

Управление образования администрации города Ульяновска

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ульяновска
«Детский эколого-биологический центр»

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол от 26.03.2024 №5

Утверждаю:
Директор ДЭБЦ
 Э.Р. Юсупова
29 марта 2024 года



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Ритмика и детский танец»
Стартовый уровень**

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Срок реализации: 3 года

Возраст учащихся: 7-11 лет
1 год обучения – 144 часа, 7-8 лет
2 год обучения – 144 часа, 8-10 лет
3 год обучения – 144 часа, 10-11 лет

Всего часов -432

Автор-составитель: Порфильева Наталья Викторовна,
педагог дополнительного образования

Ульяновск, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы «Сценический танец»:	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы	10
1.3 Содержание программы	11
1.4 Планируемые результаты	32
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий:	35
2.1 Календарный учебный график занятий	35
2.2 Условия реализации программы	59
2.3 Формы аттестации	59
2.4 Оценочные материалы	60
2.5 Методические материалы	61
2.6. Список литературы	64

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Ритмика и детский танец» разработана для организации образовательного процесса в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр». Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Приказом Минпросвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года», утверждённой Распоряжением Правительства РФ от 31.03. 2022 г. № 678-р;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- «Методическими рекомендациями от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Локальными актами учреждения (Устав, Положение о дополнительных общеразвивающих программах муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр», Положение о периодичности и порядке текущего, промежуточного и итогового контроля прохождения учащимися дополнительных общеразвивающих программ в муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования города Ульяновска «Детский эколого-биологический центр»).

Программа соответствует социальному заказу общества, так как танцевальное движение - это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у учащихся музыкального творчества и творческих качеств личности.

Занятия ритмикой и танцами предоставляют большие возможности для формирования эмоционально-ценностного опыта учащихся, ознакомление с народными танцами способствую воспитанию национального самосознания.

На занятиях ритмикой и танцами у детей формируется правильная осанка, развивается пластика рук, грация и выразительность движений, организм учащихся получает физическую нагрузку, что положительно сказывается на здоровье детей.

Актуальность программы заключается в удовлетворении потребностей учащихся в занятиях ритмикой и хореографией, создании условий для общего развития и оздоровлению детского организма.

Новизна программы заключается в комплексном подходе, базирующемся на включении учащихся в систему активной танцевальной деятельности: музыкально-ритмические движения, характерные движения народных, классических и спортивных танцев, исполнение танцев, что способствует гармоничному воспитанию музыкальной и исполнительской культуры.

Направленность программы художественная. Программа «Ритмика и детский танец» является **дополнительной** к образовательным областям «физическая культура», «ритмика», «музыка», «искусство».

Инновационность программы заключается в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения у учащихся, умения владеть своим телом - красивой осанке, грациозной походке; умения выступать перед другими, а также развитие координации, музыкальности, выразительности и мягкости исполнения, гибкости и выносливости.

Отличительная особенность программы.

Программа «Ритмика и детский танец» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 7 - 11 лет. Ритмика - это передача музыки через движения, это эмоциональный отклик на музыку, это выполнение простых танцевальных упражнений под музыку. Она доступна детям, начиная со среднего возраста. Ритмика не только даёт выход повышенной двигательной энергии ребёнка, но и способствует развитию у него многих полезных качеств. Ритмика создаёт ощущение радости, свободы движения, вызывает у детей радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

На занятиях программы «Ритмика и детский танец» сочетаются общеукрепляющие физические упражнения, упражнения на растяжку, музыкально-ритмические движения. Важное место в программе отводится ознакомлению детей с классическим, эстрадным, народным, историко-бытовым танцами, разучиванию и отработке танцевальных движений. С целью создания комфортной обстановки и заинтересованности детей данной возрастной категории используются игровые технологии: музыкальные игры, игры-пантомимы.

При реализации программы важное место занимает взаимодействие с родителями, которое осуществляется в форме их участия в просветительско-досуговой и концертной деятельности. Родители активно участвуют в

подготовке учащихся к выступлению, посещают концерты и тематические мероприятия и праздники: День матери, День пожилого человека, День гимназиста, Новый год, 8-е марта, другие.

Педагогическая целесообразность и дополнительность программы.

При разучивании танца происходит тренировка многих умений ребёнка: запоминание отдельных движений и движений в комплексе, координация движений, способность слушать музыку и повторять под неё движения (т. е. чувство ритма, способность выразиться творчески). Эти умения помогают формировать интеллектуальные способности ребёнка. Даже если ребёнок не станет профессиональным танцором, он может состояться, как гармонично развитая личность.

В программе применяется **конвергентный** подход через взаимодействие предметных дисциплин физкультуры, музыки, истории, географии, иностранного языка, математики. Непосредственная связь ритмики с музыкой прослеживается на каждом этапе обучения. Теоретические сведения по музыкальной грамоте даются непосредственно в процессе занятий и в ходе работы над постановками. Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «сильная и слабая доли», «такт», «музыкальная фраза». Дети должны различать вступление и основную мелодию, вступить в танец с началом музыкальной фразы.

Каждый танец имеет свою историю и географическое происхождение. Дети узнают, в какой стране, какой народ его создал. При изучении танцев учащиеся сталкиваются с понятием «круг», «диагональ», «квадрат», «угол поворота», «направление движения» и другими понятиями математики. Связь с иностранным языком выражается в изучении названий элементов классического экзерсиса на французском языке. Тесная взаимосвязь с физкультурой наблюдается по построению занятия и его насыщенности, начиная с разминки, кульминация в середине, спад нагрузки к концу занятия.

Основными педагогическими принципами построения программы являются:

- Принцип научности и доступности излагаемого материала. Учебный материал даётся в доступной для детей форме (использование научной терминологии и научных данных там, где это целесообразно).
- Принцип активности сознания учащихся. Каждый учащийся должен ясно представлять, что он будет заниматься нужным и ответственным делом, требующим внимания и сознательного отношения к занятиям.
- Принцип наглядности. В условиях кабинета, на каждом занятии задействуются различные виды наглядности: видео и фотоматериалы, аудиозаписи, наглядные пособия.
- В комплексном подходе, что отражается как в построении учебных занятий, так и в распределении учебного материала по темам.
- Принцип последовательности и преемственности. Разделы программы выстроены исходя из усложнения учебного материала, от простого к

сложному. Освоение новых знаний, умений и навыков происходит в умеренном темпе с постепенным нарастанием сложности.

- Принцип единства образовательной, развивающей и воспитательной функций. Полученные, в ходе обучения знания, умения и навыки, способствуют формированию художественного вкуса, бережного отношения к культурным традициям разных народов, культуры здорового образа жизни, а также социализации личности, готовой к активной, творческой и инициативной деятельности.

Особенность организации образовательного процесса.

Программа «Ритмика и детский танец» составлена с учётом возрастных особенностей учащихся 7 - 11 лет.

В программу включены общеукрепляющие физические упражнения, упражнения на растяжку, музыкально-ритмические движения. Важное место в программе отводится ознакомлению детей с классическим, эстрадным, народным, историко-бытовым танцами, разучиванию и отработке танцевальных движений. С целью создания комфортной обстановки и заинтересованности детей данной возрастной категории используются игровые технологии: музыкальные игры, игры-пантомимы.

Для накопления репертуара, а также для выхода на концертные площадки необходимо многократное повторение пройденных произведений. Разучивание нового репертуара проходит в несколько этапов:

- показ-исполнение педагогом разучиваемых движений,
- прослушивание мелодии,
- разбор движений,
- отработка движений в медленном темпе на счет,
- работа над художественным образом, эмоциональной стороной исполнения;
- отработка и корректировка наиболее сложных мест в танце;
- прогон и настройка коллектива к выступлению.

В ходе занятий развивается познавательная активность ребят за счет систематического проведения бесед, совместных просмотров видеоматериалов.

Дополнительная общеразвивающая программа «Ритмика и детский танец» предназначена для учащихся 7-11 лет, рассчитана на три года обучения, 432 часа (2 занятия в неделю по 2 часа каждое).

Программа 1 года обучения предназначена для учащихся 7-8 лет, рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа в неделю). Программа 2 года обучения предназначена для учащихся 9-10 лет, рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа в неделю).

Программа 3 года обучения предназначена для учащихся 10-11 лет, рассчитана на 144 часа, 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа в неделю).

При очной форме обучения продолжительность каждого занятия в паре составляет 45 минут, продолжительность перемены между занятиями - 15

минут. В дистанционном формате после 30 минут занятия 30 минут отводится на перемену.

