирование и развитие экологических установок личности, в первую очередь, преодоление антропоцентрического прагматического отношения к природным объектам;
- коррекция целей взаимодействия личности с природными объектами;
- обучение умениям и навыкам такого взаимодействия;
- развитие перцептивных возможностей субъекта при его контактах с природными объектами;
- расширение индивидуального экологического пространства.

Игра-задание «Грустный и веселый дождик»

Цель: воспитывать эстетическое отношение к явлениям природы.

Задачи: проводить сравнительный анализ состояния природы в солнечный и пасмурный день.

Способности: передавать с помощью цвета, линий, пластики движений настроение дождя.

Чувство ритма цвета и линии в композиции рисунка, передача движения.

Этапы работы: дети наблюдают, как идет дождь, как бегут ручьи, капают капли и образуются лужи, как меняется небо, какие на нем облака, какие происходят изменения в природе с деревьями, цветами, листьями, травой и землей под музыкальное сопровождение. Педагог показывает различные приемы работы с художественными материалами. Обучающиеся с помощью вопросов открывают возможные способы работы с материалами, как линия, цвет, фактура может передать настроение дождя. Предлагаются для просмотра слайды, репродукции картин И. Левитана.

Упражнение для эколого-психологического тренинга.

Упражнения-ледоколы

Цель игр - быстро снять напряженность и психологический барьер между детьми. Как правило, по времени короткие игры. Являются первым шагом в создании дружеской атмосферы в группе. Теплая и доверительная атмосфера является одним из важных факторов проведения эколого-психологического тренинга.

Ассоциации

Сначала ведущий объясняет значение слова ассоциация. Затем говорит: «Сейчас я загадаю одного из вас. А вы спрашиваете у меня с каким деревом, камнем, животным, растением и т.д. он у меня ассоциируется». После того как дети отгадают загаданного ребёнка, ведущий меняется или ведущий загадывает другого ребёнка. Мяч перекидывается в кругу (произвольно) и каждый, у кого в руках мяч, называет слово. Тот, кому перекинули, называет

слово- ассоциацию к сказанному предыдущим участником. Может быть задана тема для ассоциаций. Игра может быть переходом от одной темы к другой.

Хор лесных животных

Участники разбиваются на микрогруппы, каждая из которых выбирает себе животное, которое издает характерные звуки («гав», «мяу», «бе-е», «кар», «му-у», «ква» и т.д.). Ведущий становится «дирижером» и предлагает спеть песню (например, «От улыбки») на языке каждой группы. «Дирижер» показывает по очереди на каждую группу, и они продолжают исполнять песню, начатую предыдущей группой, но уже на своем языке. Закончить можно всем вместе. Если группа самостоятельно не может определиться с названием животного, то ведущий сам выбирает животное и раздает задания. Если вы видите, что группа не активна, можно написать задания на карточках и вытянуть жребий.

«Природный оркестр»

Цель: Расширять чувственный опыт детей. Стимулировать стремление детей передавать разнообразные звуки, услышанные в природе, с помощью предметов, материалов, музыкальных инструментов. Развивать воображение.

Рекомендации к проведению упражнения.

Детям предлагается послушать звуки природы. Попробовать определить их источники. Используя разнообразные материалы, предметы, музыкальные инструменты, дети могут воспроизвести услышанные звуки. Оценить их сходство. Когда у детей накопится достаточный опыт, организуйте «природный оркестр». Каждый ребенок выбирает свой способ передачи звуков. Сначала «природный оркестр» составляется произвольно.

Более сложный вариант упражнения: педагог подбирает не большой рассказ с описанием природы, а дети, прослушав его, озвучивают.

Экологическая брошюра.

Экологическая брошюра - небольшая печатная книжка, не больше четырех-пяти печатных листов, преимущ. не переплетенная на экологическую тему.

Квест

Квест – это интеллектуальный вид игровых развлечений, во время которых участникам нужно преодолеть ряд препятствий, решить определенные задачи, разгадать логические загадки, справиться с трудностями, возникающими на их пути, для достижения общей цели. Форматы квестов: сюжет фильма или книги; придуманная легенда; исторический или популярный сюжет какого-либо события; перфомансы – квесты, в которых на помощь участникам приходят живые актеры, где игроки становятся частью спектакля, постановки.