Уровень реализации программы – стартовый.

Наполняемость группы - до 15 человек.

Форма обучения – очная, с возможностью применения дистанционных технологий. **Дистанционное обучение** при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Ритмика и детский танец» осуществляется через применение дистанционных образовательных технологий, при которых частично опосредованное или полностью опосредованное взаимодействие обучающегося и педагога осуществляется независимо от места их нахождения и распределения во времени на основе педагогически организованных технологий обучения.

Дистанционное обучение организуется через платформу **Сферум** (<https://sferum.ru>), которая позволяет заводить в ней групповые чаты, совершать видеозвонки без ограничения по времени, размещать видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы.

При реализации программы через электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются следующие организационные формы образовательного процесса:

- Консультация;
- Практическое занятие;
- Конкурс;
- Фестиваль;
- Виртуальная экскурсия;
- Тестирование;
- Самостоятельная индивидуальная работа;
- Текущая диагностика;
- Промежуточная диагностика;
- Итоговая диагностика.

Работа с родителями

Взаимодействие с родителями осуществляется в форме свободного посещения занятий совместного проведения экологических акций, праздников, участие родителей в проведении экскурсий, выходов на природу.

Воспитательный компонент

Программа «Ритмика и детский танец» создаёт условия для развития, самореализации детей в ходе подготовки к выступлениям, участия в конкурсных программах. Обеспечивает успешную социализацию в обществе через удовлетворение потребности в общении со сверстниками и единомышленниками.

Выступление на тематических мероприятиях и концертных программах, посвящённых Дню защитника Отечества, Дню Победы, Дню матери, Дню пожилого человека, воспитывает у детей любовь, чувство патриотизма и гордости к своей Родине.

Программа «Ритмика и детский танец» предполагает вовлечение ребят в экологические акции и тематические массовые мероприятия «Живая ель», «Помоги птицам», фестиваль экологической песни «Зелёный дом – моя планета!», что способствует развитию волевой сферы детей, убеждений в возможности решения экологических проблем, стремления к личному участию в деятельности по охране природы.

План мероприятий в рамках воспитательной работы

Направление ВР	Название мероприятия	Цель мероприятия	Краткое описание	Примерные даты
Правовое воспитание и культура безопасности	Мероприятие «Я ребенок... И я имею право!»	Формирование правовой культуры учащихся, для социализации растущей личности	Просмотр образовательных видеороликов	Сентябрь
Экологическое воспитание	Фестиваль экологической песни «Зелёный дом – моя планета!»	Формирование ответственного отношения к природе посредством танцевального искусства	Танцы на экологическую тематику	Октябрь - ноябрь
	Экологическая акция «Помоги птицам!»	Формирование ответственного отношения к окружающей среде через вовлечение в посильную природоохранную деятельность	Изготовление кормушек, подкормка зимующих птиц	Ноябрь - февраль
	Экологическая акция «Живая ель»	Формирование ответственного отношения к окружающей среде через вовлечение в посильную природоохранную деятельность	Пропаганда идеи охраны хвойных насаждений среди учащихся	Декабрь - февраль
Гражданско-патриотическое	Беседа «Мы за мир на земле»	Воспитание патриотизма, ответственного отношения к сохранению мира на Земле	Мероприятие посвящено Дню народного единства, проходит в формате беседы	Ноябрь
Здоровьесберегающее	«Вредным привычкам»	Представление о вредных привычках	Просмотр образовательных	Декабрь

воспитание	скажем: «НЕТ!», беседа	ках и их влиянии на здоровье, развитие личности и поведение человека	видеороликов	
Гражданско-патриотическое	«Поклонимся великим тем годам»	Формирование уважения к истории, культуре, героическому прошлому страны	Постановка танца на военную тематику. Просмотр видеороликов, фильмов.	Февраль
Нравственное и духовное воспитание	«Законы дружбы»	Способствование перехода моральных норм во внутренние личностные убеждения, установки, ценности; полное, гармоничное развитие; раскрытие материального, духовного потенциала.	Правила поведения в обществе	Март
Экологическое воспитание	Квест-турнир «В лабиринтах природы»	Воспитание чувства любви к природе, уважение ко всему живому	Квест-турнир заключается в прохождении произвольной игры на знание всего живого	Апрель
Гражданско-патриотическое	«Я - патриот своего города»	Создание условий для формирования личности гражданина и патриота России с присущими ему ценностями, взглядами, мотивами деятельности; для воспитания любви к Отечеству, своей малой родине, духовности, нравственности на основе общечеловеческих ценностей.	Мероприятие проходит в формате беседы. Повествуется о героях города Ульяновска и ее области	Май

Проориентационный компонент в программе реализуется через проведение познавательных бесед по истории и развитию танцевального и театрального искусства, возможностях самореализации в сфере хореографического искусства и смежных профессий; посещения театров, музеев, концертов, фестивалей, мастер-классов.

План мероприятий в рамках проориентационной работы

№ п/п	Название мероприятия	Срок проведения
1.	«Моя мечта о будущей профессии», беседа об интересах и увлечениях	Сентябрь
2.	«Я хочу танцевать», презентация профессий в области музыки и вокала	Октябрь
3.	«Атлас семейных профессий», совместный проект родителей и учащегося	Ноябрь
4.	«Профессии нашего города», конкурс рисунков	Декабрь
5.	«Мир профессий», беседа, просмотр образовательных видеороликов	Январь
6.	«Моя будущая профессия», онлайн-экскурсия	Февраль
7.	«Танцы в нашей душе», выступление	Март
8.	«Мир моих интересов», ролевая игра	Апрель
9.	«Арт-мастерская», презентация творческих проектов о деятельности людей творческих профессий	Май

1.2. Цель программы:

Цель - художественно-эстетическое и культурное развитие школьников, через приобщение учащихся к миру танца, развитие способности через танец выражать различные состояния, мысли, чувства человека, его взаимоотношения с окружающим миром.

Задачи программы.

Образовательные

- изучение классической азбуки танца, музыкального сопровождения,
- формирование у учащихся знаний по составлению творческих этюдов, импровизаций;
- изучение методики танцевальных шагов, формирование у учащихся знаний по созданию музыкально-двигательного образа.

Развивающие:

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- воспитание выносливости, развитие силы;

- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений
- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации в движении.

Воспитательные:

- воспитание умения сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения;
- формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов			Форма организации занятий	Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Вводный блок. Азбука музыкального движения»	32	6	26		
1.1	Вводное занятие: Знакомство, вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене.	2	2		Теоретическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Мир музыки и танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Музыка, танец, движение.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.4	Ритм, темп, движение.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.5	Ритм, темп, динамка в танце.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.6	Ритмический рисунок в танце.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.7	Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.8	Комплекс упражнений на ковриках.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.9	Детские танцевальные этюды. Музыкальные игры.	2	1	1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение,

					Практическое	опрос
1.10	Детские танцевальные этюды. Музыкальные игры.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.11	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).	2		2	Комбинированное Практическое	
1.12	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.13	Ритмическая гимнастика.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.14	Музыка, движения, фантазия, танец.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.15	Музыка, движения, фантазия, танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.16	Музыка, движения, фантазия, танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2. “Историко-бытовой танец”		22	4	18		
2.1	Историко - бытовой танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Метроритм, характер танца.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Танцы в ритме польки.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	Движения в ритме вальса.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Танцы в разном характере и ритме.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Муз. двигательный образ в танце. Сценический образ.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	Рисунок танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.9	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос

2.10	Работа над техникой этюдов, танцев	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3. «Основы классического танца»		10	2	8		
3.1	Азы классического танца.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Классический танец, как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.5	Муз. двигательный образ в классическом танце.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4. «Народный танец»		28	4	24		
4.1	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.2	Движения русского народного танца	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.3	Этюды в русском народном характере	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Этюды в русском народном характере	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.5	Хоровод, фигуры хоровода.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.6	Движения русского народного танца с атрибутами (платочек)	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.7	Движения русского народного танца с атрибутами (платочек)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.8	Муз. Двигательный образ в танце.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.9	Сценический образ танца (просмотр видеоматериалов)	2		2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение,