Экологические ситуации для младших школьников

«Дикая яблонька» (ситуация выбора)

Мальчики и девочки пошли в ближайший лес и решили там поиграть в семью. На опушке ребята очертили себе место для шалаша и принялись собирать ветки. Веток на земле оказалось очень мало и они обломали кустарник. Ветки оказались очень мягкими, и шалаш заваливался. Тогда один из мальчиков предложил взять за основу ветки потолще – от растущей рядом яблони. «Все равно эти яблоки всегда маленькие и кислые» - сказал он. Мальчики с трудом сломали три большие ветки и укрепили шалаш. Строительство закончилось, шалаш получился на славу! Довольные своим творением, мальчики вернулись домой.

Правильно, ли поступили мальчики?

«Ландыш» (ситуация встречи с прекрасным)

С помощью 3D видео педагог отправляется в путешествие с детьми по ульяновскому лесу. По пути рассматривают растения, птиц, зверей. Педагог рассказывает о роли профессии лесничего. Затем, все останавливаются около интересного цветка- ландыша. Дети рассматривают его и в 3D качестве наблюдают за развитием цветка в онтогенезе. Показ замедленного развития цветка сопровождается музыкой, что вызывает у детей радость и восторг. После этого педагог рассказывает о том, что ландыш благодаря работе лесничих был выведен из Красной Книги.

Арт - терапевтические упражнения.

Упражнение «Природа в моей жизни»

Цель: развитие самоанализа, осознание своего отношения к природе.

Каждому участнику предлагается выполнить коллаж на тему «Природа в моей жизни». После того, как участники выполняют задание, им предлагается рассказать группе о своем опыте общения с природой, о своих мыслях по этому поводу.

Упражнение «Полянка»

Цель: гармонизация межличностных отношений, полное самовыражение личности посредством творчества.

Все участники группы садятся в круг, по очереди предствляют себя на полянке в лесу в виде любого объекта и сообщают об этом другим участникам. Так происходит до тех пор, пока все участники группы не остановятся на каком-то одном персонаже. После этого все члены группы встают и начинают изображать своих персонажей. В заключении начинается обсуждение этого упражнения.

Литературные произведения

Зима

Д.Н. Мамин-Сибиряк

Наступила уже настоящая зима. Земля была покрыта белоснежным ковром. Не осталось ни одного темного пятнышка. Даже голые березы, ольхи и рябины убрались инеем, точно серебристым пухом. Они стояли, засыпанные снегом, как будто надели дорогую теплую шубу...

Осень

А.С. Пушкин

Унылая пора! очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса —
Люблю я пышное природы увяданье,
В багрец и в золото одетые леса,
В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
И мглой волнистою покрыты небеса,
И редкий солнца луч, и первые морозы,
И отдаленные седой зимы угрозы.

Дидактические игры и упражнения

1. Игра «Нарисуй теплую картинку»

Цель: уточнить с детьми понятия «теплые и холодные цвета»; продолжать учить составлять картинку по памяти, используя при раскрашивании теплую гамму. Материал: 4 картинки с изображением несложных сюжетов, геометрические формы, встречающиеся на этих картинках, цветные карандаши, фломастеры, листы белой бумаги. Правила игры: внимательно рассмотрев не раскрашенную картину-образец, по сигналу педагога перевернуть ее, изобразить на своем листе увиденный сюжет, раскрасить, придерживаясь теплой гаммы. Игровые действия: изображение сюжета по памяти, дорисовка мелких деталей, использование нетрадиционных способов рисования для придания индивидуальности своей работе.

Творческие задания:

- А) нарисуй «теплый» натюрморт;
- Б) расскажи, что бывает оранжевым (розовым, красным, желтым);
- В) раскрась одежду в теплые цвета. Какие овощи и фрукты бывают такого же цвета?

2. Игра «Кто нарисует больше предметов овальной формы?»