	или выступления).				Практическое	опрос
4.10	Рисунок танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.11	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.12	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.13	Работа над техникой этюдов, танцев.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.14	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5. «Эстрадный танец»		10	2	8		
5.1	Движения эстрадного танца.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2	Танцы современных ритмов	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.3	Отработка этюдов по желанию учащихся	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.4	Отработка этюдов по желанию учащихся	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.5	Сцена, я и танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6. «Просветительско-досуговая и концертная деятельность»		42		42		
6.1	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.3	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.4	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.5	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.6	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные	2		2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение,

	репетиции)				Практическое	опрос
6.7	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.8	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.9	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.10	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.11	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.12	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.13	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.14	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.15	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.16	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.17	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.18	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.19	Посещение концертов хореографических	2		2	Комбинированное	Педагогическое наблюдение,

	коллективов г. Ульяновска				Практическое	опрос
6.20	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.21	Итоговый отчетный концерт	2		2	Комбинированное Практическое	
Всего		144	18	126		

1.3.2. Содержание учебного плана

1. ВВОДНЫЙ БЛОК. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория:

Инструктаж по технике безопасности, а также поведения на занятиях. Правила инструкции являются обязательными при организации и проведения занятий студии. Двигательная активность как основа здорового образа жизни. Значение физических упражнений для успешного освоения танцевальных движений, приемы тренировки разных групп мышц, общие правила выполнения физических упражнений, порядок разминки. Познакомить с понятиями музыкальный размер, такт, темп, динамика.

Музыкальные термины помогают узнать о музыке как можно больше, глубже проникнуть в прекрасный, многокрасочный мир музыки. На первых занятиях дается элементарное представление терминов:

Мажор создает радостное приподнятое настроение,

Минор окрашивает звучание в печальные тона,

Темп - скорость движения музыкального произведения,

Ритм - чередование коротких и длинных музыкальных звуков.

Ритмический рисунок. Длинные и короткие ноты, сильные и слабые доли такта.

Практика:

Разучить комплекс общеукрепляющих физических упражнений, упражнений на растяжку. Музыкально-ритмические движения, упражнения по прохлопыванию, отстукиванию ритмического рисунка, выполнение движений на счет, в медленном и быстром темпе. Разучивание танцев «Пингвины», «Кузнечик», «Ладочки», «Полька», «Ку-ка-ре-ку», «Парная пляска».

Наблюдение педагога за движениями, осанкой детей во время разминки, во время движения под музыку.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ.

Теория. История польки, вальса. Художественный образ. Характер музыки и характер движения.

Практика:

Разучивание и отработка движений танцев в ритме польки и вальса.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

3. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.

Теория. Классический танец. Искусство балета. Великие русские балерины. Основные движения классического танца, позиции рук, ног.

Практика. Разучивание и отработка движений классического танца: позиции рук, ног, маленькое приседание, выставление носка вперед, в сторону, поднятие на полупальцы, прыжки.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ.

Теория. История русского-народного танца. Разнообразие русских-народных танцев. Хоровод. Пляска. Особенности народной музыки и костюма.

Практика. Разучивание и отработка народных движений, ходов, русский народный поклон, позиции рук в народном характере, притопы, простой бытово шаг, переменный ход, «гармошка», «ковырялочка», фигур хоровода. Припадания 4\4,3\4. Подготовка рук к движению. Разучивание танца хоровод, этюда «Калинка».

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

Теория. Разнообразие эстрадных танцев. Образные ассоциации на современной детской музыки. Представление о художественном образе. Движение как средство создания образа.

Практика.

Музыкальные игры, игры-пантомимы. Разучивание и отработка эстрадных этюдов, танцев «Буратино», «Незнайка», «Я рисую». Дополнение комплекса упражнений разминки движениями современного характера.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

6. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ДОСУГОВАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Посещение концертов, открытых занятий дают стимул для работы в своем коллективе. Выступление - это демонстрация полученных знаний, умений, навыков. Большую роль в процессе концертного выступления играет подготовка к выходу на сцену. Со стороны учителя необходим положительный настрой. Здесь же проговариваются организационные моменты (выход, правила поведения на сцене), основные задачи по технике

исполнения произведения. Настрой ребят, как одна из составляющих, залог успешности выхода на публику.

Практика. Посещение концертов. Выступление к школьным праздникам День учителя, День матери, День пожилого человека, День гимназиста, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, Последний звонок. Участие в городском и областном фестивале детского творчества. Отчетный концерт студии.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

Учебный план второго года обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Всего часов			Форма организации занятий	Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1.	«Вводный блок. Азбука музыкального движения»	16	2	14		
1.1	Вводное занятие: Вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене	2	2		Теоретическое	Педагогическое наблюдение
1.2	Повторение. Ритм, темп, динамка в танце. Ритмический рисунок в танце.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.3	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.4	Комплекс упражнений на ковриках.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.5	Детские танцевальные этюды.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.6	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.7	Ритмическая гимнастика.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
1.8	Музыка, движения, фантазия, танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.	“Историко-бытовой танец”	30	4	26		
2.1	Историко - бытовой танец – как направление хореографии	2	1	1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение

	(просмотр видеоматериалов или выступления).				Практическое	
2.2	Повторение. Метроритм, характер танца.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.3	Полька.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.4	Движения в ритме вальса. Разучивание более сложных комбинаций движений.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.5	Движения в ритме вальса. Разучивание более сложных комбинаций движений.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.6	Танец Падеграс.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.7	Танец Падеграс.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.8	Танцы в разном характере и ритме.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.9	Муз. двигательный образ в танце. Сценический образ.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.10	Рисунок танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.11	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.12	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.13	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.14	Работа над техникой этюдов, танцев	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
2.15	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
3. «Движения классического танца»		10	2	8		
3.1	Движения классического танца. Повторение и усложнение.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
3.2	Классический танец, как направление хореографии (просмотр видеоматериалов	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение

	или выступления).					
3.3	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
3.4	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
3.5	Муз. двигательный образ в классическом танце.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4. “Народный танец”		32	4	28		
4.1	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.2	Движения русского-народного танца	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.3	Этюды в русском-народном характере.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.4	Этюды в русском-народном характере.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.5	Движения пляски перепляса.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.6	Движения пляски перепляса.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.7	Повторение и закрепление. Хоровод, фигуры хоровода.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.8	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки)	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.9	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.10	Муз. двигательный образ в танце.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.11	Сценический образ танца (просмотр видеоматериалов или выступления).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.12	Рисунок танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.13	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение

4.14	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.15	Работа над техникой этюдов, танцев. (Или разучивание движений цыганского танца)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
4.16	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5. «Эстрадный танец»		14	2	12		
5.1	Этюды современного характера («Вару-вару», «Современник»)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.2	Движения эстрадного танца. Повторение и усложнение.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.3	Движения эстрадного танца. Повторение и усложнение.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.4	Танцы современных ритмов	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.5	Отработка этюдов по желанию учащихся	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.6	Отработка этюдов по желанию учащихся	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
5.7	Сцена, я и танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6. «Просветительско-досуговая и концертная деятельность»		40		40		
6.1	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.3	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.4	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.5	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.6	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение

6.7	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.8	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.9	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.10	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.11	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.12	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.13	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.14	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.15	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.16	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.17	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.18	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.19	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение

6.20	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение
6.21	Итоговое	2		2		Педагогическое наблюдение
Всего		144	14	90		

Содержание учебного плана второго года обучения

1. ВВОДНЫЙ БЛОК. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория.

Необходимо провести *инструктаж по технике безопасности*, а также *поведения на занятиях*. Двигательная активность как основа здорового образа жизни. Значение физических упражнений для успешного освоения танцевальных движений, приемы тренировки разных групп мышц, общие правила выполнения физических упражнений, порядок разминки. Закрепить понятия музыкальный размер, такт, темп, динамика. Познакомить с понятиями: динамические оттенки музыки, мелодия, гармония.

Музыкальные термины помогают узнать о музыке как можно больше, глубже проникнуть в прекрасный, многокрасочный мир музыки. На первых занятиях дается элементарное представление терминов:

Мелодия и гармония едины.

Мажор создает радостное приподнятое настроение,

Минор окрашивает звучание в печальные тона,

Темп - скорость движения музыкального произведения,

Ритм - чередование коротких и длинных музыкальных звуков.

Динамические оттенки - сила звучания,

Ритмический рисунок. Длинные и короткие ноты, сильные и слабые доли такта.

Практика.

Повторить и усложнить комплекс общеукрепляющих физических упражнений, упражнений на растяжку. Музыкально-ритмические движения, упражнения по прохлопыванию, отстукиванию ритмического рисунка, выполнение движений на счет, в медленном и быстром темпе

Наблюдение педагога за движениями, осанкой детей во время разминки, во время движения под музыку.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Теория. История танца Падеграс. Танец-шествие. Происхождение вальса. Различные стили вальса. Художественный образ. Характер музыки и характер движения.

Практика. Разучивание танца Падеграс, движений, комбинаций фигурного вальса. Повторение и усложнение танца полька.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

3. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория. Классический танец. Искусство балета. Великие русские балерины. Основные движения классического танца, позиции рук, ног. Прослушивание музыки классических вальсов П. Чайковского, А. Глазунов, И. Штраус. Знакомство с названиями поз и движений классического танца на французском языке.

Практика. Разучивание и отработка движений классического танца: позиции рук, ног, деми плие и гранд плие по 1,2,3 позициям, батман тандю по 1-ой позиции ног, в сторону у станка, поднятие на полупальцы, прыжки. Разучивание комбинаций движений.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория. История русского-народного танца. Разнообразие русских-народных танцев. Хоровод. Пляска и перепляс. Особенности народной музыки и костюма. Использование атрибутов.

Практика.

Разучивание и отработка народных движений: ходов, русский народный поклон, позиции рук в народном характере, притопы, простой бытово шаг, переменный ход, «гармошка», «ковырялочка», «моталочка», дробь. «Веревочка» простая и с переступанием, и с притопом. Переменные шаги Движения рук: переводы в различные положения. Повторение танца хоровод. Разучивание движений русской народной пляски и перепляса. Отработка техники исполнения движений с атрибутами. Разучивание движений цыганского танца (для сильной группы воспитанников).

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ.

Теория. Разнообразие эстрадных танцев. Образные ассоциации на современной детской музыки. Представление о художественном образе. Движение как средство создания образа.

Практика. Музыкальные игры, игры-пантомимы. Эстрадные этюды современного характера «Вару-вару», «Современник». Импровизация на тему современной музыки. Дополнение комплекса упражнений разминки движениями современного характера. Движения современной пластики и ритмов.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

6. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ДОСУГОВАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ.

Теория. Посещение концертов, открытых занятий дают стимул для работы в своем коллективе. Выступление - это демонстрация полученных знаний, умений, навыков. Большую роль в процессе концертного выступления играет подготовка к выходу на сцену. Со стороны учителя необходим положительный настрой. Здесь же проговариваются организационные моменты (выход, правила поведения на сцене), основные задачи по технике исполнения произведения. Настрой ребят, как одна из составляющих, залог успешности выхода на публику.

Практика. Посещение концертов. Выступление к школьным праздникам День учителя, День матери, День пожилого человека, День гимназиста, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, Последний звонок. Участие в городском и областном фестивале детского творчества. Отчетный концерт студии.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

Учебный план третьего года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов			Форма организации занятий	Формы Аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика		
1. «Вводный блок»		16	2	14		
1.1	Вводное занятие: Вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене	2	2		Теоретическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.2	Повторение. Ритм, темп, динамка в танце. Музыкальные размеры, движения из-за такта.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.3	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.4	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
1.5	Аэробика.	2		2	Комбинированное	Педагогическое

					ное Практическое	наблюдение, опрос
2. “Историко-бытовой танец”		32	4	28		
2.1	Историко - бытовой танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.2	Танец полонез.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.3	Полонез. Рисунок танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.4	Фигурный вальс.	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.5	Фигурный вальс.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.6	Композиция вальса.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.7	Композиция вальса.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.8	Мазурка.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.9	Вальс	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.10	Вальс	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.11	Характер, стиль и манера исполнения танца Вальс-Мазурка.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.12	Характер, стиль и манера исполнения танца Вальс-Мазурка.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.13	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.14	Работа над техникой этюдов, танцев разного характера.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.15	Работа над техникой этюдов, танцев разного характера.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
2.16	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа	2	1	1	Комбинированное	Педагогическое наблюдение,

	на сцене)				Практическое	опрос
3. «Классический танец»		10	2	8		
3.1	Экзерсис классического танца	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.2	Классический танец, как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.3	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.4	Разучивание и отработка движений классического танца	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
3.5	Классический вальс.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4. “Народный танец”		34	4	30		
4.1	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.2	Экзерсис народного танца	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.3	Русская народная плясовая (танец «Барыня», «Калинка»)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.4	Русская народная плясовая (танец «Барыня», «Калинка»)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.5	Движения пляски и перепляса. Кадриль.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.6	Движения пляски и перепляса. Кадриль.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.7	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки). Хороводы	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.8	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки). Хороводы	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.9	Танцы народов мира: «Сертаки», «Шалом», «Гопак»	2	2		Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.10	Танцы народов мира: «Сертаки», «Шалом», «Гопак»	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.11	Сценический образ танца	2		2	Комбинированное	Педагогическое

	(просмотр видеоматериалов или выступления).				ное Практическое	наблюдение, опрос
4.12	Русский бальный танец («Сударушка»,»Разрешите пригласить», ритмы», «Русский лирический», «Рилио»)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.13	Русский бальный танец («Сударушка»,»Разрешите пригласить», ритмы», «Русский лирический», «Рилио»)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.14	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.15	Танцевальная импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.16	Работа над техникой этюдов, танцев. (Или разучивание движений цыганского, восточного танца)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
4.17	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5. «Эстрадный танец»		16	2	14		
5.1	Этюды современного характера. Импровизация.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.2	Танец Рок-н-рол	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.3	Танец Рок-н-рол	4		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.4	Композиция танца Рок-н-рол, постановка «Попурри»	2	1	1	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.5	Композиция танца Рок-н-рол, постановка «Попурри»	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.6	Отработка этюдов по желанию учащихся	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.7	Современные ритмы. Танец в стиле танго.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
5.8	Сцена, я и танец.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6. «Просветительско-досуговая и		42		42		

концертная деятельность»						
6.1	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.3	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.4	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.5	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.6	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.7	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.8	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.9	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.1	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.3	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.4	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос

6.5	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.6	Участие в конкурсах, фестивалях.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.7	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.8	Праздники в объединении.	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.9	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.10	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.11	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
6.12	Итоговый отчетный концерт	2		2	Комбинированное Практическое	Педагогическое наблюдение, опрос
	Всего	144	14	130		

Содержание учебного плана третьего года обучения

1. ВВОДНЫЙ БЛОК. АЗБУКА МУЗЫКАЛЬНОГО ДВИЖЕНИЯ.

Теория.

Необходимо провести *инструктаж по технике безопасности*, а также *поведения на занятиях*. Двигательная активность как основа здорового образа жизни. Значение физических упражнений для успешного освоения танцевальных движений, приемы тренировки разных групп мышц, общие правила выполнения физических упражнений, порядок разминки. Закрепить основные музыкальные понятия.

Практика.

Повторить и усложнить комплекс общеукрепляющих физических упражнений, упражнений на растяжку. Выполнение движений на счет, в медленном и быстром темпе

Наблюдение педагога за движениями, осанкой детей во время разминки, во время движения под музыку.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

2. ИСТОРИКО-БЫТОВОЙ ТАНЕЦ

Теория. История танца Полонез. Танец-шестивие. Различные стили вальса. Вальс-Мазурка. Характере, манера исполнения.

Практика. Разучивание танца Полонез и Вальс-Мазурка. Повторение и усложнение танца вальс.

3. ОСНОВЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Теория. Классический танец. Продолжить знакомство с названиями поз и движений классического танца на французском языке. Культура движения рук — выразительность. Эстетика рисунка и закономерности пертеходов рук из одного положения в другое. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия — эстетика и техника.

Практика. Разучивание и отработка движений классического танца: позиции рук, ног, деми плие и гранд плие по 1,2,3 позициям, батман тандю, батман тандюже те по 1,3,5-ой позиции ног, поднятие на полупальцы, перегибы корпуса в сторону, прыжки, типы прыжков. Разучивание комбинаций движений.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

4. НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория. История русского народного танца. Разнообразие русских народных танцев. Хоровод. Пляска и перепляс. Кадриль. Различия женской и мужской пляски, перепляса, кадрили. Танцы народов Поволжья – типичные танцевальные движения национальных танцев, особенности характера исполнения танцев Поволжья : татарского, чувашского, башкирского, мордовского. Танцы народов мира: «Сертаки», «Шалом», «Гопак».