Цель: закрепить умение детей быстро находить сходство овалов, расположенных горизонтально, вертикально или по диагонали, с целыми предметами растительного мира или их частями, дорисовать изображения. Материал: карточки с изображениями овалов в разном положении, карандаши цветные и простые, фломастеры, мелки. Правила игры: нарисовать овалами не менее 5 изображений растений, раскрасить их соответствующим

цветом, комбинируя при этом различный изобразительный материал для полноты сходства с оригиналом. Игровые действия: дорисовка по памяти знакомых растений, раскрашивание их в необходимые цвета.

3. Игра «Составь ежа из палочек»

Цель: учить схематично передавать образ, отвлекаться от второстепенных признаков, передавая основные. Материал: счетные палочки, или цветные бумажные полоски, или фломастеры. Действия детей: выкладывают изображение палочками или рисуют палочки фломастером, или наклеивают изображение из полосок.

4.Игра «Портреты»

Цель: научить детей рисовать голову, используя шаблоны. Материалы: лист бумаги с прорисованным овалом лица; картонные шаблоны бровей, глаз, носа, губ, ушей, причёсок. Действия детей: на листе выкладывают шаблонами голову, обводят, раскрашивают получившийся портрет.

Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.

1. Продолжите цепочку слов. Такое упражнение можно проводить в начале занятия. Обучающиеся должны продолжить перечень, классификацию. Например: архитектура, архитектор...
2. Объясните значение слова.
3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам). На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.
4. Вычеркните лишнее слово. Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.
5. Блиц-контроль (вопрос — ответ). Для проведения блиц- контроля можно использовать «волшебный мяч». На столе педагога мяч, стороны которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету стороне мяча соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Педагог поворачивает мяч одной из граней к обучающимся, а обучающиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.
6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово». Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале занятия. Например: г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и т. д.

Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства

1. Сравните впечатления. Обучающиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь обучающихся.
- Цвет. Рисование с натуры натюрморта (овощи, фрукты).
2. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства). Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.
3. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства. Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей: К. Юон. «Конец зимы. Полдень»; И. Грабарь. «Февральская лазурь»; И. Шишкин. «На севере диком...», «Зима»; Г. Нисский. «Подмосковье. Февраль»; Л. Щемелев «Зима (Раков)». Обучающиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

Кейс технологии

Сущность кейсов. Дословно «casestudy» переводится с английского как «пример для изучения», «изучение случая», «анализ учебной ситуации», его суть в следующем:

- на нескольких страницах текста описывается конкретная ситуация, отражающая реальную проблему, которая имела место в жизни, например, проблемы с водоохраной зоной данного города, в районе которой начинаются не санкционированные местным самоуправлением застройки;
- педагог выступает с подробным сообщением или проводит короткую вводную лекцию, в ходе которой освещает основные содержательные аспекты, на которые школьникам следует обратить основное внимание при решении предъявленной ситуации, а также педагогом предлагается инструментарий для решения данной проблемы, которыми в праве воспользоваться обучающиеся;
- обучающиеся самостоятельно детально изучают полученные материалы и анализируют ситуацию в создаваемых рабочих группах. Для этого каждая из них получает свой комплект материалов, включая основной текст, вспомогательные материалы.

Сценарии решения кейса:

- характеристики каждой роли в заданной ситуации;
- возможные альтернативы в решении изучаемой проблемы;
- постановка задач как для всей группы, так и для ее отдельных участников.

Кейс «За чистоту родного края, или что могут несколько человек»

Мы пели песни, в мелодиях которых звучали все звуки природы - бегущие воды, вздохи ветров и призывные крики животных.

Пусть эти песни выучат ваши дети, чтобы и они смогли любить природу так, как ее любили мы. Большой Костровый Совет племени майя.

Знакомство с проблемой. Познакомившись с экологической ситуацией и стремясь доступными для вас средствами содействовать ее улучшению, вы постепенно стали изменять свой образ жизни. Теперь очень важно, чтобы вы, зная об экологической проблеме больше, чем многие окружающие вас люди, могли поделиться своими знаниями. Только подумайте - если вы сможете поговорить с родителями, старшей сестрой или младшим братом, соседями и друзьями так, чтобы они тоже поняли, насколько сложна нынешняя экологическая ситуация, сколько единомышленников у вас появится!