Практика. Исполнять танцевальные шаги и русские ходы танца, комбинации движений девочек и мальчиков, вращения, дробы, народные упражнения у станка и экзерсис на середине зала. Ритмично и технически выразительно исполнять этюды. Под музыку уметь показать положение рук, раскрытие рук, взмахи платочками, хлопки в ладоши, верёвочку, ковырялочку, дробные выстукивания, присядку и т.д. Положение рук в парах: держась за одну руку, за две, “воротца” под руку, “корзиночка”, “звёздочка”. Особенности исполнения русского бального танца «Сударушка», «Русский лирический», «Разрешите пригласить», «Рилио», «Сурские ритмы». Разучивание и отработка движений танцев «Сертаки», «Шалом», «Гопак» (по выбору педагога).

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

5. ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ

Теория. Разнообразие эстрадных танцев. Образные ассоциации на современной детской музыки. Представление о художественном образе. Движение как средство создания образа.

Практика. Эстрадные этюды современного характера. Импровизация на тему современной музыки. Дополнение комплекса упражнений разминки

движениями современного характера. Движения современной пластики и ритмов. Разучивание танца Рок-н-рол, «Попурри».

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

6. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКО-ДОСУГОВАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Теория. Посещение концертов, открытых занятий дают стимул для работы в своем коллективе. Выступление - это демонстрация полученных знаний, умений, навыков. Большую роль в процессе концертного выступления играет подготовка к выходу на сцену. Со стороны учителя необходим положительный настрой. Здесь же проговариваются организационные моменты (выход, правила поведения на сцене), основные задачи по технике исполнения произведения. Настрой ребят, как одна из составляющих, залог успешности выхода на публику.

Практика. Посещение концертов. Выступление к школьным праздникам День учителя, День матери, День пожилого человека, День гимназиста, Новый год, День защитника Отечества, 8 марта, День Победы, Последний звонок. Участие в городском и областном фестивале детского творчества. Отчетный концерт студии.

Форма контроля: музыкально-ритмические игры и упражнения, тесты, концерты, конкурсы и фестивали, анализ, наблюдение.

1.4. Планируемые результаты

Задачи и ожидаемые результаты освоения

По окончании обучения по программе учащиеся должны знать:

- Четко определить на слух вступление и окончание вступления. Начало и окончание музыкальной фразы, предложение.
- Строение музыкальной речи (музыкальная фраза, музыкальное предложение)
- Положение рук в танце
- Первоначальное представление о танцевальном образе.
- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию
- основные танцевальные компоненты, терминологию, правила выполнения упражнений
- элементы музыкальной грамоты
- иметь представление о факторах, способствующих сохранению и укреплению здоровья, профилактики заболеваний
- правила техники безопасности на уроке и в ДДТ

учащиеся должны уметь

- использовать подскоки с ноги на ногу, прямого галопа;
- ориентироваться в пространстве: двигаться в рассыпную и разных направлениях, строиться в круг, двигаться парами по кругу, соблюдая интервалы;

- совершенствовать координацию движений;
- выполнять движения с предметами (флажками, кубиками, ленточками, платочками, мячами, погремушками);
- передать ритмический рисунок в движении.
- Исполнение танцев "Веселые дети", "Пингвины", "Ладшки", "Чебурашка", "Парная пляска", «Полька», «Буратино», «Незнайка», «Я рисую» и др. Количество разученных танцев может различаться в разных учебных группах одного года обучения в зависимости от способностей и возможностей воспитанников.
- прохлопать сильную долю в музыкальном такте,
- правильно и музыкально исполнять поклон, подготовку к движению на музыкальное вступление,
- выполнять построение в колонну по 1,2,3 человека, в шеренгу, диагональ, круг, сужение и расширение круга, соблюдая интервал;
- ориентироваться в основных точках класса,
- исполнять движения головы, рук, плеч, туловища, ног под музыку, учитывая ритм, темп;
- показать комплекс движений, входящих в ритмическую гимнастику,
- различать характер музыки и передавать его в движении;
- самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки;
- добиваться ритмического и бодрого шага, работать над развитием легкости и полетности бега;

Ожидаемые результаты:

Метапредметные:

- 1.Развивать творческую фантазию;
- 2.Сочетать элементы актерской техники при исполнении этюдов;
- 3.Творчески подходить к занятиям, к концертной программе, к постановочной работе;
- 4.Эмоционально воспринимать, чувствовать гармонию музыки и движения;
5. Развивать мотивацию к активным занятиям хореографией.

Предметные:

- 1.Построение занятия танца;
2. Представление о жанрах хореографического искусства;
3. Историю возникновения и развития танца;
4. Хореографический экзерсис у станка и на паркете;
5. Хореографическую разминку на середине зала;
6. Знать репертуар танцев;
- 7.Основы актерского мастерства;
- 8.Характер музыкального сопровождения;
9. Анализ музыкального произведения.

Личностные результаты:

1. Формировать общественно активную личность, имеющую свою позицию;
2. Формировать культуру общения и поведения в социуме;
3. Прививать уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
4. Формировать эстетический и музыкальный вкус учащегося;
5. Формировать ответственность, исполнительность, трудолюбие;
6. Прививать чувства коллективизма и патриотизма.
7. Прививать бережливость, ответственную сознательность;
8. Сформировывать культуру общения.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа рассчитана на 144 учебных часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю продолжительностью 2 часа.
Дата начала занятий – 01 сентября, дата окончания – 31 мая.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК на 2023-2024 учебный год

Педагог дополнительного образования _____ Место проведения занятий: _____
_____ Время проведения занятий: _____

N п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комплексное	2	Вводное занятие: Знакомство, вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене.		Педагогическое наблюдение
2				Комплексное	2	Мир музыки и танца.		Педагогическое наблюдение

3				Комплексное	2	Музыка, танец, движение.		Педагогическое наблюдение
4				Комплексное	2	Ритм, темп, движение.		Педагогическое наблюдение
5				Комплексное	2	Ритм, темп, динамка в танце.		Педагогическое наблюдение
6				Комплексное	2	Ритмический рисунок в танце.		Педагогическое наблюдение
7				Комплексное	2	Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.		Педагогическое наблюдение
8				Комплексное	2	Комплекс упражнений на ковриках.		Педагогическое наблюдение
9				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		
10				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках		
11				Комплексное	2	Детские танцевальные этюды. Музыкальные игры.		Педагогическое наблюдение
12				Комплексное	2	Детские танцевальные этюды. Музыкальные игры.		Педагогическое наблюдение

13				Комплексное	2	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).		Педагогическое наблюдение
14				Комплексное	2	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).		Педагогическое наблюдение
15				Комплексное	2	Ритмическая гимнастика.		Педагогическое наблюдение
16				Комплексное	2	Музыка, движения, фантазия, танец.		Педагогическое наблюдение
17				Комплексное	2	Музыка, движения, фантазия, танец.		Педагогическое наблюдение
18				Комплексное	2	Музыка, движения, фантазия, танец.		Педагогическое наблюдение
19				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		
20				Комплексное	2	Историко - бытовой танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
21				Комплексное	2	Метроритм, характер танца.		Педагогическое наблюдение
22				Комплексное	2	Танцы в ритме польки.		Педагогическое наблюдение

23				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		
24				Комплексное	2	Движения в ритме вальса.		Педагогическое наблюдение
25				Комплексное	2	Танцы в разном характере и ритме.		Педагогическое наблюдение
26				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в танце. Сценический образ.		Педагогическое наблюдение
27				Комплексное	2	Рисунок танца.		Педагогическое наблюдение
28				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
29				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
30				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		
31				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев		Педагогическое наблюдение
32				Практическое	2	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)		Педагогическое наблюдение
33				Комплексное	2	Азы классического танца.		Педагогическое наблюдение
34				Комплексное	2	Классический танец, как		Педагогическое

						направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		наблюдение
35				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
36				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
37				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в классическом танце.		Педагогическое наблюдение
38				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральная репетиция)		
39				Комплексное	2	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
40				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках		
41				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках		

42				Комплексное	2	Движения русского народного танца		Педагогическое наблюдение
43				Комплексное	2	Этюды в русском народном характере		Педагогическое наблюдение
44				Комплексное	2	Этюды в русском народном характере		Педагогическое наблюдение
45				Комплексное	2	Хоровод, фигуры хоровода.		Педагогическое наблюдение
46				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		
47				Комплексное	2	Движения русского народного танца с атрибутами (платочек)		Педагогическое наблюдение
48				Комплексное	2	Движения русского народного танца с атрибутами (платочек)		Педагогическое наблюдение
49				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в танце.		Педагогическое наблюдение
50				Выступление	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		
51				Комплексное	2	Сценический образ танца (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение

52				Комплексное	2	Рисунок танца.		Педагогическое наблюдение
53				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
54				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
55				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев.		Педагогическое наблюдение
56				Комплексное	2	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)		Педагогическое наблюдение
57				Комплексное	2	Движения эстрадного танца.		Педагогическое наблюдение
58				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках		
59				Комплексное	2	Танцы современных ритмов		Педагогическое наблюдение
60				Комплексное	2	Отработка этюдов по желанию учащихся		Педагогическое наблюдение
61				Комплексное	2	Отработка этюдов по желанию учащихся		Педагогическое наблюдение

62				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках		
63				Комплексное	2	Сцена, я и танец.		Педагогическое наблюдение
64				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
65				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
66				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
67				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
68				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
69				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
70				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение

71				Комплексное	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
72				Игровое занятие	2	Участие в школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график второго года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комплексное	2	Вводное занятие: Вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене		Педагогическое наблюдение
2				Комплексное	2	Повторение. Ритм, темп, динамка в танце. Ритмический рисунок в		Педагогическое наблюдение

						танце.		
3				Комплексное	2	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.		Педагогическое наблюдение
4				Комплексное	2	Комплекс упражнений на ковриках.		Педагогическое наблюдение
5				Комплексное	2	Детские танцевальные этюды.		Педагогическое наблюдение
6				Комплексное	2	Упражнения с предметами (флажки, бубен, платочек и т. д.).		Педагогическое наблюдение
7				Комплексное	2	Ритмическая гимнастика.		Педагогическое наблюдение
8				Комплексное	2	Музыка, движения, фантазия, танец.		Педагогическое наблюдение
9				Комплексное	2	Участие школьной концертной программе (День учителя)		Педагогическое наблюдение
10				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
11				Комплексное	2	Участие школьной концертной программе (День пожилого человека)		Педагогическое наблюдение

12				Комплексное	2	Участие в школьной концертной программе (День учителя)		Педагогическое наблюдение
13				Комплексное	2	Историко - бытовой танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
14				Комплексное	2	Повторение. Метроритм, характер танца.		Педагогическое наблюдение
15				Комплексное	2	Полька.		Педагогическое наблюдение
16				Комплексное	2	Движения в ритме вальса. Разучивание более сложных комбинаций движений.		Педагогическое наблюдение
17				Комплексное	2	Движения в ритме вальса. Разучивание более сложных комбинаций движений.		Педагогическое наблюдение
18				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
19				Комплексное	2	Танец Падеграс.		Педагогическое наблюдение
20				Комплексное	2	Танец Падеграс.		Педагогическое наблюдение

21				Комплексное	2	Танцы в разном характере и ритме.		Педагогическое наблюдение
22				Комплексное	2	Участие в конкурсах и фестивалях		Педагогическое наблюдение
23				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
24				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в танце. Сценический образ.		Педагогическое наблюдение
25				Комплексное	2	Рисунок танца.		Педагогическое наблюдение
26				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
27				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
28				Комплексное	2	Участие школьной концертной программе (День матери)		Педагогическое наблюдение
29				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
30				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев		Педагогическое наблюдение
31				Комплексное	2	Оформление постановок (костюмы, атрибуты,		Педагогическое наблюдение

						работа на сцене)		
33				Комплексное	2	Движения классического танца. Повторение и усложнение.		Педагогическое наблюдение
34				Комплексное	2	Классический танец, как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
35				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
36				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
37				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
38				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в классическом танце.		Педагогическое наблюдение
39				Комплексное	2	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
40				Комплексное	2	Движения русского-народного танца		Педагогическое наблюдение

41				Комплексное	2	Этюды в русском-народном характере.		Педагогическое наблюдение
42				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральная репетиция)		Педагогическое наблюдение
43				Комплексное	2	Этюды в русском-народном характере.		Педагогическое наблюдение
44				Комплексное	2	Участие в конкурсах и фестивалях		Педагогическое наблюдение
45				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
46				Комплексное	2	Движения пляски перепляса.		Педагогическое наблюдение
47				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
48				Комплексное	2	Движения пляски перепляса.		Педагогическое наблюдение
49				Комплексное	2	Повторение и закрепление. Хоровод, фигуры хоровода.		Педагогическое наблюдение
50				Комплексное	2	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки)		Педагогическое наблюдение

51				Комплексное	2	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки)		Педагогическое наблюдение
52				Комплексное	2	Муз. двигательный образ в танце.		Педагогическое наблюдение
53				Комплексное	2	Сценический образ танца (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
54				Комплексное	2	Рисунок танца		Педагогическое наблюдение
55				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене		Педагогическое наблюдение
56				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
57				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
58				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев. (Или разучивание движений цыганского танца)		Педагогическое наблюдение
59				Комплексное	2	Участие в конкурсах и фестивалях		Педагогическое наблюдение
60				Комплексное	2	Оформление постановок		Педагогическое

						(костюмы, атрибуты, работа на сцене)		наблюдение
61				Комплексное	2	Этюды современного характера («Вару-вару», «Современник»)		Педагогическое наблюдение
62				Комплексное	2	Движения этрдного танца. Повторение и усложнение.		Педагогическое наблюдение
63				Комплексное	2	Движения этрдного танца. Повторение и усложнение.		Педагогическое наблюдение
64				Комплексное	2	Участие в праздничной программе		Педагогическое наблюдение
65				Комплексное	2	Танцы современных ритмов		Педагогическое наблюдение
66				Комплексное	2	Отработка этюдов по желанию учащихся		Педагогическое наблюдение
67				Комплексное	2	Отработка этюдов по желанию учащихся		Педагогическое наблюдение
68				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральная репетиция)		Педагогическое наблюдение
69				Комплексное	2	Участие в праздничной программе		Педагогическое наблюдение

70				Комплексное	2	Сцена, я и танец.		Педагогическое наблюдение
71				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
72				Игровое занятие	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение

Календарный учебный график третьего года обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Комплексное	2	Вводное занятие: Вводная диагностика Техника безопасности на занятии Правила поведения на занятии Советы по гигиене		Педагогическое наблюдение
2				Комплексное	2	Повторение. Ритм, темп, динамка в танце. Музыкальные размеры, движения из-за такта.		Педагогическое наблюдение
3				Комплексное	2	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.		Педагогическое наблюдение

4				Комплексное	2	Повторение и усложнение. Комплекс упражнений на развитие определенных групп мышц.		Педагогическое наблюдение
5				Комплексное	2	Аэробика.		Педагогическое наблюдение
6				Комплексное	2	Историко - бытовой танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
7				Комплексное	2	Танец полонез.		Педагогическое наблюдение
8				Комплексное	2	Полонез. Рисунки танца		Педагогическое наблюдение
9				Комплексное	2	Фигурный вальс.		Педагогическое наблюдение
10				Комплексное	2	Фигурный вальс.		Педагогическое наблюдение
11				Комплексное	2	Композиция вальса.		Педагогическое наблюдение
12				Комплексное	2	Композиция вальса.		Педагогическое наблюдение
13				Комплексное	2	Мазурка.		Педагогическое наблюдение
14				Комплексное	2	Вальс-мазурка		Педагогическое наблюдение

15				Комплексное	2	Вальс-мазурка		Педагогическое наблюдение
16				Комплексное	2	Характер, стиль и манера исполнения танца Вальс-Мазурка.		Педагогическое наблюдение
17				Комплексное	2	Характер, стиль и манера исполнения танца Вальс-Мазурка.		Педагогическое наблюдение
18				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
19				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев разного характера.		Педагогическое наблюдение
20				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев разного характера.		Педагогическое наблюдение
21				Комплексное	2	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)		Педагогическое наблюдение
22				Комплексное	2	Экзерсис классического танца		Педагогическое наблюдение
23				Комплексное	2	Классический танец, как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
24				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
25				Комплексное	2	Разучивание и отработка движений классического танца		Педагогическое наблюдение
26				Комплексное	2	Классический вальс.		Педагогическое

								наблюдение
27				Комплексное	2	Народный танец – как направление хореографии (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
28				Комплексное	2	Экзерсис народного танца		Педагогическое наблюдение
29				Комплексное	2	Русская народная плясовая (танец «Барыня», «Калинка»)		Педагогическое наблюдение
30				Комплексное	2	Русская народная плясовая (танец «Барыня», «Калинка»)		Педагогическое наблюдение
31				Комплексное	2	Движения пляски и перепляса. Кадриль.		Педагогическое наблюдение
32				Практическое	2	Движения пляски и перепляса. Кадриль.		Педагогическое наблюдение
33				Комплексное	2	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки). Хороводы		Педагогическое наблюдение
34				Комплексное	2	Движения русского-народного танца с атрибутами (платочек, бубен, ложки). Хороводы		Педагогическое наблюдение
35				Комплексное	2	Танцы народов мира: «Сертаки», «Шалом», «Гопак»		Педагогическое наблюдение
36				Комплексное	2	Танцы народов мира: «Сертаки», «Шалом», «Гопак»		Педагогическое наблюдение

37				Комплексное	2	Сценический образ танца (просмотр видеоматериалов или выступления).		Педагогическое наблюдение
38				Комплексное	2	Русский бальный танец («Сударушка»,»Разрешите пригласить», итмы», «Русский лирический», «Рилио»)		Педагогическое наблюдение
39				Комплексное	2	Русский бальный танец («Сударушка»,»Разрешите пригласить», итмы», «Русский лирический», «Рилио»)		Педагогическое наблюдение
40				Комплексное	2	Выразительность, стиль и манера исполнения танца.		Педагогическое наблюдение
41				Комплексное	2	Танцевальная импровизация.		Педагогическое наблюдение
42				Комплексное	2	Работа над техникой этюдов, танцев. (Или разучивание движений цыганского, восточного танца)		Педагогическое наблюдение
43				Комплексное	2	Оформление постановок (костюмы, атрибуты, работа на сцене)		Педагогическое наблюдение
44				Комплексное	2	Этюды современного характера. Импровизация.		Педагогическое наблюдение
45				Комплексное	2	Танец Рок-н-рол		Педагогическое наблюдение
46				Комплексное	2	Танец Рок-н-рол		Педагогическое наблюдение
47				Комплексное	2	Композиция танца Рок-н-рол, постановка		Педагогическое

						«Попурри»		наблюдение
48				Комплексное	2	Композиция танца Рок-н-рол, постановка «Попурри»		Педагогическое наблюдение
49				Комплексное	2	Отработка этюдов по желанию учащихся		Педагогическое наблюдение
50				Выступление	2	Современные ритмы. Танец в стиле танго.		Педагогическое наблюдение
51				Комплексное	2	Сцена, я и танец.		Педагогическое наблюдение
52				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
53				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
54				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
55				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
56				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
57				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение
58				Комплексное	2	Отработка умений и навыков работы на сцене (генеральные репетиции)		Педагогическое наблюдение

59				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
60				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
61				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
62				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
63				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
64				Комплексное	2	Участие школьных концертных программах и праздниках (в течение учебного года не менее 7 выступлений)		Педагогическое наблюдение
65				Комплексное	2	Участие в конкурсах, фестивалях.		Педагогическое наблюдение
66				Комплексное	2	Участие в конкурсах, фестивалях.		Педагогическое наблюдение
67				Комплексное	2	Праздники в объединении.		Педагогическое наблюдение
68				Комплексное	2	Праздники в объединении.		Педагогическое

								наблюдение
69				Комплексное	2	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска		Педагогическое наблюдение
70				Комплексное	2	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска		Педагогическое наблюдение
71				Комплексное	2	Посещение концертов хореографических коллективов г. Ульяновска		Педагогическое наблюдение
72				Игровое занятие	2	Итоговый отчетный концерт		Педагогическое наблюдение

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий необходимо:

- учебный кабинет;
- технические средств обучения: музыкальный центр, ноутбук, мультимедийный проектор, экран;
- компьютер с подключением к интернету;
- костюмы для выступлений.

Для реализации электронного обучения и дистанционных образовательных технологий необходимо наличие соответствующего программного обеспечения.

2.2.2. Информационное обеспечение

- учебно-методические пособия по направленности программы;

2.2.3. Кадровое обеспечение

Реализация данной программы возможна лишь при создании образовательной среды, наиболее благоприятной для совместного с детьми достижения образовательных целей: поддержка учащихся, оптимизация условий обучения, особый психологический климат принятия каждого ребёнка, его неповторимости и одаренности от природы. Программу реализуют заинтересованные педагоги, имеющие педагогическое образование обладающие необходимым уровнем знаний и практических умений в соответствующей предметной области данной программы.

2.3. Формы аттестации Критерии диагностики.

Диагностика	Знания, умения и навыки воспитанников.		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вводная	Учащиеся не умеют ритмично ходить и бегать, определять на слух характер музыки, передавать его в движении, слышать вступление, ориентироваться в зале, ускорять и замедлять движения, не владеют специальной терминологией.	Учащиеся имеют элементарные навыки определения на слух характера музыки, умеют ритмично ходить и бегать, ориентироваться в зале, не владеют специальной терминологией.	Учащиеся плохо владеют специальной терминологией, имеют элементарные навыки определения на слух характера музыки, умеют ритмично ходить и бегать, ориентироваться в зале.
	Учащиеся слабо определяют на слух характер музыки. Качество выполняемых	Учащиеся разбираются в характере музыки, ритмично ходят и	Учащиеся свободно ориентируются в характере музыки,

Текущая	поз, шагов и бега не соответствует требованиям.	бегают. Качество выполнения ритмических движений соответствует требованиям.	легко исполняют ритмические движения, самостоятельно начинают движение. Качество выполняемых движений соответствует требованиям.
Итоговая	Учащиеся слабо освоили уровень музыкального восприятия, ритмического шага, бега, частично владеют специальной терминологией.	Учащиеся освоили содержание всех разделов, владеют специальной терминологией, имеют специальные исполнительские навыки.	Учащиеся свободно ориентируются в содержании всех разделов программы, владеют специальной терминологией, способны самостоятельно исполнять танцевальные движения и вариации на их основе.

Большое внимание в программе уделяется проверке знаний и умений учащихся. Предусмотрен текущий, тематический и итоговый контроль, который проводится в разных формах. Основными формами контроля является педагогическое наблюдение, устный опрос, выступления на концертах, результативность участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.

2.4 Оценочные материалы.

Основным оценочным материалом служит самостоятельная работа учащихся, качество выполнения тестовых заданий, качество исполнения этюдов, танцевальных композиций. Основной формой демонстрации образовательных результатов является выступление на мероприятиях, концертах, фестивалях, конкурсах.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов является портфолио. Портфолио формируется учащимися в процессе всего учебного года, собираются все материалы, которые сам ребенок считает необходимыми (свои личные цели, мечты, планы, краткое содержание занятий, любимые упражнения, возможные пожелания, отношения с коллективом, перечисление своих друзей в группе, другое). Обязательно прилагаются фото с мероприятий, где выступали учащиеся, информация о конкурсах и акциях, в которых участвовали воспитанники. Последняя страница портфолио - «Самореклама». На этой странице учащиеся отразят все свои достижения, знания, умения и планы на будущее. На итоговом занятии портфолио демонстрируется педагогу и членам объединения с комментариями автора.

2.5 Методические материалы

Упражнения партерной гимнастики

Упражнений партерной гимнастики великое множество. Представленные упражнения в программе представляются особенно эффективными, для детей первого года обучения. Все они направлены на развитие профессиональных физических данных. Рекомендуется делать от 4 до 8 повторов. Эти упражнения болезненны и могут вызвать неприязнь у ребенка к занятиям, поэтому на первом году обучения следует вводить их аккуратно, постепенно по мере усвоения и с первых занятий. Необходимо проявить настойчивость в правильности исполнения, т.к. упражнения партерной гимнастики очень эффективны. Игровой момент также присутствует. Упражнения выполняются на полу, поэтому рекомендуются специальные коврики (путешествие на коврах самолетах) или без них, если покрытие позволяет.

Упражнения для развития стопы

1. Исходное положение: сидя на полу ноги вместе, руки вытянуты в сторону на раздва-три-четыре носки вытянуть, на следующую четверку сильно сократить стопу, хлопая в ладоши. Образ – носки спят (вытянуты), носки проснулись, мы их разбудили, хлопая в ладоши(носки на себя).
2. Носки поочередно то вытягиваются, то сокращаются. Образ – носки гулять пошли.
3. Стопы на себя, положить запястья на пальцы ног и отрывать пятки от пола, не поднимая ног, при этом спина прямая, шея вытянута. Помимо стоп в этом упражнении также растягиваются мышцы задней поверхности бедра. Образ-держим носки, чтобы не убежали.