Семья и друзья уважают вас и с удовольствием выслушают. Однако существуют и другие пути распространения знаний и привлечения сторонников.

Школьная стенгазета или демонстрационный стенд. Вы можете выпустить школьную стенгазету или оформить стенд, где расскажете о том, что вы уже сделали для улучшения состояния окружающей среды, что нового узнали об экологических проблемах. Напишите о ситуации в вашем городе, например, о влиянии тепловых электростанций, промышленных предприятий, транспорта на экологию города и здоровье людей.

Радио и газеты. Через радио и газеты вы сможете поговорить об экологических проблемах с тысячами слушателей и читателей. Обратитесь в местную газету или на радио и расскажите о том, чем вы занимаетесь и о чем узнали за это время.

Пьесы и стихотворения. Люди слушают не только ушами, они могут слушать также и сердцем. Конечно, хорошо, когда они знают о том, что гибнут растения и животные, разрушаются памятники архитектуры, но еще важнее, если они понимают, что с этим необходимо бороться и хотят внести свой вклад в охрану окружающей среды. Инсценировки, песни, стихи - лучший способ говорить с сердцами и разумом людей. Можно написать песню о том, что думают задыхающиеся в загрязненном городском воздухе деревья и как люди могут им помочь. Или напишите стихи о мертвом озере, в котором больше нет рыб. Пьесы, песни, стихи, а еще лучше комбинация всех трех жанров - отличный способ дать людям наглядное представление о проблеме загрязнения окружающей среды.

Поиск решения. Для этой работы объединитесь в небольшие группы по три-четыре человека. Задача вашей группы - подготовить текст выступления по радио, заметку в газету, эскиз демонстрационного стенда, проект сценария пьесы на экологическую тематику и т.д.

Тексты должны быть короткими, но яркими, убедительными, с использованием фактов загрязнения окружающей среды в вашем городе, районе, селе.

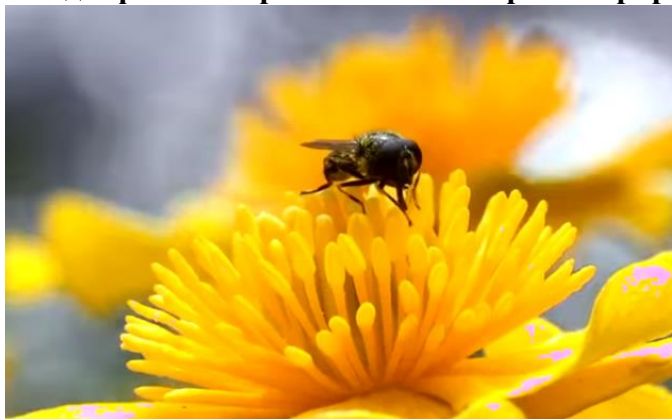
Комментарий для педагога. На основании подготовленных материалов целесообразно составить программу «За чистоту родного края», в которую бы вошли все перечисленные виды пропаганды экологических знаний среди младших школьников, сверстников, населения города и района.

Мультимедиа

1. Снежинка - чудо природы, мультфильм.



2. Видеофильм о красоте и многообразии природы России.



3. П.И. Чайковский - «Времена года».



Список использованных источников

Нормативно-правовые документы

1. «Основы государственной политики в области экологического развития России на период до 2030 года» утверждены Президентом Российской Федерации в 2012 г.
2. «Концепция общего экологического образования в интересах устойчивого развития» 2017 г.
3. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
4. Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года;
5. Приказ Минпросвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
8. «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

Литература

9. Анисимов О.С. Экологическая культура в контексте глобальных антикризисных стратегий / О. С. Анисимов // Вестник международной Академии наук (русская секция), 2012. – с. 5–8.
10. Анцифирова Н.Г. Необыкновенное рисование // Дошкольная педагогика. 2011. №7 (72).
11. Бибикова Н.В., Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х. Формирование экологического мировоззрения школьников: познаю, чувствую, действую: учебно-методическое пособие/Е.А.Гринева, Н.В.Бибикова, Л.Х.Давлетшина. – Ульяновск: УлГПУ им.И.Н.Ульянова, 2017, - 56 с.
12. Болотова Л. С. Россия должна жить, как Единая Община [Электронный ресурс] / Л. С. Болотова. – 2008. – Режим доступа: <http://www.APINEWS.RU> Дата обращения 17.01.2013
13. Глазачев С. Н. Моделирование пространства формирования экологической культуры: теоретический аспект [Электронный ресурс] / С. Н. Глазачев, И. В. Вагнер, М. П. Полева // ЭПНИ «Вестник Международной академии наук. Русская секция», 2011. – № 1. – URL: <http://www.heraldrsias.ru/online/2011/1/205/> (дата обращения: 10.07.2014)
14. Гринёва Е.А. Духовно-нравственные основы экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие [Текст]/ Е.А. Гринёва, Л.Х. Давлетшина, О.А. Зотова. – М.: Прометей, 2013. – 77 с.
15. Гринева Е. А. Ситуационные задания и приемы реализации духовно-нравственного потенциала экологического образования младших школьников: учебно-методическое пособие / Е. А. Гринева, Г. М. Денисова, Л. Х. Якупова. – Ульяновск: УлГПУ, 2011. – 119 с.
16. Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х. Формирование экологической культуры младших школьников: Учебно-методическое пособие. – М.: МПГУ, 2012. – 110 с.
17. Железнякова О.М, Гринева Е.А., Давлетшина Л.Х. Экологическое мировоззрение школьников: тринитарный подход: учебно-методическое пособие/ О.М. Железнякова, Е.А. Гринева, Л.Х. Давлетшина, – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2016. – 56 с.

18. Запорожец А.В. Психология действия [Текст]: Избранные психологические труды / А.В. Запорожец. - М.: МПСИ, 2000. – 352 с.
19. Пашевич Н. Л. Развитие экологической культуры младших школьников в условиях дополнительного образования: автореф. дис. канд. пед. наук / Н. Л. Пашевич. – Челябинск, 2009. – 24 с.
20. Пашинцева, В.Н. Педагогическое воздействие на развитие эстетического отношения старших дошкольников к природе [Текст] // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия: Педагогика, психология– 2011. – № 3. – С. 240-243.
21. Киселева, М.В. Арт-терапия в работе с детьми– СПб.: Речь, 2014. -160 с.
22. Комарова Т.С., Соломенникова О.А. Педагогическая диагностика детей. - Ярославль: Академия развития, 2006. – 144с.
23. Ляшенко, В.В. Арт-терапия как практика самопознания: присутственная арт-терапия [Текст] / В.В. Ляшенко.- М.: Психотерапия, 2014.-160 с.
24. Ногтева Е.Ю. Развитие экологической культуры учащихся [Текст] / Е.Ю. Ногтева, И.Д. Лушников. - Вологда, 2004. – 247 с.
25. Печко, Л.П. Экологическая эстетика в контексте культуры, науки, образования: от теории к практике [Текст] / Л.П. Печко // Вестник МГОПУ им. М.А. Шолохова. Серия «Экопедагогика». - 2004. - № 2. - С. 60 – 73.
26. Теплов Д. Л. Экологическое образование школьников в процессе дополнительного образования: дис. д-ра пед. наук / Д. Л. Теплов. – М., 2005. – 431 с.
27. Шульженко А.К. Европейская педагогика: экологическая эстетика [Текст]: монография / А.К. Шульженко. - М.: ИОСО РАО, 2004. – 248 с.
28. Экологический англо-русский букварь «АВС Экологическая грамота»: словарь / под ред. Е.А. Гринёва, Н.В. Бибикина, Л.Х. Давлетшина, и др. – Ульяновск: УлГПУ им. И.Н. Ульянова, 2017. – 67 с.
29. Экологическая культура в контексте современных реалий: материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 50-летию Научного совета по проблемам экологического образования РАО/ Под общей ред. Гринёвой Е.А., Алексеевой М.Н. – Ульяновск: УлГПУ, 2020, 357 с.
30. Экологическое образование через сердце: Настольная книга для педагога: учебно-методическое пособие/ Е. А. Гринева, Л.Х. Давлетшина. – Ульяновск: УлГПУ, 2014. – 107 с.