Упражнения для развития выворотности ног

1. «**Бабочка**». Исходное положение - сидя на полу ноги сложены по-турецки, колени в стороны, стопы соединены, руки держатся за стопы. Исполняются быстрые движения коленями вверх и вниз, как будто бабочка машет крыльями. Следить при этом за осанкой (прямая спина и вытянутая шея)
2. «**Книжечка**». Книжечка закрыта, книжечка открыта. Исходное положение: лежа на спине согнуть колени и соединить стопы. Исполнение: на счет раз-два-три-четыре раскрыть ноги, стараясь достать коленями пол, на пять-шесть зафиксировать положение. Мышцы полностью расслабить. Книжечка открыта, при этом можно отвлекать и спрашивать детей про их любимые книжки. На счет семь-восемь вернуться в исходное положение. Книжечка закрыта.
3. «**Закладочка**». Ноги остались в положении «книжечка» а весь корпус с вытянутыми руками подается вперед, как бы закладывая страничку книжки, тем самым еще больше способствуя развитию выворотности в тазобедренном суставе.

4. **«Лягушка».** Исходное положение аналогичное упражнению «книжечка», но только лежать надо на животе. Руки согнуты в локтях поясница на полу, голова и плечи стремятся назад. Колени, пятки и ягодицы также на полу. Образ: ноги под водой, ягодицы под водой, только голова выглядывает из воды, лягушка ищет комаров.

5. **«Русалочка».** Исходное положение на животе, ноги вытянуты, пятки вместе, носки врозь, как хвост русалки, положение спины и рук также как на упражнении «лягушка».

Упражнения для развития гибкости и силы спины

1. **«Русалочка выглядывает из воды»** исходное положение аналогичное упражнению «русалочка», руки в стороне и на полу, поднять верхнюю часть корпуса как можно выше, задержаться наверху, вернуться в исходное положение. Исходное положение - лежа на животе, руки согнуты в локтях, плечи на полу. Выпрямить руки, прогнув спину, посмотреть сначала в потолок, вернуться в исходное положение, за вторым разом еще больше прогнуться, посмотреть назад на стену, вернуться, за третьим разом увидеть пол сзади, на четвертый раз ноги сложить к голове получилась «рыбка».

2. **«Лодочка».** Исходное положение - лежа на животе, упор на прямые руки, опуская грудь вперед руки вытягиваются, прямые ноги поднимаются вверх, потом ноги опускаются, руки и спина поднимаются. Стараться как можно выше поднимать поочередно руки и ноги, которые максимально вытянуты.

3. **«Кошечка, собачка».** После активной работы на мышцы спины, рекомендуется сделать упражнение на растяжку. Исходная позиция, стоя на четвереньках. Спина выгнута вверх, кошка злится; спина прогнута вниз – собачка.

Упражнения для развития высокого танцевального шага

1. **«10 лунатиков».** Исходное положение - сидя на полу, ноги максимально раскрыты в стороны, стопы на себя, руки на полу, за спиной. На слова «10 лунатиков сидели на луне, 10 лунатиков свалились во сне. Как? Вот так!» поочередно то сокращать, то вытягивать стопы, на слова «Вот так! Вот так!» опускать руки и спину вперед на пол, стараться коснуться плечами пола. Все повторить. Далее в словах 9 лунатиков, 8,7 и т.д.

2. **«Линеечка».** Ноги раскрываются в поперечный шпагат, представляя собой одну линию линейку. Можно что-то измерить, например коврик или стену класса.

3. **«Перетягивание друг друга».** Исходное положение - сидя в паре лицом друг к другу, ноги широко раскрыты в сторону, упираются в стопы партнера, держась за вытянутые руки, тянуть к себе поочередно друг друга - продольные шпагаты следует выучивать постепенно, сначала проучив правильные положения колен и стоп в полушпагатах.

Танцевальные игры

1. **Танцевально-игровое занятие «Лабиринт».**

Педагог предлагает детям представить, что они продвигаются по лабиринту с высокими стенами и в ходе продвижения необходимо выполнять задания:

- попробуйте дотянуться до верхнего края стены (подъем на полупальцы, потягивание вверх);
- а теперь попробуйте дотянуться до обеих стенок лабиринта (предполагаются движения в стороны, наклоны);
- маршируем по лабиринту (выполняется марш в разных вариантах по кругу, по диагонали, змейкой);
- при продвижении по лабиринту мы устали, покажем как мы устали (выполняется ходьба «вперевалочку», шаги на внешнем ребре стопы);
- присядем отдохнуть (выполняется ряд упражнений в положении сидя);
- вот мы и отдохнули, продвигаемся по лабиринту дальше;
- посмотрите, лабиринт стал совсем узким, чтобы не потеряться, возьмемся за руки и пойдем дальше (выполняются движения на перестроение, которые нужно завершить, образовав круг);
- нашли мы широкую площадку в лабиринте, и у нас получился круг, предлагаю вам задания на внимание (выполняется серия заданий на перестроение и выполнение разных движений);
- посмотрите, не виден ли за стенами выход (выполняются прыжки на месте);
- выход, кажется, справа – бежим туда (выполняются бег, галоп);
- наконец мы вышли из лабиринта, но от бега запыхались, спокойно дышим (выполняются различные дыхательные упражнения).

2. «Добрая волшебница».

Предложите учащимся послушать вариацию феи Сирени из балета П. И. Чайковского «Спящая красавица». Чтобы дети лучше представляли добрую фею, обсудите с ними ее характер, какие волшебства она может совершить, во что она одета. Предложите учащимся, двигаясь под музыку создать пластический образ феи («открытый» корпус, движения свободные, мягкие, воздушные). Все, к чему она ласково и бережно прикасается, расцветает, оживает, преображается, радуется жизни. В борьбе со злом фея проявляет твердость, и тогда в ее движениях чувствуется властная сила.

3. «Злая волшебница».

Чтобы учащиеся лучше представили образ злой волшебницы, предложите им прослушать фрагмент из «Пролога» к балету П. И. Чайковского «Спящая красавица» (появление феи Карабос). Затем дети попробуют под музыку изобразить злую волшебницу. Необходимо подсказать детям, что пластика у злой волшебницы не такая как у доброй феи («закрытый» корпус, движения угловатые, резкие, лицо мрачное, брови нахмурены). Когда злой волшебнице удастся сделать что-нибудь гадкое, она злорадно, криво улыбается. В борьбе с добром она коварна, пытается добиться своего любыми средствами.

Литература для педагога.

1. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
2. Васильева Т.К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
4. Ильенко Л.П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
5. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
6. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
7. Смирнова М.В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
8. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
9. Хаустов В.В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература:
10. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
11. Браиловская Л.В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
12. Игры в школе. - М.: АСТ, 2000.
13. Минский Е.М. От игр к занятиям. - М., 1982.
14. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
15. Программы для социально-психологического сопровождения детей с отклоняющимся поведением. - Ростов-на-Дону, 2002.
16. Суртаев В.Я. Игра как социокультурный феномен. - Санкт-Петербург, 2003.
17. Шишкина В.А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.
18. Богданов Г. Самобытность русского танца. М., 2002.
19. Богданов Г. Хореографическое образование. М., 2001.
20. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1980.
21. Васильева Е. Танец. М., 1968
22. Головина С. Н., Григорович Ю. Н. Там, где рождается танец. М., 1977.
23. Заикин Н. Областные особенности русского народного танца. М., 2002.
24. Захаров Р. Слово о танце. М. Д1979.
25. Климов А. Особенности русского народного танца. М., 2002.
26. Климов А. Русский народный танец. М., 2002.
27. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. М., 1981.
28. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы. М., 1996.
29. Федорова Г. Танцы для развития детей. М., 2000

Литература для учащихся и родителей.

1. Березовский Б.Л. Методика выявления музыкальных способностей у детей. Вопросы психологии. Киев 1987г.
2. Гиппенрейтер Ю.Б. «Общаться с ребенком. Как?» изд. Сфера; Москва; 2003г.

3. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.- 1997г.
4. Захаров Р. Слово о танце. М. Д979.
5. Новиков С.Ю. Любимые праздники. - М.: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.openclass.ru/node/47746>
2. <http://pedsovet.org/>
3. <https://kopilkaurokov.ru>