Электронные ресурсы

30. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.artlib.ru/> Дата обращения 15.09.2020
31. «Внешкольник Р.Ф. Информационный портал» - <http://dop-obrazovanie.com/> Дата обращения 25.08.2020
32. Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.visaginarart.narod.ru/> Дата обращения 15.09.2020
33. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru/gmii/> Дата обращения 15.09.2020
34. Документы и презентации для учителя ИЗО [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Дата обращения 25.08.2020
35. «Единый информационный портал дополнительного образования» - <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie> Дата обращения 09.01.2021
36. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://school-collection.edu.ru/> Дата обращения 25.08.2020
37. «Креативный скрапбукинг» - <http://scrapbookingblog.ru> Дата обращения 25.08.2020
38. «Страна мастеров-http://stranamasterov.ru/» - <http://stranamasterov.ru/> Дата обращения 25.08.2020

39. Народный каталог православной архитектуры (описания и фотографии церквей, храмов и монастырей) [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://sobory.ru/> Дата обращения 15.09.2020
40. Педагогика Культуры Общественный научно-просветительский журнал [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.pedagogika-cultura.ru/>Дата обращения 25.08.2020 Портал музеев России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.museum.ru> Дата обращения 25.08.2020
41. «Эколого-эстетический подход в художественном воспитании детей» Н.Г.Куприна <https://smolsoc.ru/index.php/2010-08-30-20-23-44?page=&print=1&tmpl=component> Дата обращения 05.02.2021

Приложение 1

Фотогалерея «Познаем красоту и гармонию природу»



**Арт-терапевтическое упражнение
«Природа в моей жизни»**



Изготовление лэпбука «Осень»



Синквейн «Птицы»



**Театрализованная игра
«Экотеремок»**



**Экологическая сказка
«История одной ели»**



**Экологический тренинг
«Спаси птенца»**

Творческие работы учащихся



«Мой мир»



«Экскурсия в природу»



Экологическая акция
«День журавля»



«Дары природы»



«Полет птиц»



«Пейзажи севера»

users.antiplagiat.ru Кабинет - Антиплагиат 148 ОТЗЫВОВ

ГЛАВНАЯ / КАБИНЕТ

Кабинет

ДОБАВИТЬ ДОКУМЕНТ
ДОБАВИТЬ ТЕКСТ

ПАПКИ Все документы
Корневая папка 19

создать
удалить
переименовать
переместить

Поиск по названиям документов

ПЕРЕМЕСТИТЬ УДАЛИТЬ ИСТОРИЯ ОТЧЕТОВ

Название	Дата загрузки	Оригинальность	
<input type="checkbox"/> PDF Азбука красоты и гармонии в природе, методич...	03 Мар 2021 19:33	82,98%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
<input type="checkbox"/> PDF пособие целое 03.03	03 Мар 2021 15:32	82,66%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
<input type="checkbox"/> TXT Министерство.txt	19 Июн 2020 23:45	71,04%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
<input type="checkbox"/> TXT Министерство.txt	19 Июн 2020 23:01	70,19%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
<input type="checkbox"/> TXT <u>Министерство.txt</u>	16 Июн 2020 11:44	70,18%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ
<input type="checkbox"/> TXT Министерство.txt	13 Июн 2020	58,33%	<input type="checkbox"/> ПОСМОТРЕТЬ РЕЗУЛЬТАТЫ

19 документов Показывать по 10 20 50 100

ГЛАВНАЯ ИСТОРИЯ ОБНОВЛЕНИЙ ПОМОЩЬ КОНТАКТЫ

Сайт для корпоративных клиентов Пользовательское соглашение Соглашение об обработке персональных данных АО "Антиплагиат" 2005-2021 © Все права защищены

RU 19:44 03.03.2021